

在长期的斗争实践中,一代代官兵用鲜血和生命铸就一座座辉煌灿烂的精神丰碑。铁心向党、敢打必胜的“铁军”精神便是其中之一。从“叶挺独立团”,到第82集团军某合成旅,英雄的业绩始终是激励官兵前

进的号角,红色基因一直在官兵血液里奔流。从厚重传统中汲取精神营养,在强军实践中争当红色传人,让我们走进这支英雄部队,一起感受催人奋进的“铁军”精神。——编者

铁血奔流

■王龙刚 邹 鑫



强军精神谱

“北伐中诞生,井冈山成长,我们是共产党的第一支武装。长征路上打先锋,抗日战场敢担当,从东北,到海南,历经千仗……”这首《铁军之歌》中的“我们”,便是威名赫赫的“叶挺独立团”。去年,该团与兄弟部队组成某合成旅,融入重组后的陆军第82集团军。

该旅旅史馆中有一幅碑文拓片,是从北伐牺牲的“叶挺独立团”烈士墓碑上拓下来的,上面有一行字:“诸烈士的血铸成了铁军的荣耀”。碑的最上方还写着四个大字:精神不死。

究竟是一种什么精神,铸就了这支队伍的辉煌?在纪念改革开放四十周年之际,笔者走进这支英雄部队,聆听精神的呼唤,寻访历史的答案。

铁心跟党走

1925年11月21日,中国共产党创建和领导的第一支正规武装力量——国民革命军第四军独立团在广东肇庆成立,共产党员叶挺担任团长。90多年来,一次次涅槃重生,“铁军永远跟党走、战旗永远随党旗飘”的忠诚基因始终代代传承,深植于“铁军”官兵血脉。

1928年,毛泽东派唐天际同志到该团二连担任党代表,率先建立了“政治课”制度。1942年,皖南事变后被国民党关押的叶挺,在出狱10小时后,便向党中央发出了申请二次入党的电文。

“我志愿加入中国共产党……”2009年初夏,一场特殊的入党仪式在医院病床前举行。病重的“红九连”战士傅咬眼含泪水,颤抖地举起右拳,用生命最后的力量庄严宣誓。“我最大的心愿是加入中国共产党,作为‘铁军’一员,我深深懂得人党有多光荣……”这是傅咬眼生前5天留下的绝笔。他这段铁心向党的感人故事,已成为该旅每年新兵入伍教育的必修课。

听党召唤,闻令而动。1998年长江抗洪,部队临危受命,昼夜兼程,提前6小时到达指定抢险位置;2008年汶川抗震,他们千里驰援灾区,徒步挺进生命孤岛,被灾区人民誉为“党派来的守护神”;2017年部队“脖子以下”改革启动,该旅官兵没有一个人讲价钱、提条件,几天内全部离开已有48年历史的老营区,移防到千里之外的新驻地。

追根溯源,血脉赓续。有作家感慨,“铁军”的“铁”始终是滚烫的、殷红的,人民军队对党忠诚、听党指挥的赤热火焰,

使它永远保持着熔炉般火红和温度。

铁拳打胜仗

飞夺泸定桥连、奇袭腊子口连、刘老庄连……行走在该旅营区,处处可见红色印记。透过这些英雄连队的命名,我们强烈感受到这支部队攻坚克难、克敌制胜的胜战基因。战争年代,他们参加876次战役战斗,决战决胜;新的时期,他们矢志强军打赢,步履愈加坚定。

严实训练,是“铁军”起家之本。如今,武器装备换了,战争样式变了,但“铁军”部队严训实练的优良作风始终未变。该旅官兵把能打仗、打胜仗作为最高追求,聚焦打赢,锤炼铁拳。

今年3月初,该旅受命组建“国际军事比赛-2018”野战战术中国参赛队。在国内备赛的108天,队员们从实战出发,苦练炊事技能和战斗体能,每天训练时间都在15个小时以上,每周至少完成6次5公里长跑。最终,在12个参赛队中,他们取得全部5个项目4个第一、1个第二,总评团体第二的好成绩。

铁骨不变形

“行动听指挥,不拿群众一个红

薯……”1928年春,毛泽东向红军宣布“三大纪律六项注意”。不久,毛泽东派唐天际同志到一营二连进行试点推广。从此,铁一般的纪律在“铁军”部队扎下了根。

1997年,“叶挺独立团”由摩托化步兵改为轻型机械化步兵,全团干部带头讲政治、听号令、守规矩,近一半人员毅然从组织决定,含泪离开军营。一位勇夺20多枚比武金牌的连长热泪盈眶地说:“虽有千般不舍,但听招呼、守纪律的‘铁军’本色不能丢!”

