# 我们的爱是蓝色

■黄传会

新时代之歌

“儿子刚上初一，有些厌学，求指点！”

“我家宝宝刚满三岁，个头蹿到九十厘米了。去年刚买的一条牛仔裤，穿不了了，谁家宝宝需要？”

“我婆婆最近视力急速下降，谁认识眼科大夫？”

这是什么群？百事通？求助平台？不，这是海军潍坊舰五十几位军嫂建的一个微信群——“我们的爱是蓝色”。

那天，在码头上送走了赴亚丁湾护航编队，潍坊舰一些军嫂迟迟不愿离开。战舰离开了码头，它承载着重任，同时也把亲人们的牵挂带到了大洋深处。

该舰政委范冠卿的妻子刘向华也在人群中，从身旁姐妹的眼神中，她似乎读懂了什么。刘向华说：“老公们都走了，光思念也不成，我琢磨着，咱们建个群吧，有啥事好商量，好帮衬！”刘向华是青岛远洋船员学院的教师，办事雷厉风行，还有一副热心肠。军嫂们一呼百应，一致拥护刘向华当群主。

这些军嫂大多是80后、90后，微信群建起来后，可是热闹了，一个人的快乐让百人分享，一个人的忧愁百人帮她分担。

有一天半夜，副机电长高祥的妻子裴洪翠在群里发了条信息：“公公怕是坚持不下去了，我如何向高祥交代，心如乱麻……”

不好！刘向华心里“咯噔”了一下。编队起航前，高祥回老家看望父亲，老人还忙前忙后为他整理行装，一个劲儿地叮嘱：“好好去执行任务，半年一晃就过去了，回来咱爷俩好好喝两盅。”谁料，高祥前脚刚走，他父亲食管癌加重，需要立即手术。

婆婆慌得没了主意，问裴洪翠：“这可咋办呢，要不，给高祥去个电话？”大夫说手术风险很大，万一有个三长两短，怎么向高祥交代？裴洪翠也是心急如焚，高祥在亚丁湾，电话能不能打通是个问题；即便打通了，他也回不来啊。她发微信向刘向华求助，刘向华立即赶到了医院。她们多方征询医生和专家意见，确定了手术方案。

微信群里的军嫂姐妹们纷纷去医院探视，并提出轮流陪护，都被裴洪翠婉言谢绝了。她知道每位军嫂在家里都是顶梁柱，她不想给姐妹们再添麻烦。繁重的术后护理，都是她自己来。尽管想尽了办法，可是没有等到独生儿子回来，老人还是“走”了。

见到刘向华她们，裴洪翠禁不住嚎啕大哭，一个劲儿地说：“姐，高祥护航回来，我怎么向他交代？”刘向华轻轻拍着她的后背，安慰道：“好妹妹，坚强些，现在不是哭的时候，抓紧把后事处理好。”姐妹们闻讯后，都赶到医院慰问。

高祥老家在曲阜尼山镇，那是孔子的故里。按照家乡的风俗，父母过世，必须由儿子摔孝盆，儿子不在，孙子摔。望着刚满三岁的小孙子，婆婆愁得直落泪。

裴洪翠说：“娘，别担忧。盆，我来摔！”婆婆急了：“这哪成？闺女，哪有儿媳摔盆的？”裴洪翠说：“我是高家的儿媳，这是应该的。高祥为国尽忠，我来代他尽孝！”出殡那天，乌云低垂，北风萧瑟。儿媳代儿子摔孝盆，这种罕见的情形让乡亲们为之动容。

消息传到潍坊舰，范冠卿政委对全体舰员动情地说：“高祥父亲临终前唯一的心愿是‘我走了，请不要告诉高祥，不要打扰他，他在为国尽忠’。这是一位普通的中国老百姓的家国情怀。高祥妻子裴洪翠代夫尽孝，这是一位普通军嫂的美丽心灵。有这样的亲人在后方做我们的坚强后盾，我们只能用更高的标准来完成祖国交付给我们的任务！”

在“我们的爱是蓝色”这个微信群里，副航海长曹辉的妻子宋紫铭“嫂龄”最短。这次出海执行任务前，编队临时党委为她和其他十七位新娘举办了一场“爱与战舰共启航”的集体婚礼。

婚礼上，十八位身着洁白海军礼服的新郎，携手披着曼妙婚纱的新娘，在官兵的簇拥下，伴随着喜庆的《婚礼进行曲》，幸福地踏上长长的红地毯。

大海为媒，军舰作证。宋紫铭激动地在微信群里说道：“人生难得有这样的经历，这场婚礼让我感到格外的幸福，同时也让我意识到作为一名军嫂的责任。”

