

文化视野

中国将永远在这儿

刘笑伟

11月5日,习近平主席出席首届中国国际进口博览会开幕式并发表主旨演讲。这篇重要演讲,把握历史大势,着眼人类未来,明确提出了共同建设一个更加美好世界的中国主张,引发与会嘉宾强烈共鸣,引来国际社会广泛关注。“引爆”中国老百姓的微信朋友圈。“狂风骤雨可以掀翻小池塘,但不能掀翻大海。”“经历了5000多年的艰难困苦,中国依旧在这儿”等句子,瞬间传遍大江南北。

从文化的视角看,这篇主旨演讲引发的广泛共鸣,是一种内涵丰富的文化现象。平“语”何以近人?既因为态度鲜明、掷地有声,也因为平实生动、贴近人心;既因为中国主张、有务实举措,也因为其中包含着伟大的中国智慧。

习主席的这篇主旨演讲,饱含着中华文化的奋斗精神。“大道至简,实干为要”“改革开放40年来,中国人民自力更生、发愤图强、砥砺前行,依靠自己的辛勤和汗水书写了国家和民族发展的壮丽史诗”……中国传统文脉源远流长,洋溢着自强不息的奋斗精神。《周易》有“天行健,君子以自强不息”的记述,《史记》中说“文王拘而演周易,仲尼厄而作春秋,屈原放逐,乃赋离骚,左丘失明,厥有国语……”这些都说明,中华民族而奋斗精神是一种愈是遭受挫折愈是奋发进取的坚韧意志。这种精神,使中华民族在五千年的历史进程中历尽沧桑而依然巍然屹立,“经历了5000多年的艰难困苦,中国依旧在这儿”。

习主席的这篇主旨演讲,饱含着中华文化的理性精神。二千五百多年前,孔子就曾说过“毋意,毋必,毋固,毋我”,老子也在《道德经》中说“不自见”“不自是”“不自伐”“不自矜”,这些经典表述,都传递着一种强烈的理性精神,深深影响着中华文化的精神气质。“人类可以认识、顺应、运用历史规律,但无法阻止历史规律发生作用。历史大势必将浩浩荡荡前行”“中国开放的大门不会关闭,只会越开越大。中国推动更高水平开放的脚步不会

停滞!中国推动建设开放型世界经济脚步不会停滞!中国推动构建人类命运共同体的脚步不会停滞”。习主席的重要论述,深刻表明了中国共产党人对历史发展规律的清醒认识和时代发展潮流的准确把握,表达着中国政府在各种风险挑战加剧背景下作出的庄严承诺。这种判断,这种坚定,都是理性精神的生动彰显。

习主席的这篇主旨演讲,饱含着中华文化的包容精神。习主席在演讲中既深刻指出“弱肉强食、赢者通吃是一条越走越窄的死胡同,包容普惠、互利共赢才是越走越宽的人间正道”,也生动形容中国国际进口博览会“不是中国的独唱,而是各国的大合唱”。中华文化历来强调“中和”,即自然和社会的事物尽管千差万别、矛盾交织,却最终能够实现多样的统一和复杂的平衡;世间万物聚在一起却能和諧协调、共生并存,达到“和而不同”的境界。在世界各个文明形态中,也只有中华文化可以包括儒、佛、道、法等诸思想体系,可以包容多民族的民间信仰和风俗习惯等。“海纳百川、有容乃大”。正是这种包容的心态,才使中华民族虽历经五千年之久,仍然充满活力。在演讲中,习主席提出“共建创新内容的开放型世界经济,向着构建人类命运共同体目标不懈奋进,开创人类更加美好的未来”的鲜明主张,显示出中国领导人的大国气度和中华文化源远流长的气韵。

习主席的这篇主旨演讲,饱含着中华文化的创新精神。《易经》里说,“穷则变,变则通”,《大学》中讲“苟日新,日日新,又日新”,创新是中华民族进步的灵魂,也是中国兴旺发达的不竭动力。也正是凭着改革创新精神,我们才创造了改革开放40年来举世瞩目的辉煌成就。以改革创新为核心的时代精神,已深深熔铸在中华民族的生命力、创造力和凝聚力之中,成为社会主义核心价值观的精髓之一。习主席在这篇主旨演讲中,深刻指出“创新是第一动力。只有敢于创新、勇于变革,才能突破世界经济发展瓶颈”,再次以伟大的创新精神,宣布中国改革开放新举措,宣布增设中国上海自由贸易试验区的新片区,在上海证券交易所设立科创板并试点注册制,支持长江三角洲区域一体化发展并上升为国家战略,这些都生动体现了中华文化不断创新的深厚底蕴。

