

强军文化论

名家谈艺

让心灵开花

徐贵祥

让英雄文化绽放新的时代光芒

余远来

英雄之光, 辉照历史; 英雄文化, 激荡时代。日前, 经中央军委批准, 增加“献身国防科技事业杰出科学家”林俊德、

习主席强调: “一个有希望的民族不能没有英雄, 一个有前途的国家不能没有先锋。”

英雄文化是人民军队强军文化的重要组成部分, 英雄精神是人民军队强军文化的鲜明特征。

编者

英雄是国家的脊梁、民族的砥柱和军队的刀锋; 英雄文化是凝聚民族情感与国家意志、提振军心士气与战斗精神的重要引擎。

文化是历史的产物, 历史是文化的展开。我军是一支英雄辈出、群星灿烂的战斗集体。

下了种子, 使他毅然从军并一路追逐王伟的足迹, 当了战斗机飞行员。

一线的时刻, 部队没有丢掉枪, 没有丧失信仰, 多少英勇的将士倒在血泊中,

船的力量在帆, 人的力量在心。勇敢的心必然能唤起强大的力量, 英雄的官兵必然能造就强大的军队。

在风清气和的和平年代, 我军同样也不缺乏“常思奋不顾身, 以殉国家之急”的英雄。

英雄辈出是伟大军队的重要标志, 英雄文化是培育优秀军人的丰沃土壤。

二

“革命事业是英雄的事业, 人民军队是英雄的军队。”

从建军那一天起, 我军就注重在军队培育一股英雄之气。

王克勤, 19岁被保长绳捆索绑抓去了壮丁, 目睹了国民党部队抗日时期的软弱、内战在即的仓惶,

2009年, 完成4年院校培养和海军航空兵训练基地1年训练后, 张超放弃了留校任教的机会,

戚继光爱兵如“士”

王联斌

要求各级军官, 不论官职大小, 都要以平等的态度来对待士兵。

二是尊重士兵的正当权利。戚继光把士兵的正当权利主要分为三大部分:

一是享受“恩赏”的权利。戚继光认为, 无论是军官还是士兵, 立了功都应该赏赐,

为他们争。戚继光的《上应诏陈言乞晋恩赏疏》, 就是他拒谢皇上对自己的恩赏而为下属有功将士争取恩赏的“报告”。

二是“谏止”军官过错的民主权利。戚继光规定, 旗队总(相当于排长职)如果犯了错误, 全队的士兵都可以“谏止”他。

三是知过改过的权利。戚继光认为, 只要不是触犯军法需要立即处置的, 要允许士兵犯错误, 也要允许士兵改正

三

地维赖以立, 天柱赖以尊。英雄文化是提振民族精神、推动社会发展的坚实依托,

一个时代有一个时代的精神气象, 一个时代有一个时代的英雄典范。今天, 我们应当清醒地看到, 受各种各样的社会思潮影响,

高尔基说: “人是文化的创造者, 也是文化的宗旨。”

英雄文化是人民军队的根基所在、灵魂所系, 也是培育“四有”新时代革命军人的文化精髓和力量之源。

错误; 并且还要反复训导, 晓之以理, 给以认识错误和改正错误的时间。

戚继光之所以能爱兵如“士”, 是鉴于对士兵伟大价值的正确认识。



长征

第4321期

今年国防大学军事文化学院军事文艺创演系组织学员到部队实习, 不禁勾起我想说说实习的那些事。

我刚到原解放军艺术学院文学系工作的时候, 系里正在进行一项国家扶持的青年电影编剧计划,

后来为了让学员尽快融入和熟悉军营生活, 每年暑假之后开学的第一个月, 系里都要把即将毕业的学生带到部队实习,

前几年, 到部队实习的, 仅原文学系毕业班六七个人。今年军事文化学院军事文艺创演系到部队实习,

2013年秋天, 我们组织2010级学生下部队, 有的学生反映伙食不好, 没有肉吃。

有的同学到部队实习, 怎么也找不着军营生活的诗意和军事文学创作的美感。



在陆军军医大学基础医学院“感恩母校·逐梦强军”的毕业晚会上, 师生们自编自导, 创作演出了序曲《红色基因代代相传》、



简扬、田博文摄影报道

传统撷珍

“士”原本是一种对人的美称, 但是军人为什么与“士”密切相关呢? 如战士、士兵、士卒、军士……这些称呼似乎是一种不言自明的常识,

明朝抗倭名将、民族英雄戚继光就考究了。他在《练兵实纪·练胆气》中说: “夫必称曰士者, 所以贵之也。

正是因为这些“士”承担着“卫国保民”之天职, 故值得国家尊之, 国人贵之, 军官爱之。

在爱兵方面, 戚继光在总结继承前人的经验和优良传统基础上, 提出了一些新的思想, 主要贡献有二: