

# 强军歌声多雄壮

■石祥

“金星闪耀在军旗上，我们的原则是党指挥枪”。

毛泽东同志早在1938年党的六届六中全会上，就曾郑重指出：“我们的原则是党指挥枪，而决不允许枪指挥党。”1944年9月8日在张思德同志追悼会上，在那篇《为人民服务》的演讲中，第一段话就是“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍，我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”党对军队的绝对领导，是历史和人民的选择，是永远不变的军魂，是历经枪林弹雨和风吹浪打也毫不动摇的。

开始征求意见时，也有人从谱曲的角度提出：考虑歌词句子不能太长，能否把“绝对”二字删掉。我们一致认为：“这不能拿一般的语法来衡量。”“党对军队绝对领导是不变的军魂”，这一颠扑不破的铁律，一个字也不能少。

我对党的绝对领导有着深刻理解。我于1958年应征入伍，当兵前在乡镇中学任教时就加入了中国共产党。我出生在一个三代赤贫的家庭，是靠政府的“救济粮、助学金”长大的。我唱的第一首歌是《东方红》：“共产党像太阳/照到哪里哪里亮”。1964年，我从连队被调到北京军区战友文工团从事歌词创作，先后谱写了《八一军旗高高飘扬》《十五的月亮》等上千首歌曲，将“我们的原则是党指挥枪”写进歌词里还是第一次。一位将军对我说：“我军每一名官兵，每天都要唱几遍‘我们的原则是党指挥枪’，要把这句话刻在心坎里，落实到行动中。这是我们的建军之魂，胜利之本。”

《听党指挥歌》歌词审定后，作曲遇到了难关。过去一些重大题材内容的歌词，有经验的作曲家往往是大词小唱，采用民间小调，易唱易记易于流传。这次遇到了大主题、重头戏，必须找到合适的庄严旋律。如《人民军队忠于党》：“雄伟的井冈山/八一军旗红/开天辟地第一回/人民有了子弟兵/从无到有靠谁人/伟大的共产党，伟大的毛泽东”，是一首队列歌曲，传唱久远。而《听党指挥歌》：“金星闪耀在军旗上/我们的原则是党指挥枪/党指挥枪/人民军队缔造/成长壮大党培养/党培养/光辉的旗帜指引前进的方向/雄师劲旅军威壮/党对军队绝对领导是不变的军魂/人民战士永远永远忠于党”。历史跨度大，歌词句长，是伟大的党指挥陆海空等诸军兵种部队的光辉形象，曲调应该是气势恢宏的音乐交响。

刚开始，邀请的是著名作曲家羊鸣和臧云飞合作攻关，不料最初几稿

都不理想。后来又连续换了七八位作曲家，还是达不到要求。最后，臧云飞和羊鸣“再起炉灶”。第一句“金星闪耀在军旗上”，音乐形象犹如“风展红旗如画”；紧接着“我们的原则是党指挥枪”，音乐又重复了“党指挥枪”，歌声豪迈而坚定。较长的一句歌词“党对军队绝对领导是不变的军魂”，音乐处理得节奏分明，理直气壮。最后一句“人民战士永远忠于党”反复歌唱，如举手宣誓，惊天动地。

《听党指挥歌》成了全军将士“永远忠于党”的誓师歌曲。

## 三

歌中有我，诗中有魂。  
《军人道德组歌》不同于《长征组歌》。《长征组歌》是歌唱中国工农红军进行艰苦卓绝的二万五千里长征的一组套曲，从告别苏区、遵义会议、四渡赤水、飞越大渡河、过雪山草地，到会宁大会师，是一个链条，有地域特点，典型环境，有故事、有人物、有情节。

怎样把军人道德规范的重点内容、要求，创作成抒情咏志的歌曲，每一句可以单独成歌，连起来从内容到形式又是一个组歌，这是摆在我们面前的一道难题。如《严守纪律歌》，开始写了“一盘棋”的歌词，“楚河汉界，跳马出车，得有规律”，是从一个艺术角度反映“遵守纪律”的。征求意见后，认为军人道德规范中的纪律是有具体条例的，如听从指挥，步调一致，令行禁止。还有“要自觉遵守纪律”等，这些“关键词”是任何形容词难以替代的。一首歌词一般仅四、六、八句，还要合辙押韵，将这些“关键词”都写进去是根本办不到的。《严守纪律歌》，必须找到一个感情的切入点。