“大海有风平浪静之时,也有风狂雨骤之时。没有风狂雨骤,那不就是大海了。狂风骤雨可以掀翻小池塘,但不能掀翻大海。经历了无数次狂风骤雨,大海依旧在那儿!经历了5000多年的艰难困苦,中国依旧在这儿!面向未来,中国将永远在这儿!”这句话说的是中国,也可以说是中华文化。自古以来,中华民族就有这么一种民族精神、奋斗精神。正是因为有了这种精神,中华民族才历经磨难而又不间断地迎难而上、发展壮大;正是因为有了这种精神,一代又一代宁死不屈、坚韧不拔的仁人志士,才在世所罕见的艰难中以生命和鲜血为代价,换来了中华民族伟大复兴的光明前景。这就是中国力量,也是中华文化的力量。

文化是有力量的,而文化的力量也离不开坚定的文化自信。习主席在众多重大场合,经常引用中国传统文脉中的名言、诗词、警句,反复强调弘扬中华优秀传统文化,为我们继承和弘扬优秀传统文化指明了努力方向,使我们看到了中华文化光明的前景和未来,也让全体中华儿女更加坚定了实现中华民族伟大复兴中国梦的信心和勇气。

强军文化观察

10月11日下午,南部战区陆军云南扫雷大队四队在云南省文山州麻栗坡县猛硐乡老山西侧进行扫雷作业,搜排中突遇爆炸。危急时刻,战士杜富国挡开战友,自己却不幸被炸伤致残。是什么支撑起杜富国在关键时刻舍生忘死的壮举?多年的扫雷作业,对这支部队的官兵来说,意味着什么?他们又给世人留下了什么?今天,让我们走近云南边防扫雷官兵,去感受他们鲜为人知的故事以及背后蕴含的文化力量。

雷场血性从何而来

——探源云南边防扫雷官兵“血性文化”建设

■本报记者 姜兴华

20世纪90年代,中越边境云南段先后进行过两次大面积扫雷,创下了“速度最快、质量最高、成本最低、伤亡率最小”的世界扫雷奇迹!记者曾数十次现场目击扫雷作业。爆破雷场通道的爆炸声刚刚响过,烟柱还挂在高空,官兵就走进雷场,“像刨地瓜一样”不时从脚边、身旁“刨”出一枚枚地雷。一位军旅诗人触景生情,写下这样的诗句:“我微笑/微笑着面对死亡/即使躯体瞬间化作碎片/也要犁开一垄和平沃土……”

2015年开始的第三次大扫雷目前仍在进行。在云南省文山州麻栗坡县老山地区,云南扫雷大队今年再次组织了地雷和爆炸物大规模集中销毁。记者又一次回到雷场,寻找那些熟悉的面孔,寻找那些被人们称之为在“刀尖上跳舞”的排雷英雄们。

一

国际地雷界把以老山为代表的云南边境雷场定义为“世界扫雷难度最大的雷场”。地雷专家们的描述,让人不寒而栗:这里地雷种类多、数量大,加之随着时间的推移,雷区自然沉降、滑坡塌方等因素,导致雷场变化大、探测定位难,作业人员稍有不慎就可能触雷……

令西方媒体想不到的是,我们的626名扫雷勇士,仅用一年零六个月的时间,在中华人民共和国成立45周年前夕,为祖国放飞了一只“令世界为之一惊”的和平鸽:完成扫雷面积102.8平方公里,封闭雷区159.46平方公里,创下了世界扫雷奇迹。

这的确不假。“小旗子·探雷针·TNT”,是云南扫雷部队首次大扫雷初期的“主战装备”。按西方媒体的话说是“与二战时的装备差不多”,但扫雷官兵的血性,却让他们刮目相看。

“拿出中国军人的血性,为人民扫雷,为军旗增辉!”当年在雷场的第一堂教育课的“内容提要”文案,摆在了记者的眼前:中华传统武德文化就是一部血性文化史;霍去病“千里奔袭歼匈奴”,关天培“浴血虎门抗击英国侵略者”,邓世昌“驾致远号勇撞日舰”,“狼牙山五壮士”跳崖就义,上甘岭志愿军与武装到牙齿的敌军殊死较量;“勇士赴敌,视死如归”是军人的血性,是革命军人献身使命的精神“烈火”,没有血性的人不配做军人,更不配上雷场……他们从一开始就注重从中华民族源远流长的英雄文化中汲取营养,用以培育塑造官兵的血性气质,在这个文案中可见一斑。

血性教育锻造血性扫雷勇士。如今已是国际知名地雷专家的陈代荣记不清



扫雷大队四队官兵在进雷场前重温入党誓词。

黄巧摄

多少次与死神擦肩而过。当年,工程兵学院地爆专业出身的陈副指导员每一次上雷场,总是走在最前面;每次作业前,第一枚雷总是由他来排;每次遇到比较复杂的情况,都由他第一个进行现场处理。战友们在雷场上听到他说最多的话就是“看我的”“让我来”。他扔出冒烟的延期引信、抓住下滚的手雷、差两厘米就踏上地雷……部队领导算过一笔账:从第一次参加大扫雷至今,陈代荣先后百余次排除重大险情,亲手排除的2100多枚地雷,大多是危险性大的“险情雷”“诡计雷”。

二

第二次大扫雷开始不久,战士侯伟杰在一次扫雷作业中踩响了一枚地雷,却只有脚趾受了点轻伤。原因很简单,他脚下那双新型防地雷鞋成了脚的保护神。侯伟杰从参加扫雷的第一天起,就严格按照规定着装,按照规章作业。这给官兵上了生动的一课。

“环境越艰险越需要理智,越需要给血性注入智慧!”为此,部队党委组织开展了“争当什么样的扫雷英雄”的教育,课堂就设在雷场。教育的目的十分明确:树立“血性+智慧”的英雄观。方法是解剖典型事例,析事明理,将这种“血性中的智慧”理念植根于官兵心中。

从此,各队的扫雷“龙虎榜”上,添加上了“安全计时牌”:先培训后上岗的扫雷规定,升级为“合格一人进场一个”。

第三次大扫雷行动中担任扫雷二队队长的马永信,当年就是个传奇人物。他十个月排除地雷近1500枚、爆炸物200多箱,10次化险为夷、3次雷

场救战友,摸索出10组科学扫雷参数。1999年,马永信被原成都军区授予“排雷英雄”荣誉称号。2015年第三次大扫雷展开前,马永信和曾参加过两次扫雷的战友,借鉴当年的训练模式,树立起“谁过关,谁进场”的标准。

记者至今还保存着一本记载着26种方法、30多种手段的《山岳丛林地大面积扫雷法》小册子。这是前两次云南扫雷部队经验的结晶。第一撰稿人李智伦介绍,在特殊的雷场扫雷,既需要有血性,也需要有智慧。他们先后创造出在三种不同雷区作业的“18步扫雷法”,发明了“单兵排雷六程序”,掌握了扫雷新技能、新方法70余项,大面积推广运用50项……

习主席说:“坚守我们的价值体系,坚守我们的核心价值观,必须发挥文化的作用。”对云南扫雷部队来说,树立正确的英雄观,表面看是观念的转变,实际上是新时代强军文化理念在官兵心中的植根。

三

记者查阅云南扫雷大队的教育日志,发现“活用红色传统资源”搞教育,成了三次大扫雷的“保留节目”:他们充分挖掘红色资源,把红色基因作为精神传承和血性品牌,融入官兵血脉;充分利用“老山精神”在长期实践过程中形成的独具特色的军事文化,培养官兵革命英雄主义精神。

程俊辉,就是从这块精神“沃土”中成长起来的英雄。2016年6月4日下午,扫雷三队一班战士程俊辉在60多度的陡坡进行作业时,脚下的山石突然崩塌,不幸跌落到30多米

深的谷底,头部严重受伤,抢救无效壮烈牺牲,把年仅22岁的青春永远定格在雷场上。程俊辉,重庆长寿人,1994年5月16日出生,2012年12月入伍,2014年8月入党。程俊辉牺牲后,云南省军区批准他为烈士,追记二等功。

“总是勇于‘亮剑’,在困难面前硬得起来。”队长蒋俊峰这样评价程俊辉。他告诉记者,英雄之所以成为英雄,一定与这片土地积淀起的厚实的英雄文化密切相关,英雄行为已成为程俊辉的一种行为自觉。程俊辉在“死亡谷”展开排雷作业时,下土李书明用扫雷耙清理爆沟,刨出一枚木柄已经高度腐烂的手榴弹。当时,拉火管的一头缠在耙齿上,弹体已经掉落在地上,“刺刺”地冒着白烟。“卧倒!”危急时刻,程俊辉一把将李书明扑倒在地上,用自己的身体为他筑起了一道生死防线。

“转眼又到了5月底,不得不说时间过得真快。我这两天一直都在搜排组,在两天的时间里就发现了差不多二十多种地雷爆炸物,昨天排了一颗未爆炸的手榴弹。”这是2016年5月23日程俊辉最后一次日记中的一段话。12天之后,程俊辉穿着14公斤重的防护装具、扛着探雷器、背着作业包,主动爬上芭蕉塘火坪山雷场陡坡搜排地雷。可战友们怎么也不想不到,他这一去竟成永别。