宋紫铭的感言，宛若投入深潭的巨石，激起层层涟漪。有个姐妹在群里发了段心里话：“想想当一名军嫂真苦，哪个女人不希望丈夫陪在身旁？哪个孩子不需要爸爸关心照顾？但我知道，我的丈夫、孩子的爸爸，是在为祖国护航，为鲜艳的五星红旗添彩，是在做崇高而有意义的大事！”

姐妹们马上呼应：“军嫂不仅是个美丽的称呼，更重要的是有一份光荣而沉重的责任！”“从嫁给军人的第一天起，我便做好了吃苦的准备！”“军功章里有他一半，也有我的一半！”

那年的春节来得特别早，群主提议，给大洋深处的船员们发封《慰问信》。对海长于景龙的妻子李冰冰主动承担了这个任务。写着写着，她把自己先给写哭了。

“选择了你们，注定要选择坚强。记不清这已是第几个无法团圆的除夕夜；记不清分隔两地的日子里独自面对了多少生活琐事；也记不清多少次喊着你的名字从梦中醒来；更记不清多少次孩子们嚷着爸爸快回来……虽然我们分隔两地，虽然不知道今后的生活会经历怎样的风雨，虽然知道做军人的妻子会很苦，可是我们心甘情愿地选择了这条路……军嫂之所以坚强，是因为她依傍了军人那如山的胸膛。军嫂的心中铭刻着四个大字：无怨无悔！——潍坊舰全体军嫂”姐妹们纷纷为冰冰点赞，《慰问信》说出了大家的心里话。

身为军嫂，大家似乎形成了一种默契，不在群里议论护航的事，生怕会泄露军事机密。

那天，央视播出了编队赴也门撤侨的新闻。临沂舰冒着硝烟战火开进亚丁港撤侨，军嫂们的心揪了起来。

潍坊舰奔赴荷台达，码头上焦虑的侨民、战舰在战火中靠泊、编队政委夏平将军的讲话、侨民们上舰，这些镜头在电视里滚动播放。那几天，虽然满怀焦灼和担心，但是群里的姐妹们更多地表现出来的是作为一名军嫂的自豪和牵挂。

群主刘向华尽管对范冠卿和他的战友们也是担着心，却始终表现得沉稳镇定，她不断将国内权威媒体对中国派军舰赴也门撤侨的相关报道转发到群里，稳定了大家的心情，也传递出满满的正能量……

“有人说我嫁给你实在太吃亏，三百六十五天才能见一回。思念的时候我也想把泪流，心中的话儿总想告诉谁。啊，既然牵着你的手，吃亏不后悔，边陲的风雪卷成堆，我愿顶风冒雪心相随。有人问我嫁给你会不会后悔？三百六十五天常在梦中会。寂寞的时候我也想把泪流，艰难的时候也想叫声累。啊，紧握你的手，一声不后悔，祖国的安危连你我，军嫂的爱情像彩云飞。啊，紧握你的手，不后悔，我不后悔。”

这首由蔡玲作词、杨季涛谱曲的《我不后悔》是军嫂们最喜爱的一首歌。寂寞时唱，欢乐时唱，姐妹们聚会时唱。等到护航的亲人们凯旋时，码头上的她们还会唱……

（标题书法：汤晓燕）

随笔

思想，无与伦比的力量

# 从传统文化中汲取强军力量

■张凤坡

近日，由央视播出的《平“语”近人——习近平总书记用典》引起社会各界广泛关注和高度赞誉。习近平总书记用典，是习近平新时代中国特色社会主义思想与中华优秀传统文化的对接与交融，是中国智慧、中国力量、中国风范的当代体现。在军事领域，优秀传统文化始终发挥着激励人、鼓舞人、教育人、引导人的作用，是实现强军目标不可缺少的精神动力。

中华民族具有五千年的灿烂文明，历史给我们留下浩若星河的优秀传统文化，这些文化财富是永不熄灭的精神火种，是无声的奋进号角。以诗词歌赋为代表的传统文化，流行数千年经久不衰，是历史长河中古人与今人共认的“瑰宝”。这些年来，为什么《中国诗词大会》之类的节目一直受到热捧，就是因为我们对传统文化发自内心的偏爱。诗词歌赋让人们高雅而又灵气，智慧而又深远，几乎所有的中国人都会背诵几句诗词。

我国传统文化种类繁多、内容丰富，其中尚武精神最能体现中华优秀传统文化。在传统文化中，描写尚武精神的诗词歌赋如遍地黄花一样多。从“我出我车，于彼牧矣”，到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，从“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，再到“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，这些军味十足的诗句，无不读来让人血脉偾张。实现强军目标，需要伟大而又激昂的军旅传统文化。正如阎肃同志所说：“风是‘铁马秋风’，花是‘战地黄花’，雪是‘楼船夜雪’，月是‘边关冷月’。”新时代的革命军人，怎能拒绝这种意义非凡的“风花雪月”？

“兵者，以武为植，以文为种。武为表，文为里。”优秀的诗文、故事、仪式等让一代代军人挚爱并产生强烈的爱国观念和练兵备战激情。这种来自文化“软实力”所产生的价值观，是国防和军队建设思想体系中的重要内容，是激发军人内生动力的有效“催化剂”。在国际形势日趋复杂的时刻，以打造强军文化推进练兵备战的价值导向功能更加明显。

汲取传统文化精髓，不是简单听听古人的故事、学学古人的战例、背背古人的诗词，而是要在传统文化的精神内核中找准革命军人的时代坐标。文化的魅力在于能影响和改变人的思想观念，激发人潜在的动力。传统文化是经过历史检验、得到人类几千年认可的精神财富，其重要作用是校正人的价值观念，树立进取意识。对于部队而言，传统文化一方面可以纯正军人的武德，明确为何当兵、为谁打仗的道理，另一方面可以培育战斗精神，引导官兵英勇杀敌、不怕牺牲，视民族大义高于一切，以做英雄为荣。

人民军队在长期实践中形成的井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、雷锋精神、两弹一星精神、抗震救灾精神、载人航天精神等，是对中华传统文化的传承和发展，是强军兴军必须传承的红色基因。传统文化不是一成不变的，必定在实践中不断发展和丰富。林俊德、张超、王继才等英模们心怀家国天下，矢志强军建设，他们的事迹是对传统文化的继承，是对当代军事文化的诠释，是传统文化激发强军动力的生动体现。

社会在不断发展，战争形态在不断演变，但无论出现怎样的变化，军事文化对强军事业的支撑作用没有变。在传统文化中汲取力量，赋予军事文化新的内容，让文化扮好“打赢先锋”的角色，这是历史赋予传统文化和军事文化的使命。

# 穿越雄关

■沈　念

感　念

升华，情感的诗与远方

梅关古道，被一场秋雨淋个透湿。星罗棋布的鹅卵石，横卧竖立，情状不一，像一面面镜子，在脚步下越磨越耀眼。我匆匆行来，疾疾离去，仅是走过那漫长时光里微不足道的一小段。我记下它所呈现的荒凉，或是所有古道共同的命运。

还是从雨说起，雨雾弥漫，梅岭上的一切都进入无法表述的幽深之中，古道多添几分幽怜。从广东南雄市出发，到珠玑巷，再抵达这里，起承转合的午后光阴，让人在跟随车辆的恍惚摇荡中出神。我很疑惑，镶嵌在时间深处，隐藏在大地褶皱之中，与现代交通工具断然隔绝，适合怀旧的古道，穿越了什么？它某天闪身为一个闹腾的动词，那些背包客、露营者、观光者，那些俱乐部、驴友圈、亲友团，在这里聚集偶遇，一次次完成向时间致敬的仪式。

梅关古道所穿越的梅岭，藏身于五岭之一的大庾岭之中。逶迤五岭，为长江流域和珠江流域的分水岭，山谷纵横，林深峰立，很早之前就把广东隔绝在中原之外。地域的隔绝终被强悍的权力打开。刚吞并七国而成为中国第一代皇帝的秦始皇，站在自己的疆域图前沉思片刻，咀嚼着“普天之下，莫非王土”的深长意韵，而后决绝地发令：“北逐匈奴，南开五岭。”20万秦军在声威震天的马蹄和呐喊中拓进，残酷而血腥的战争扑满梅岭的沟坎旮旯。争夺、烽烟、厮杀、血泊，军事战略上的关隘意义，注定了梅岭进入历史视野的传奇沾满鲜血。汩汩血流，顺着一场场大雨浸入粤北大地，又长成一株株暗香低悬的古道梅花。

两百多公里长的梅关古道，横亘于广东、江西两省之间，地势险要若人之“咽喉”。这是进入广东的必经之地，其地位之重要不言而喻，“岭南第一关”的声誉毫不夸张地落在它头上。兵家必争带来的战火与纷乱、杀戮与毁灭，沉沦大海销声匿迹，但又有谁能抚平古道的隐痛和创伤？