后来，我想起在连队时的生活，对“纪律条令”有亲身体会，于是以第一人称进入：“纪律中有我，纪律中有你，纪律中有无穷的战斗力。”作曲家听后一拍即合，马上以一个战士严守纪律的姿态，自豪地唱了起来。这首歌曲在连队广为传唱，有的战士还把这首歌写成条幅，挂在床头，作为严守纪律的“座右铭”。

时代在发展，跨进新世纪的人民军队对歌曲的要求也在不断提高。《军人道德组歌》由8首歌曲组成，8首不能都写成队列歌曲。每首歌词内容和形象各有侧重，音乐形式也必须多种多样。《听党指挥歌》是颂歌也是战歌，要写成国歌、军歌一类的风格；《爱国奉献歌》是一首抒发个人情感的歌曲，谱写成以苦为乐、以兵为荣，生动活泼的通俗歌曲；《艰苦奋斗歌》发扬革命老传统，叙事内容较多，如果平铺直叙，很难成为佳作。

当时采取民间音乐刘三姐对歌的形式，创作了一首男女对唱、妙趣横生的表演唱歌曲：“（问）什么花开似火焰哪/似火焰哪/（答）什么人不怕远征难/远征难哪/（问）什么人不怕远征难/远征难哪/（答）“传统花开似火焰哪/似火焰哪/红军不怕远征难/远征难哪。”其他每首歌都组织了创作攻关，使得专业演员能唱，普通群众也可以演唱，雅俗共赏，军民同唱。

创作一部大型音乐作品，采取专家、群众相结合的方法，实践证明是行之有效的。《军人道德组歌》不仅可以歌唱，而且要求广大指战员切实践行。歌词中的“关键词”必须准确鲜明，即使有几句诗情画意的词句也不能远离主题。每首歌都优选了词曲作家和著名歌唱演员参与，每首歌都深入连队教唱试唱，反复征求群众意见。这次《军人道德组歌》的创作活动，影响是巨大而深远的。特别是多媒体的宣传推广，迅速掀起了全军学唱《军人道德组歌》的热潮。

## 四

坚定文化自信，唱响强国强军歌曲。习近平同志在党的十九大报告中指出：“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，为文艺工作者进一步指明了方向。一曲新颖、豪迈的《强军战歌》，揭开了新时代军旅歌曲的序幕，唱响了强国强军的光荣和梦想。

中国人民解放军是一支有文化的军队。诗为心声和誓言，歌壮军威，历来是伴随着战斗行动咏唱的。早在建军初期，人民军队就高唱起《三大纪律八项注意》《义勇军进行曲》《八路军进行曲》；新中国成立后，官兵又唱响了《我是一个兵》《中国人民志愿军战歌》；改革开放后，又谱写了《军港之夜》《当兵的人》等。《大刀进行曲》《到敌人后方去》，是直接的战斗行动歌曲；《黄河大合唱》《长征组歌》，已成为音乐史诗经典。我们的军旅歌曲，富有战斗性和震撼力。一个“杀”声，激发血性，忘我战斗；“一二三四”的呼号，不只为步伐整齐，而是如龙吟虎啸，豪气冲天。

军旅歌曲，本身就是无穷的战斗力量。我们的国家已从站起来、富起来，到强起来，我们的军队已向全面建成世界一流军队奋勇进发，我们也应谱写写出符合新时代、新使命征程的军旅歌曲，唱响我们的“航天之歌”“航母之歌”“中国蓝盔之歌”“改革强军之歌”……我们的歌中有军魂、有民族魂、有国魂。

听吧，我们的强军歌声多么雄壮！我们的强国歌声多么嘹亮！

去抚摸那棵榆树的伤口，还经常靠着那棵树一站就是半天。冬天过去了。春天过去了。夏天也过去了。秋天来的时候，人们忙着收割庄稼，明霞也忙着收割庄稼。一天，武长青看见明霞把粮食全都收回来了，拄着拐杖慢慢走向那棵榆树。突然，人们看见武长青抱住那棵树，大叫了一声：“明霞呀！”