“英雄,流血显本色,壮举耀乾坤。”重回老山,记者发现:伴着践行“新时代军队使命任务”的步伐,云南扫雷部队官兵在不断创造“世界扫雷奇迹”的同时,不断诠释着“血性文化”的丰富内涵,彰显出新时代革命军人的崇高牺牲奉献精神。



长征

第4356期

基层文化景观

强军音符激荡雪海云天

——改革开放以来西藏军区哨所文化建设巡礼

■本报特约记者 晏良

建设进入了快车道。西藏军区机关职能部门逐一摸清边防一线文化建设现状,列出清单,按需抓建,让文化育人阵地遍布雄关:连有娱乐室,营有活动场,团有文化长廊,片区有爱国主义教育示范基地……在新一轮营房改造中,上级将具有国际先进水平的建筑材料用在营房舍哨楼建设上,而且还建起配套的文体综合馆及电子荣誉室。

岗巴“高原戍边模范营”的极地观察哨,长期面临如何破解封山期哨所文化“猫冬”的难题。西藏军区既为这样的哨所配备文娱器材,又让文艺骨干随队换防,确保哨所文化活动“冻”中不停。有了场地和硬件支撑,不少哨所还因地制宜,举办高原周末讲坛、雪山业余党校、极地饭堂广播,让哨所成为文化育人的前哨阵地。

不同舞台演绎别样精彩

雾锁山头锁雾,旺东哨所驻地潮湿多雨、雾大且浓,能见度极低,属于白天也要对口令的特殊边地。过去,哨兵们娱乐和学习需要“看天行事”。在新一轮文化建设中,相关部门在旺东建起灯光球场,确保哨所官兵在云雾天中也能正常开展露天群众性文体活动。如今,“白天挑灯看剑”已成为旺东哨所一景。

查果拉哨所挺立于海拔5318米的峰顶。哨长白玛多吉站在新一代哨楼上环望群峰,巡逻路上一夜增高的雪山成了他的眼中钉。原来,该哨所防区内的部分雪峰,由于山体松动,风声雨声说话声传播的振动都有可能使其发生雪崩。白玛多吉早已摸清群山习性,常组织定队喊山,及时引爆这些“定时炸弹”,此举既

确保雪峰在巡逻期间“情绪稳定”,又让官兵在呐喊中释放压力排泄情绪。喊山已成为该哨所的特色文化。

注重结合对象特点、区别对待、务求实用,是西藏军区改革开放40年抓哨所文化建设积累的经验。樟木边防连的巡逻路远离营区,路上开展文化活动困难重重。为此,上级不仅给该连配备流动书车,还出台挂靠机制,让他们每走一地都可共享当地驻军的文化设施。

立起戍边人的好样子

今年新春前夕,国防部举行例行记者会,新闻发言人现场分享一组照片并讲述边防军人的故事。其中,高原哨兵李江和王猛站立雪中哨位的镜头,感动了亿万网友。宣传好哨兵在戍边征程上争创一流、

竟显风流的事迹,从而提升哨所文化软实力,已成为西藏军区建设哨所文化的重要抓手。短短几天后的除夕夜,他们又推出无名湖哨所官兵为国守岁组图,零点钟声敲响前点击量就已突破200万。

“守海拔最高哨所,做顶天立地军人。”看了英模的“文化剪影”,边防某团巡逻新秀杨武在演讲台上掷地有声地给自己来了个“自画像”。这位“00后”列兵说到做到,不仅在西藏军区最苦最险的巡逻道上完成了18岁的“成人礼”,而且登上了军分区军事比武的领奖台。

今年“五四”青年节,匡扬武受邀进京参加“五四”成人礼宣誓活动。他和战友巡逻时使用的国旗,在“打开2049”的列车上,庄严地举起右拳领誓。站在他身后的,是北京大学生代表等首都青年先进代表。当晚的《新闻联播》见证了这位高原边防新兵的荣耀时刻。



三位藏族老阿妈坚持背菜40年,慰问詹娘舍哨所官兵。

宋小理摄

一首歌衔接一段时光,旋律的跨度是40年——

秋末,年近古稀的次仁曲珍、德吉和普次又送菜来到乃堆拉哨所。三位老阿妈从上世纪70年代末开始背菜上哨所,一年又一年,走了40年。以前军民联欢,她们靠清唱表演藏族歌曲,现在则可以走进哨楼健身娱乐专区,合着电子声乐节奏唱歌跳舞……

改革开放以来,西藏军区哨所文化建设日新月异。放眼远望,一幅衔接天南地北、铺设万水千山的哨所文化蓝图,正在雪海云天徐徐展开。

文化育人阵地遍布雄关

谁能想到,戍边文化曾经靠喊山解压、靠爬坡取乐的詹娘舍哨所,文化