去年6月,该旅即将移防,营区内的果树挂满熟透的果子,却没有一人采摘。移防那天,战车轰鸣作响,全体官兵头顶钢盔,手握钢枪,脚踏战靴,以战斗的姿态、严明的作风离开,当地群众以为他们又要出去训练了。

时空转换,薪火相传。“铁军”官兵始终把纪律挺在前面,把规矩刻在心里,锻造铁的纪律,纯正铁的作风。

铁血勇亮剑

报国敢赴死,逢敌必亮剑。1943年,“铁军”2营4连官兵临危受命赶到刘老庄阻击日军,最终全部壮烈殉国。朱德总司令赞誉他们为“我军指战员英雄主义的最高表现”。战后,当地百姓选送82名子弟重新组建起4连,便是“刘老庄

连”。自此,刘老庄乡每年都会选送优秀青年参军入伍,部队官兵也经常参观访问刘老庄烈士纪念馆,开展“学党史、读战例、访战场”系列文化活动。

铁石相击,必有火花;水气相荡,乃生长虹。“向死而生、要桥不要命”的飞夺泸定桥精神,“开山劈路、攻坚破险”的奇袭腊子口精神,“忠勇无畏、血战到底”的刘老庄精神……英雄精神一直在“铁军”血脉中奔腾。

士兵文武斌被染越红的“铁军”精神激励着,在汶川地震灾区,他始终奋战在最危险、最困难、人民最需要的地方。2008年6月18日夜里,他和战友冒雨卸下整整8卡车活动房板材后,永远地闭上了双眼。

去年该旅组织合成营实兵对抗演练,战士吴洪潘在部队发起冲锋时不慎摔入壕沟,脸磕破,脚崴伤,但他擦了一把血,系紧作战靴,一瘸一拐继续向阵地冲击……这支部队的官兵,为了荣誉可以不在乎苦、不在乎累、甚至不在乎命。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。在改革强军征程上,这支延续着“铁军”根脉的部队誓把“铁军”面前无困难,困难面前有“铁军”的优良传统发扬光大,勇当新长征路上的“开路先锋”。

上图:第82集团军某合成旅注重用“铁军”精神锻造铁一般的部队。

刘 健 摄

愈,一起一落,一张红纸瞬间变成一幅惟妙惟肖的俄军苏-35飞机剪纸作品。为了在交流中拉近与俄军的距离,王超特意提前研究此次俄军参演的多种装备,在构图上做足功课。

看不过瘾,亲身体验。在一旁的雕刻蛋壳技艺展桌前,一名俄军士兵正与排长孙梦思坐在一起,拿着刻刀、蛋壳,聚精会神地雕刻着“友谊万岁”四个汉字。

服装的发展和演变,深刻反映社会制度、经济生活、民俗风情,也承载着人们的思想文化和审美观念。民族文化展区,展示着中国锦、丝绸等布料,还有汉、唐、宋、元、明、清等历史时期服饰图片。这其中,令很多俄军感兴趣的是“中国铠甲图片展”。现场,俄军士兵轮流试穿仿制铠甲,十分兴奋。

音乐最能激发人情感上的共鸣。此次文化交流中,该部官兵精心安排葫芦丝、笛子、口琴、巴乌等乐器,遴选的曲目体现军人战斗情怀和浓厚民族情怀。“听吧!新征程的号角吹响,强军目标召唤在前方……”雄壮的军歌打破了原野的寂静,唱出了联演官兵一往无前的英雄气概,吸引众多俄军官兵的目光。用歌传情,以歌励志。有官兵说:“异国他乡唱起军歌,自豪感、自信心油然而生。”

某合成旅坦克一连指导员张尔定表演口琴时临时增加曲目,一首《莫斯科郊外的晚上》让互动交流达到一个小高潮。在场的俄军官兵纷纷跟着曲子唱了起来,语言的隔阂与文化的差异在动人的旋律中消融。

左图:文化体验馆内俄军士兵体验中国鼓鼓。

杨再新 摄

楚戈尔迎来“中国风”

■安 阳 本报特约记者 向 勇

文化是一个民族的血脉和灵魂,是民族间交流的纽带。在“东方-2018”战略演习中,参演的第78集团军精心设计“中华文化体验馆”,安排传统文化、声乐文化、手工文化等多个展区,彰显“中国风”的独特魅力,也让外国军人感受到中国军人的精神风貌。这次文化交流,传递了友谊的信息,促进了两军全方位深入交流,也描绘出当代中国与“中国军队”的生动表情。

——编者

展纸、研墨、蘸笔、挥毫、压章一气呵成,在俄罗斯楚戈尔训练场“中华文化体验馆”内,第78集团军某合成旅连长马国辰一副遒劲的“精忠报国”书法作品跃然纸上,让现场参观的中俄官兵拍手称赞。

前一段时间,30万兵力、3.6万台车辆、1000余架飞机、80艘舰船,铺陈于远东楚戈尔训练场,声势浩大,规模空前。演习的硝烟已散去,一场场跨国文化交流带来的阵阵芬芳依然浸润人心。

中华优秀传统文化,悠久绵长,独具风韵。第78集团军某旅布置的传统文化展区涵盖书法、国画、篆刻、功夫、



京剧脸谱等多个版块,多才多艺的参演官兵在这里将中华优秀传统文化的魅力展现得淋漓尽致。

“中国功夫”作为中国文化的重要符号,常常是中外军队文化交流的一个重要环节。这次他们不但向俄军展示精彩的“功夫”,还介绍了以《孙子兵法》《三十六计》等中华传统军事文化经典和中国

“武德”思想。

一块石头,摇身一变,山水相连,风光无限;一堆弹壳,打孔穿线,随风轻摇,丁零作响;几张彩纸,妙手反转即成花鸟人物……在手工艺品展示区,石头画、弹壳风铃、折纸作品等各式各样的作品创意无限,精致有趣。某炮兵营指挥保障连指导员王超拿着剪刀,一张一



长征

第4349期

战斗口号的生命力

■夏董财

文化时评

66年前的那个深秋,驻守上甘岭的志愿军正与所谓的“联合国军”处在阵地反复争夺的阶段。“五圣山后连北京,人人争取立大功”“利用地形,隐蔽前进,迅速发展”“打上去为连长报仇,流血要流到597.9上”等战斗口号,成为提振官兵士气、增强战斗决心、明确战术要求的精神武器。毛主席曾评价:美国人钢多气少,而我们钢少气多。这种“气”,就是战斗精神。而战斗口号,则是战斗精神的凝练和浓缩。

自我军创建起,喊响战斗口号就是各个历史时期开展思想政治教育的重要手段,在练兵打仗中发挥着重要作用。1948年9月,华东野战军发起济南战役,提出了“打下济南府,活捉王耀武”的战斗口号,国民党军第二绥靖区司令官王耀武最后果然被我军活捉。唐亮将军回忆说:提战斗口号,主要是为了打“明白仗”,不打“糊涂仗”,要干脆有力,朗朗上口。一个好的口号,自己听了鼓劲,敌人听了害怕。

“抗日者生,不抗日者亡”“有人出人,有钱出钱,拿起武器,保卫家园”“打过长江去,解放全中国”等革命战争年代广为流传的战斗口号,

极大地激发了人民子弟兵的爱国热情和战斗意志。新中国成立后,“当兵不怕苦,怕苦不当兵”“流血流汗不流泪”等战斗口号,成为很多官兵在训练场上自我激励的座右铭。在遂行抗震救灾、抗洪抢险等急难险重任务中,“人在堤在,人堤共存,水涨堤长,誓夺全胜”“灾情就是命令,灾区就是战场”等战斗口号不仅激励官兵战胜疲劳、连续作战,还强化了官兵的心理素质,形成坚强有力的“生命堡垒”。在全军掀起实战化军事训练热潮中,“闻战则喜、英勇顽强、敢打必胜、有我无敌”“看我的!跟我上!”等硬铮铮的战斗口号有效助推了练兵备战氛围的形成。战斗口号已经融入部队日常,成为军营里一种鲜明而独特的文化现象。