人们好奇地凑过来，惊讶地发现，当初被武长青刮掉树皮的树干，竟然长出一个心形的结，那毛茸茸的结，把树干上“我要跟明霞离婚”7个大字遮得严严实实。只见武长青用手指轻轻触摸着那块新长出来的树皮，仔细搜寻着什么。可他找了一遍又一遍，也没找到他要找的东西。武长青拄着拐杖默默地走进屋里，把自己的被褥从西屋搬到了东屋，又把自己的碗筷也放进了明霞的碗柜里。

第二年秋天，明霞生下一对可爱的龙凤胎。

文学  
作品

长征

第4357期

## 记忆

怀念，传递精神能量

天地英雄气，千秋尚凛然。来到陕西武功县苏武故里，别有一番感慨在心头。生于武功县、葬于武功县的西汉大臣苏武，手持汉节，与匈奴斗争19年，用他刚毅勇敢、忠诚不屈的性格，诠释了忠贞品质与爱国情怀。

在我看来，武功县这片土地，厚积着坚韧不拔、迎难而上的民族精神。

早在4千年前，这块神奇而富饶的土地就滋养孕育了曾在这里生活过的人民。先民们在这里创造安稳生活，推动社会发展的峥嵘岁月里，经过一代又一代人的不懈努力，慢慢地将那忠勇仁义、刚烈质朴、正直善良、顽强拼搏的美德融入祖祖辈辈的血液，形成了武功人特有的性格与气节。其中不乏精忠报国的英才先贤。纵观武功县史，历代名人或以文韬修身治国，或以方略建功立业，都在历史长河里发出了耀眼的光芒。长于斯地的周族始祖后稷，曾教民稼穡，辛勤劳作，从而使人类告别了长期以采撷渔猎为主的生活方式，过上了种植粮食、发展传统农业生产的稳定生活。

有一种光辉，或许是苏武忠勇刚烈血脉的延续。仅从《武功县志》记载，武功县苏氏家族从魏晋南北朝隋唐历代，就有36人以忠诚信义、刚烈耿直、朴素仗义的品质为国奋斗，或为民服务、或英勇对敌。他们都是名垂青史的英烈典范，让人无不敬佩。其实，让人敬佩的还有李世民。他当上皇帝后，曾先后4次回到武功“欢宴闾阎里，涕泣叙旧事，免赋赦囚徒。”特别是他为赴宴来迟的长者“三让御椅”的故事，至今都在武功县广为流传。

宋代的文武全才游师雄也有着坚韧不拔、无私奉献的精神品质。他在任陕西通判期间，整天不辞辛苦，普查关中文物古迹保护情况；呕心沥血，完成了昭陵、乾陵、华清池和九成宫壁画的绘图与名衔记录工

## 风雅颂

情至心处诗最美

### 山楂已红，秋色正浓

（外一首）

■杨志学

山楂的颜色我熟悉  
只是，只是今天我似乎真正注意到  
它竟然红得那样淳朴、纯正而又彻底  
这是那种本色的红，忘我的红

它又红得那样饱满而热烈  
当我看到它们悬挂枝头  
与绿叶打成一片、连在一起  
这分明又让我感觉到  
它的红，还是那种有生命力的红  
凝视它，我想到了  
生命与生命的联系以及  
生命与养分的关系

望着树上红红的山楂  
圆圆的山楂，可爱的山楂  
我猛然又发现  
枝头的山楂们  
一束束，一团团  
抱得紧紧的  
是的，它们是一个集体，一个整体

# 浩然之气

■杜晓辉

还有一身正气、为官刚直、不阿权贵，因刘谨案受到牵连而被削职为民的明代状元康海，回家后以顽强的斗志，编写了中国古典名剧《中山狼》和享誉海内外的《武功县志》；他以极好的心态放歌泉林，为秦腔的发展建树立下不朽的功勋。还有勤俭朴素，一生著书立说的海内大儒，清代翰林孙景烈；执著跟随孙中山为推翻帝制奔走呼号的革命先驱焦易堂；还有任劳任怨、一生致力于汉墓文物考古研究，已成为国家有突出贡献的专家王志杰……他们在各条战线上展现才华，建功立业，成为武功人的骄傲与光荣。

在武功县大地上，我感受到一种浩然之气，这就是伟大的民族精神。在秉承历史、革故鼎新、发展经济的关键时刻，武功人正是靠着这种精神，创造出无愧于先辈、无愧于时代、造福于子孙的宏图大业。

