

中秋前,北部战区陆军与驻地省(区)文艺团体联合开展“情系边海防、文艺进军营”活动。这一天,内蒙古自治区乌兰牧骑来到戈壁滩,带来——

一个哨所的专场演出

■于智杰 殷鹏钊 本报特约记者 李亮

文艺轻骑兵风采

初秋漠北,依旧烈日高照。极目远眺,戈壁连着戈壁,除了那座哨塔,再也见不到什么凸起的标志物。

“哨长,来了,来了,乌兰牧骑一会来我们这!”北部战区陆军某边防旅双界碑哨所的上等兵高健,激动地冲进宿舍,对正在看书的哨长齐兆鹏喊道。

“谁通知的,火急火燎的干啥?”齐兆鹏扭过头问。高健深吸了两口气说:“真的,宣传科张干事通知,1小时后就到。”这下,齐兆鹏噌地一下站起来,精神抖擞地下命令:“赶紧准备一下,拿出最高标准。”

他们这么兴奋不是没有道理的。双界碑哨所距边境线仅1.5公里,因位于两座界碑相交的地方而得名。哨所位置偏僻,条件艰苦,这里没有长明电,没有4G信号,官兵精神文化生活较为匮乏。这是近年来第一次有地方文艺团体来哨所慰问演出。

“这个哨所很远,路也不好走。”在狐狸山边防连,听说内蒙古额济纳旗乌兰牧骑演出完还要到双界碑哨所去,指导员赵顺宇说道。

“哪里有官兵,哪里就是我们的舞台!”乌兰牧骑队员很坚定。他们在连队表演结束后,没有修整就踏上了前往哨所的路。

“到了吗?”“哨所肯定很艰苦吧?”大巴车一路前行,队员们的心早已飞到了哨所。

其实,这些队员已经满身疲惫。连日来,他们冒着烈日,行程千余公里,走边防、进班排、上哨所,为一线戍边官兵送去精神慰藉和视听享受,深受基层官兵喜爱。在巡逻车旁、在界碑前、在大漠胡杨下,只要有戍边官兵的地方,就有乌兰牧骑的身影。

在“搓板路”上颠簸了近3个小时,迷彩围墙环抱的哨楼终于映入眼帘。大巴车向哨所驶来,军犬大黄飞奔过去,又飞奔回来,像是欢迎久违的朋友。车刚一停稳,哨所战士就涌上前去,帮着卸道具。



蒙古舞蹈、马头琴演奏、呼麦演唱,一个个充满地域特色的节目,让战士们乐开了颜,寂静的哨所传出阵阵欢笑。小合唱《边疆的泉水清又纯》描绘边防军民手牵手、心连心共同守望边关安宁的感人事迹;蒙古族队员达娃的呼麦弹唱《成吉思汗赞》令人叹为观止,赢得大家热烈掌声。

演出正值中午,烈日炙烤下,演员们刚上场衣服就已经湿透。哨所演出条件简陋,没有豪华的舞台,没有闪烁的灯光,演员就这样以充满敬意的深情,用高亢嘹亮的歌曲、激情迸发的舞蹈,全身心投入、真情释放。一时间,歌声、笑声、掌声、喝彩声,在哨所上空飘荡。

原生态的歌声更显纯美,零距离的舞蹈更是多姿。哨所上士陈扶彪激动地说:“开始听说会错过演出,心里还有些失落,没想到给我们来了一个专场演出,太棒了!”

“遥远的天边,遥远的山冈,战士们夜守着边防……”哈萨格日勒的一曲《战士为国守安祥》感动了几位年底将要退伍的老兵。

“一座座界碑就像那战士的身影,伴着马儿听我把军歌唱……”哨所官兵与队员们共同演唱了一首《八千里边防大北疆》。隽永的歌词、悠扬的曲调令人感动,仿佛把大家带到了老边防们“一顶帐篷一口锅,骑着骆驼去巡逻”的艰苦岁月。

最后,这场为哨所官兵举办的“没有麦克风的专场演出”,在歌曲《大漠胡杨》中结束。

“这样的演出既丰富了官兵精神文化生活,又是一次保家卫国情怀的精神洗礼……”哨长齐兆鹏感触颇深:“请放

心,我们一定克服困难,练硬本领,守好祖国北疆。”

这样的演出场景,这几日陆续出现在北部战区的很多偏远哨所。据悉,为丰富边防部队官兵的精神文化生活,北部战区陆军与驻地省(区)文艺团体联合开展“情系边海防、文艺进军营”活动。由内蒙古自治区乌兰牧骑、山东歌舞剧院、黑龙江歌舞剧院、辽宁歌剧院及吉林延边自治州歌舞团等文艺团体,抽组数十支“红色文艺轻骑兵”,穿沙漠、踏草原、爬高山、登海岛,为边防一线官兵送上精彩的文艺盛宴。