多少古道被时光吞噬，大地上踪迹杳无，典籍中也读不到片言只字，一切终成幻影，梅岭却还在。缓步寻找古道上的碎痕残迹，百步之遥就有宽厚的石凳相候，凳身深深浅浅地长着或绿或黄的苔藓。古道斜行向上，一个尽头踅进另一个尽头。当地朋友绵长的讲述，像阅读者翻看那些以文字记忆编绘的历史。人是历史的书写者，我的耳畔蹦来一个个熟悉的名字。有一个不能不提及的人，他的脚步和我的脚步在时空的不同维度重叠，我踩在他往返重叠的脚印之上，大地愈加坚实。他是张九龄，岭南第一个考取进士并到朝廷做官的著名诗人，也是梅关古道的筑造功臣。在我故乡洞庭湖的众多抒情者中，孟浩然的一首《望洞庭湖赠张丞相》，无疑是首屈一指的扛鼎之作，殊不知这首“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的投赠之作，实则是他临烟波洞庭，吐露欲渡无舟、临渊羡鱼的感慨，曲折表达的是对丞相张九龄援引的渴盼。

唐开元四年（716年），因受排挤而主动告假南归侍母的张九龄路经梅岭，眼之所见，如他在《开大庾岭路记》所言：“岭东路废，人苦峻极”，“以载则曾不容轨，以运则负之以背”。要知道，经贞观之治的唐王朝日渐强盛，与海外通商的需求愈加迫切。岭南因沿海之利而商业发达，东南亚、阿拉伯诸国商人、使者，多从海上到广州，越梅岭而上长安。这种情况之下开凿梅关古道的利害性不言自明。虽处江湖之远，张九龄仍不忘力谏为国。向唐玄宗谏言开凿梅岭获得允许后，在那一年的冬月，他开始主持这条古道的修筑拓宽工作。路陡，狭窄，难行，荆棘丛生，山石庞大，开凿艰巨。三个月时间，一条宽一丈多、长三十华里、可容五辆车并行的山道畅达四方。

张九龄代表的官方之举，悄然将梅岭和梅关从军事意义向经贸文化交流转型，一条古道改变了南北交通格局。写在历史记忆中的实况是，古道通拓，商旅络绎，沿途店号鳞次栉比。广州等地客商货物由水路北上到雄州，经古道运往岭北；由岭北南下的客商货物，则由陆路经古道运到雄州，而后转水运往广州等地。梅关古道使广东的港口和中原交通得到便利，并且间接使经由广东而与中原及海外各国的交通便利。

所有的古道，都是被马蹄和脚步踩踏出来的。站在那幅古代地图前，细心比较人们会发现，梅关古道所代表的穿越之路曲折弯绕，似乎距离略长些，这“略长”折算成实际里程居然有一千里之遥。也就是说，在以长安为出发地和归结地，取粤北过郴州到长安的距离要比走梅岭近。舍近求远，不是明智者所为。究其原因，是梅岭北接的扬州有更为便利廉价的水路航线。水运之利托起了扬州这座唐代长江流域的最大商业城市，也成就了一千多年里由岭南通往中原最便捷的梅关古道。那些在今天看来的“香药路”“珠宝路”“陶瓷路”，叠印在梅岭的影里，又成就了南雄这个中转之地的繁华兴盛。

不绝的喧闹戛然沉寂，我又有些恍惚了。雨从铺满道路的石头上滑过，缓慢而有节奏，眼前的萧瑟和静谧，把当地朋友的叙说击成碎片。“嘚，嘚嘚嘚……”有人模仿马蹄之音，引我竖耳倾听。站在梅岭的巨大石碑之前，抬头是“南粤雄关”四个红色大字，再往前走十余米，一道坡坎，就是江西境内。前面，后面，一眼望去，古道仿佛通往时光隧道的深处，无法探知，充满悬念和诱惑。祖先令我们叹服的是，再高耸重叠的峰峦，再迢远艰难的歧路，也缚束不住他们行走的脚步。

喧嚣，孤寂，纷乱，时间，梅岭穿越它们，也被它们穿越。而我穿行于梅岭，是把双脚交给古道雄关，把生命体验中隐秘的欢乐与沉思交给了在地图上厮守“南雄”的这片土地、自然与时光。

风雅颂

情至心处诗最美

# 无名烈士墓

■柳　歌

扑倒于地的时候
天刚破晓
熹微的晨光
让人看不清你们的面容
你们没有交代什么
甚至来不及
说出自己的姓名
只好把你们当成
匍匐的高粱
倒伏的麦苗
或风雨中早落的青果
小心翼翼地
归还给这片土地
刚刚来自泥土
便瞬间归于大地
让你们流血的伤口
化为无数后人
心中的暗疾，时时发作
疼痛不已

他们走得过于匆忙
烂漫的青春
化为颗颗红色的种子
全部种于地下
每一年都会带来
很好的收成

我们惭愧
时至今日
依旧叫不出你们的名字
多像一场风暴过后
那些倒地不起的树木花草
有的熟悉
有些陌生
也有许多叫不出名字
它们为大地
挡住了一场风暴
而你们则义无反顾地倒下
换来一个民族
重新站起

卧雪（中国画）

王东方作

文学作品

长征

第4360期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日（北京版）开印3时20分 印完4时20分