战斗口号在不同历史时期有着不同的内涵,但它始终是凝聚兵心士气、促进战斗力生成的有效载体。“向我开炮”“一不怕苦,二不怕死”等耳熟能详的战斗口号,已成为人民军队血性胆魄的生动写照。简短的几个字组合在一起,激活官兵血液里流淌的红色基因,为官兵注入强大精神动力。

在强军兴军的伟大实践中,战斗口号依然有着强大生命力。我们要让战斗口号成为部队里最阳刚与雄浑的声音,喊响接地气、壮军威的战斗口号,使其持续发挥激励、铸魂作用,催生攻坚克难、勇于制胜的磅礴力量。

风雪中唱响最美旋律

■王子冰

今天我出镜

“兄弟,兄弟,梦在这里;兄弟,兄弟,爱上这里……”边塞十月,朔风回雪,新疆阿勒泰迎来漫长的冬季。寒风吹过边关歌谣,一首悠扬的军爱民谣飘过哨所……

歌者名叫孔令龙,新疆军区某边防团俱乐部主任。入伍12年,他创作了数十首边关歌曲,被战友称为“边关歌手”。孔令龙从小喜爱音乐。中专毕业后,他抱着吉他“北漂”了半年却依然没找到梦想的方向。父亲是名退伍军人,拍拍他的肩:“当兵去吧!”

从列兵到士官,孔令龙没碰过任何乐器。直到某次训练间隙,他唱清了一首《当兵的人》,才被大家发现音乐才华。孔令龙是他捡起吉他开始创作音乐的,是一次去图门巴执勤哨所演出。

那年中秋将至,团里安排文艺演出队赶往深山中的图门巴哨所慰问演出。孔令龙是演出队成员之一。沿着九曲十八弯的山路颠簸了十多个小时,抵达哨所时他整个人都是昏昏沉沉的。当时的图门巴哨所不通水电、不通信号,刚到九月气温已是零下。孔令龙睡到半夜冻得醒来,发现有名战士捂着鼻子靠壁往室内煤炉加柴,生怕咳嗽声惊醒他们。他忽然生起一种为哨所官

兵写首歌的冲动。说干就干,他披起大衣,走到院中,看着月下的哨兵,琢磨起脑中若隐若现的旋律。

第二天演出时,因为风太大室外演出中断,大家转移到室内。孔令龙说:“咱大型舞蹈在屋里也施展不开,我写了首歌,给大家演奏一下吧!”

“那首歌叫《枪与明月》,我自己唱了。”孔令龙回忆说,从那一刻起,他找到了梦想的方向——为边防的战友写歌唱歌。从此,有机会他就申请跟队去执勤,看看国门界碑,走走巡逻路,边关的一草一木在他的音乐世界里逐渐丰满起来。

有一次巡演,他得知一位战友常年守卫边防一线,家里四地分居,已经十年没有全家团聚过。他被深深触动,连夜写了首歌想在团里春晚晚上演唱。

“手中冰冷的枪,肩白白雪花。眼前浓浓的夜,身后遥远的家……”一首《为祖国站岗》让在视频里同步观看演出的哨所官兵潸然泪下。晚会结束后,那位战友打电话找到他:“那首歌教给我吧,我想在电话里唱给爸爸妈妈听……”

《士兵荣耀》《雪花落在马背上》《西北的狼》,一首首动听的原创歌曲让孔令龙成为战友眼中的“明星”。孔令龙却说:“风雪是边关最美的旋律,边防战友是旋律里最美的音符,我要一直为他们歌唱。”

下图:孔令龙(右二)为边防官兵表演。(图片由作者提供)

