

“夫源远者流长，根深者枝茂。”那些凝练在历史中的红色基因，是我们永远都不能忘却的宝贵精神财富。金秋时节，陆军指挥学院派出小分队，奔赴豫鲁苏三省六地，开展“不忘初心、寻根铸魂”重访老校址活动。这是一次文化寻根和对初心的回望。他们由此引发的对于职责使命的深刻思考和实践，让我们感受到在强军征程上传承红色基因的重大意义和广阔空间。

——编者

文化广角

“海立方”活动战味浓

■王冠彪

“很震撼！我们一定不能让历史重演，坚决捍卫祖国海洋权益！”观看完电影《甲午大海战》，北部战区海军某驱逐舰支队石家庄舰上等兵李前在影评中写下这句话。

观看海战专题系列电影，是该支队探索构建“海立方”系列文化活动中的一项内容。近年来，随着海军使命任务不断拓展，支队舰艇长期在外执行任务，年平均出航达200余天。为此，他们坚持用强军文化铸魂育人的鲜明导向，秉承“内外兼修、文武兼备”的立体培养原则，推出海军、海洋、海权特色的“海立方”系列文化活动。目前已相继举办“精武强能、矢志强军”军体运动会、“走向深蓝、建功深蓝”文艺汇演、海战专题“深蓝影院”……这些活动既丰富了舰艇官兵文化生活，为官兵减压营造了良好环境氛围，又激发了官兵敢打必胜、锻造海上精兵劲旅的精气神。

“文艺轻骑兵”跃动演兵场

■肖瑛

近日，西部战区空军23名基层文艺骨干组成的“空天空·西部情”文化服务队，跨越西部5省（自治区），为14个一线任务部队开展形式多样的文化服务活动，受到基层官兵欢迎。

体制编制调整改革后，西部战区空军积极适应新形势的体制要求，选拔培养一批基层文艺骨干，建成一支思想作风硬、专业素质高的“文艺轻骑兵”。利用部队进行驻训、演习等军事任务时机，他们深入一线开展阵地舞台活动，让文化服务对接“战场”。他们还发动文艺骨干从部队执行重大演训任务的先进事迹中寻找灵感，在节目创作上充分体现战味、军味，打造一批彰显战斗精神的文艺作品。其中舞蹈《机务兵》、音乐剧《生死抉择》、音乐快板《蓝天赞歌》等20多个节目分别在全军、空军业余汇演中获奖。

军歌嘹亮战旗扬

■姚舜午

战歌嘹亮，唱出忠诚与使命，唱出激情与梦想。为增强官兵履行职责使命的精神动力，进一步提振军心士气，10月中旬，第81集团军某旅隆重举行“军歌嘹亮、战旗鲜红”主题歌咏比赛。比赛期间，各参赛队以合唱为主要形式，融合朗诵、曲艺、乐器、舞蹈等多种表现形式，唱响主旋律、传递正能量。《保卫黄河》《强军战歌》《中部铁拳》《新型陆军向前进》……一首首讴歌民族精神、反映部队生活的军歌，引起在场官兵和家属的强烈共鸣。此次歌咏比赛主题鲜明、战味十足，集中展现了该旅官兵献身强军实践的壮志豪情，激发了官兵练兵备战的信心决心。



长征

第4343期

老校址上的沉思

■吴军民 杨振 余国强

强军文化观察

一座老校址，就是一座红色丰碑。诞生于抗日烽火中的陆军指挥学院，曾数迁校址，每一处老校址，都历经战火洗礼。它们培育万千将才，为抗战和解放战争的胜利做出突出贡献；它们孕育红色精神，激励一代又一代“陆指人”砥砺前行。金秋时节，该学院派出小分队，奔赴豫鲁苏三省六地，开展“不忘初心、寻根铸魂”重访老校址活动。在这次以“寻根”为主题的行程中，官兵一路探寻一路思索，思考着一所军校的强军使命与责任担当。

(一)

在豫东傅集镇上的杞县第二中学校园内，陆军指挥学院的办学源头——新四军游击支队随营学校曾诞生于此。该院副政委曾勤与杞县县长宗家桢共同在原址碑揭幕。晌午的阳光照耀在灰白色花岗岩石碑上熠熠生辉，简短的碑文道出一段艰难的办学历程——

1938年11月26日，新四军游击支队司令员彭雪枫亲手创办的随营学校开学，彭雪枫兼任校长。办校初期，抗战环境残酷、生存条件恶劣，但一批批有志青年仍矢志追随革命队伍。学员“放下枪就上课，背起枪就打仗”，随营学校因此形象地被称为“马背学校”。