夕阳西下,双界碑哨所的官兵依依不舍地站在哨所门口,向渐行渐远的“文艺轻骑兵”献上军礼。他们将会像胡杨一样扎根大漠,而车上的队员们,又将奔赴下一个连队、哨所……

上图:乌兰牧骑队员为巡逻官兵表演。

文化时评

近日,我军司号制度恢复和完善工作全面展开的消息引起国民广泛关注。上世纪80年代以来,军号指挥通信功能逐步弱化。转眼至今,我们再次举起军号,无疑是对“军号”形象所代表的血性文化的一次重拾、对国防文化的一道加筑。这道中国军人战斗精神的象征符号,也将更加鲜明光亮。

战争年代,军号可谓功勋卓著。从南昌起义到长征路上,从抗日烽火到横渡长江,军号为保障战争胜利发挥了巨大作用。有位红军营长曾这样感慨:“牺牲一个排长,可由班长代理排长,但失去一个司号员,我就成了聋子和瞎子。”朝鲜战争中,“歼灭英军王牌‘复来枪团’大部”这一经典战例,也是我志愿军巧用军号威慑所创下的神话。在军号声中,我军迎来一个又一个胜利,写下一段段可歌可泣的传奇故事。

随着时代发展和战争形态演变,军号的功能定位也在不断完善,这次恢复的军号制度就以部队管理为主,兼顾指挥通信和军事文化建设功能。军号作为战斗精神符号的一面,因其厚重的历史更加凸显。

不得不说,泛娱乐化的今天,迫切需要这样的声音和感染力。近日,解放军报刊登文章《用军人血性激荡时代新风》就提出,“以军人血性激荡昂扬向上的时代风尚大有可为”。军号,作为饱含军人血性、精神的“中国最强音”,自然是涵养阳刚正气的一味良剂。以军号之声消除靡靡之音,也恰能彰显战斗精神强大的生命力。

恢复完善司号制度,军号将带着更加昂扬的音符重回军营、飘向社会,唤起老一辈的共同记忆,燃起青年一代的热血豪情,激起孩子们对革命故事的好奇。围绕小小军号,不同年代的人坐成一个“同心圆”——老人想倾诉历史,青年欲随之冲锋,孩子愿聆听传奇,红色基因、红色血脉便经此得到传承与赓续。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”新形势下,加快建设先进国防文化、强军文化,需要我们牢牢守住文化“红色底色”。“换羽重生”的司号制度,必会成为日后承载这种文化“红色底色”的一个重要阵地。

恢复司号,让党的召唤时刻在耳。“军队使用号音,就是一种号令,不论平时战时,对于军队的集体行动,都用号音规定之。”新的历史条件下,各种思潮价值涌动,需要军人坚守本色、站稳脚跟,恢复司号,让血性文化充满军营。军号注入情感色彩,演绎出“红旗漫卷”的豪迈心境,总能勾起一腔热血在胸中激荡。“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。”号声起,千百万人闻令而动,何等威武。置身其中,使命感、荣誉感、责任感油然而生,更加淬炼军营血性文化。这既是继承和弘扬我军优良传统的重要举措,更在向世界昭示,中国军魂永在!

吹角连营声威壮

■郝蔚宇

铸牢听党指挥的军魂。时常响起军号,不仅能培养官兵听令而动、令行禁止的良好作风,更让官兵时刻等待党的召唤、时刻听从党的召唤、时刻牢记党的召唤,听党指挥的优良传统得以传承发扬。

恢复司号,让备战打仗味道更浓。“夜闻卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”军号是战场之音,司号制度也从战火硝烟中建立发展而来。哈伯斯塔姆在《最寒冷的冬天:美国人眼中的朝鲜战争》一书中写道:“这种声音不仅代表着中国军队即将投入战斗,同时还是对敌人的一种强大的威慑力。”听军号,让官兵如临战场、士气提振,还能练就官兵良好的应战本能和敏锐性,进一步强化备战打仗意识,始终保持箭在弦上的战斗姿态。

恢复司号,让血性文化充满军营。军号注入情感色彩,演绎出“红旗漫卷”的豪迈心境,总能勾起一腔热血在胸中激荡。“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。”号声起,千百万人闻令而动,何等威武。置身其中,使命感、荣誉感、责任感油然而生,更加淬炼军营血性文化。这既是继承和弘扬我军优良传统的重要举措,更在向世界昭示,中国军魂永在!

文化广角

音乐文化节目《我爱唱军歌》获观众好评

“我爱唱军歌,军歌大家唱。”从9月15日起,CCTV-7为全国观众和广大部队官兵倾情奉献一档大型音乐文化节目《我爱唱军歌》,每周六在《军营大舞台》栏目中播出。第一期节目播出后,在观众中广受好评。

《我爱唱军歌》节目邀请百余位“军歌传唱者”走上舞台,唱响经典军歌,分享新曲新作和战士原创作品,讲述军歌背后的感人故事,传递军歌激荡人心的精神力量。“军歌传唱者”中有来自基层部队的官兵,有抗联老战士、抗美援朝战斗老英雄,有部队老文艺战士、军地文艺工作者,有红军后代、军人家属,还有来自社会各界热爱军歌的地方群众。他们用激情饱满的歌声和深情的讲述,传递军歌的铿锵力量,传承人民军队的红色基因。节目还邀请歌唱家汤沐基、阎维文、词作家王晓岭、剧作家刘星等嘉宾担任“军歌推广大使”,与“军歌传唱者”现场互动。

看完第一期《我爱唱军歌》,观众表

示,整个节目融思想性与艺术性于一体,故事感人,歌声壮美,节目接地气、有温度,打动人心。(孟鑫)

《解放军美术书法》获评2018年“中国最美期刊”

9月16日,在武汉国际博览中心举行的2018年“中国最美期刊”评选活动揭晓。颁奖仪式上,《解放军美术书法》杂志以精湛的艺术品质、丰富的文化内涵、高雅的艺术格调 and 独具特色的个性特征受到评委和读者好评,获评2018年“中国最美期刊”。

作为弘扬先进军事文化的重要窗口,《解放军美术书法》杂志在军内外有着广泛影响。自2008年创刊以来,该杂志紧密配合党和军队工作大局,始终坚持“姓军为兵”的办刊思想,客观呈现军队美术书法发展成果,及时跟踪记录军队美术书法发展动向,大力弘扬社会主义核心价值观和先进军事文化,凸显“个性”,突出“军味”,突出学术权威性,展现军队艺术期刊较强的传播力、引导力和影响力。(解艺)

心中的歌

■郭天伟

有凶恶迫兵,缺衣少食,酷暑严寒,红军却创造一个人间奇迹……长征是惊天动地鬼神的壮举,长征是中国革命史上的一座巍巍丰碑,长征精神将与山河同在,与日月同辉。

记得二十余年前,我在师范学校的广播里第一次听到《长征组歌》,情真意切,荡气回肠,震撼人心。第一次听,我便喜欢上它,渴盼有个收录机能再与它“相见”。只是那时家境贫寒,不敢奢望。

工作后,我买了收录机,想着要是有《长征组歌》的磁带,该多好啊!每次上昆明,我都要去音响门市转转,却总是两手空空,有的店主不解地摇摇头,那神态好像在说:“过时了,谁买?”功夫不负有心人,终于,1997年3月的一天,我在春城青云路找到梦寐以求的它。回到家,顾不上喝杯水便开始欣赏。

这组歌曲我不知听了多少遍,但每次听,我都仿佛身临其境,嘴会不由自主地跟着哼,心会随着红军脚步跃

动,血会随着长征的胜利而沸腾——听《告别》,我仿佛看到“男女老少来相送,热泪沾衣叙情长”的感人场面,苏区人民从四面八方赶来送衣裳,送鸡蛋,依依不舍,泪流成河;听《遵义会议放光辉》,我会为迷雾途中盼到太阳的红军将士高兴;听《过雪山草地》,我为红军“雪皑皑,野茫茫,高原寒,炊断粮”的处境揪心;听《大会师》,我耳边仿佛听到“军号响”“战马吼”“歌声亮”,心中无比幸福……

《长征组歌》那深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格,带给我美的享受。这部革命英雄主义的颂歌,歌词出自一位文武双全的开国将军——萧华之手,一切源自亲身经历,出于真情实感,字字饱蘸心血,句句铿锵高昂。而耕犁、生茂、唐河、遇秋四位作曲家,全部来自军旅,战士情怀,英雄旋律。《长征组歌》的词曲珠联璧合,金玉满堂,气势磅礴。

这样的歌曲,让我怎能不爱它?是

它,让我深深爱上了党,爱上了人民子弟兵,成了党史迷、军迷;是它,让我自觉做好红军的传人,热爱本职工作,教书育人无怨无悔;是它,让我在前进中信心十足、干劲冲天。

这些年,怀着对革命前辈深深的敬意,我多方联系,认识了二十多位老红军。我曾利用周末、假期拜访过在昆明的多位老红军:张海棠、颜义泉、李彬、熊明发、孙大坤、洛康、王家云……他们告诉我:“做老红军的一定要把长征精神教给学生,让它一代代传下去。”当我告知语文教材上有毛主席的《七律·长征》等诗词及《红军鞋》《九个故事》《草地晚餐》等文章时,他们高兴地说:“可要好好教啊!”

现在我家中藏有老红军的赠言、回信、赠书二十多件,再听《长征组歌》,更是倍感亲切、自豪。《长征组歌》,心中的歌,最美的歌,它那雄浑壮美的曲调旋律,将永远激励着我在长征路上勇往直前!

岁月留声

在家中收藏的上百盘歌曲磁盘中,让我百听不厌的是来之不易的《长征组歌》。

认字开始,我便连带着猜地读起家中有的一本藏书——繁体字大书《回顾长征》。懵懵懂懂读长征,认识自然是肤浅的,但从读这本书起,我便开始对长征那段历史感兴趣。

1983年9月上昆明师范后,我如鱼得水,得以大量阅读反映长征生活的著作,如《周副主席在长征途中》《忆长征》《我在红军十年》等。参加工作后,我又购买了萧华的《长征日记》、成仿吾的《长征回忆录》等书。1997年买了电视后,我更是过足了“长征瘾”;《遵义会议》《长征,英雄的诗》《长征纪事》……

我更加了解长征,也更加敬畏经历过长征的英雄先辈:前有天险阻挡,后



长征

第4315期

今天我出镜

他们,从兵中来,到兵中去;他们从事的文化工作最富有基层特色,最受基层官兵欢迎。

如果说,基层文化建设是发展先进军事文化的重要基础,那基层文化工作者则是基础的基础。他们捧出热忱真情回应基层官兵的期盼,在强军文化建设工作中充分发挥“酵母”和“种子”的作用,处处军营都有他们默默耕耘的身影。

“今天我出镜”栏目聚焦改革强军背景下的“基层文化人”,刻画基层部队“文化群像”,寻找您身边为基层文化建设默默奉献的面孔。

投稿邮箱:jfbjbjwh@163.com。欢迎踊跃来稿,敬请读者关注。

军营“拍客”周宇

■周祥 王成滨

9月的杭城依旧火热,武警杭州支队执勤三中队营区内,一个身影正在忙碌着。只见他右手端着摄像机,左手遮挡着屏幕上方的阳光,时而半蹲,时而平举,额头布满汗珠。

他就是周宇,该支队一大队大队部管理员,也是支队“军营之星”剧组组长。周宇在军校时就爱好摄影,7年前他来到部队后发现,最生动最真实的故事来源于基层官兵。新训开始,他便端起相机。4个月后,一本厚达300多页的影集《我的新兵连史》呈现在大家面前。看着战友爱不释手的翻看着影集,开

心地讨论着彼此的照片,他许下目标:“要为每一名官兵拍张照片。”之后,周宇又完成一本老兵纪念册、一本反映炊事班战士生活的《趣味菜谱》。

2014年,一次偶然的机会周宇接触到摄像,这又为他打开一片“新天地”。从起床到熄灯,从训练场龙争虎斗到课余时间欢声笑语,基层官兵淳朴真实的一面呈现在他的视频中。

然而,就在周宇踌躇满志准备下一阶段拍摄计划时,一纸调令让他措手不及。新岗位工作繁重,拍摄时间严重不足,而且他感觉离开基层官兵,作品再怎么拍也

没有了以前的生动,一时有点懈怠。

“管理员,您之前说给老兵拍个MTV,啥时候开拍呀?”某天,中队有名战士问道。战士充满期待的眼神,让周宇的心被触动了:“苦点累点算啥,别忘了自己的初心。”白天他利用点滴空闲时间拍摄素材,晚上加班加点剪辑、制作。终于,一部《我们不一样》MTV成功杀青,它成为当年支队退伍战士最想要的礼物。

机会总是留给有准备的人。2016年,杭州举办G20峰会,支队全体官兵提前进入“峰会时间”。为了舒缓官兵执勤压力,支队党委决定拍摄一部微电影。周宇主动请缨。经过紧张脚本创作和视频拍摄,反映支队官兵忠诚使命的MTV《印象西湖雨》走向前线岗位,极大鼓舞官兵士气。

今年3月,支队组建剧组“军营之星”,让周宇担任组长。这下“周拍客”更有奋斗热情了,他对剧组发展充满信心:“接下来的目标是把支队的红色故事和英雄事迹宣传好。”



图为周宇正在拍摄中。图片由作者提供