一团团山楂是一个小的集体  
一棵树上的山楂是个稍大一点的集体  
满山坡的山楂，是个不容忽视的更大的集体

蓝天下，山楂挂满枝头  
以沉甸甸的果实  
向世界呈现自己的形象和实力

## 你是清水

你是清水，你是清水  
我从北到南寻找你

你是清水，你是清水  
向世人表明，你是一种有品质的水  
当人喝下你的百年泉，一股清流  
流进了身体，神清气爽，滋阴养颜

你是清水，你是清水  
用实际行动证明自己是毋庸置疑的活水  
你流淌，你涟漪，你过滤  
从源头一路走来，储存到这里

你是清水，你是清水  
人们在评说，你就是大自然最初的水  
怀抱着清亮亮的初心，抗拒着世间污浊  
流淌出理想的水、洁净的水

你是清水，你是清水  
我跋山涉水走向你，问候你，歌唱你



北国风光（中国画）

欧阳明利作

## 精短小说

想象，为生活插上翅膀

老兵武长青退伍是团里的一件大事，团长不光派吉普车送他去火车站，还派连长亲自把他护送回家里。

武长青是战斗英雄，荣立过一等功。当时，全连官兵向山上的敌人发起猛攻，战友踩上敌人埋下的地雷，他把战友扑倒在地，自己的右腿被弹片炸得稀烂。

妻子明霞送走连长，又送走来探望丈夫的亲朋好友，才摸着他那空荡荡的裤腿，忍不住流下泪水。武长青冷冷地问她：“哭啥？”明霞醒悟过来，赶紧抹掉眼泪，替自己辩解：“我没哭。”

武长青在野战医院的病床上，早已下过决心：他要和明霞离婚。

当他看见明霞比自己想象中的还要难过，更是铁下心来：“明霞，咱俩离婚吧。”“不离！”明霞脱口而出，斩钉截铁。“不离不行！”“为啥？”“我一个人过日子，舒坦。”

那年，武长青到了退伍年限，父亲让他提前请假回家，跟明霞结婚。明霞也有这个意思。十里八村的小伙子都想娶明霞，村里人都知道明霞找了个当兵的。武长青没钱给明霞买金戒指、金项链，明霞也没怪他，只提出两个要求：一是结婚前俩人一起在家门口栽棵小树，二是要武长青穿着军装和她举行婚礼。这两个要求都不过分，武长青没有二话，跑到苗圃选了一棵胳膊粗的榆树，跟明霞一起栽在了自家门口。结婚那天，武长青也没让明霞失望，婚礼上，他那一身绿军装比新娘子的婚纱还抢眼。明霞很满意。结婚没到一个星期，武长青就接到部队紧急通知，立即停止休假，马上归队。三个月后，

# 夫妻树

■刘洪林

武长青开赴南方前线。

明霞知道武长青在前线负伤了，但不知道他右腿被截掉了。军裤还是两条裤腿，左边裤腿里面鼓起一块块结实的肌肉，右边裤腿里什么也没有。他右胳膊架着拐杖，右边那条裤腿空荡荡地吊在左腿和拐杖之间，看起来十分扎眼。

明霞觉得武长青右边的裤腿有点多余，就跑到镇里给他买回一条裤子，剪掉右边大半截裤腿，又把裤筒小心地缝起来，才把裤子拿给他：“长青，我给你新买一条裤子，你把军裤脱下来吧，省得裤腿老是吊着。”武长青总算在明霞身上找到了借口，大叫着说：“我不穿缺腿的裤子，你这是明显看我不顺眼，离婚！”明霞愣怔了半天才缓过神来。

村里很快传出议论，说武长青少条腿干不了活，脾气却大；说明霞命太苦，结婚还没孩子，往后的日子可咋熬？明霞的父母也劝她：“不生孩子挺好，利手利脚的没啥牵挂。”这话，明霞听得明白，伤心地撂下一句话：“他还有条好腿，你们不用这样劝我。”明霞从娘家回来，就跟武长青商量：“长青，咱们生个孩子吧！”“不生。”明霞心里苦，武长青退伍回来，不让她碰他。她忍住泪水问他：“总该有个理由吧？”武长青看见明霞眼圈里的泪花，狠着心说：“我是残疾人，养不起孩子！”

武长青把战友推出雷区，也决心把明霞“推出”家门。武长青不跟明霞一起住，也不吃她做的饭。