信仰的力量是无穷的。在那烽火连天的年代，正是靠着坚定的信仰，广大师生面对凶残的敌人和艰苦的环境，始终保持听党指挥、英勇顽强、坚忍不拔的政治品格。80年来，陆军指挥学院尽管先后8迁校址，13次易校名，经历战火硝烟和改革调整的重重考验与洗礼，但一茬茬“陆指人”始终秉承铁心跟党走、始终坚守政治建校的首位标准，治校办学的红色基因和精神血脉从未改变。

课堂教育有尽时，铸魂育人无止境。官兵表示，老校址孕育的红色基因是永不能忘的宝贵精神财富，一定要传承并发扬。近年来，该院每年都组织官兵到老校址周围的南京大屠杀



遇难同胞纪念馆、雨花台革命烈士陵园、淮海战役陈官庄纪念馆等开展现场教学，不断夯实官兵信仰之基、铸牢忠诚之魂。

(二)

在永城李寨麻家集，被当地人称为“革命树”的千年古银杏，见证了学院前身——抗日军政大学第四分校“边战斗、边教学、边生产”的奋斗历程。在彭雪枫校长的带领下，学校师生一边苦练本领、打退敌人的一次次围攻，一边帮助群众开挖沟渠、根治当地农村的水患。这条全长10公里的“雪枫沟”至今还发挥着排水灌溉作用，成为军民鱼水情的见证。

同行的李寨镇党委书记梁书华讲起这个故事十分感慨：“如果硝烟再起，我们人民群众仍然一呼百应，为子弟兵做坚强后盾，为部队打仗动员员起浩荡车流。”

军队打胜仗，人民是靠山。而面对未来的战争，我们能回答好“胜战之问”吗？能肩负起人民群众如山厚望吗？

轰鸣的枪炮声还未远去，冲锋的号角已经吹响。舞台上，新疆军区某红军师战士业余演出队四级军士长李明军和战友扮演的红军将士，在敌人猛烈火力压制下，冲锋，倒下，爬行，搭成人梯，再爬行，终于把战旗插上了山头。

夜幕降临，一场精心编排的情景剧《忠诚》在野外驻训场拉开帷幕。台下官兵在热泪盈眶中将红军师的辉煌战史刻进脑海。

李明军所在的战士业余演出队，其前身隶属陕北红军延川游击队宣传组和红四方面军先声社两支文艺组织。每年这个季节，演出队的官兵都要精心编排一台文艺节目，送到部队练兵场。

演官兵故事，唱官兵心声。结合“传承红色基因、担当强军重任”主题教育，演出队决定将讲述该红军师革命历史的情景剧《忠诚》，作为一个重要的文艺节目，送到火热的练兵场，让大家在欣赏文艺节目中读懂和感悟厚重历史，自觉传承红色基因，激发练兵动力。

杨梦娇、李思远、张向河等10多名列兵是第一次参加情景剧《忠诚》编排。想要在较短时间内融入角色，对于他们来讲，任务不轻。“正因为是经典节目，大家心里有一个参

照系，演得好与坏，大家一看就明白。”自幼习舞的杨梦娇，还是感到了很大的压力。

人员敲定，节目排练轰轰烈烈展开。尽管杨梦娇等演员使出浑身解数，但排练中还是被情景剧《忠诚》负责人李明军一次次叫停。因为他们的舞蹈动作虽已经过关，但总少了一些感染力。想要感动观众，先得感动自己，杨梦娇和战友们列进了师史馆。读史、研史，年轻的列兵追寻了解历史背后的忠诚故事——

“1935年10月，红军师创始人刘志丹受‘左’倾分子诬蔑，在前往瓦窑堡开会的途中看到了通信员送来批捕他的密函。当时，刘志丹完全可以扣押信件，但他并没有那样做，而是仍然坚持前往，到会场上就被捕了。幸亏毛主席来到瓦窑堡，他才被解救出来……”刘志丹身陷囹圄心向党、向党的故事，深深感染着刘志丹的扮演者李思远。

“陕北红军中第一个女指导员任志贞，在受伤被俘的情况下，宁死也不透露部队行动，最终英勇就义，年仅19岁，比我还小1岁……”再次排练到这一段历史时，杨梦娇眼里闪烁着泪花。

军史钩沉，演绎源自历史深处的慷慨风华，燃烧血脉偾张的强军情怀。一段段关于“忠诚”的故事，让年轻的演员们触摸到情景剧《忠诚》的生命力与灵魂。再次排练，他们不知疲倦地一遍遍跳跃、翻滚、走台，衣服上的汗渍干了，湿了又干。

天山脚下，演出队官兵以戈壁为舞台，以天山为背景，将一幕幕红色历史运用情景剧的表现形式呈现在观众眼前。一段段跨越时空的“对白”，拨动着官兵思想深处的情感线，激起现实与历史碰撞的共鸣……

左图：新疆军区某红军师业余演出队将文艺节目《忠诚》送至野外驻训场。

马涛摄

辉煌战史激荡官兵情怀

■李康

