呈现壮阔历史画卷

■余彦隆

书里书外

开阔视野，厚实人生

1948年5至10月，被解放军部队死死围困在长春150多天后，国民党守军第60军起义、新编第7军投诚，东北“剿匪”总司令部副总司令兼第1兵团司令官郑洞国率部投诚。长春即克，不足一月便解放了整个东北；一年后，毛泽东在天安门城楼向全世界宣告中华人民共和国成立。

70年岁月过去。在时光的漫流中，渐行渐远的历史恰像被打碎的陶罐，最大限度地去复原历史离不开客观检视、系统整理、科学拼接和艺术阐释。

那么，人民日报出版社新近推出的长篇纪实《围困长春》是一部怎样的作品呢？这部让专家学者、广大读者尤为推崇，且多次获奖的作品又是如何写成的呢？

（一）

2000多万字的资料、档案、典籍、文献查阅，900多条注释引用，无数次的实地采访，历时5年的辛勤笔耕，《围困长春》的作者李发锁以长达40章篇幅、洋洋54万文字，围绕解放战争发生在东北的主要战役与重大历史事件，尤其是围困长春战役的发生、发展、胜利的全过程展开叙述，剖析和书写历史，厘清诸多臆断，多视角、全方位、深层次地为读者呈现出一幅真实、壮阔的历史画卷。

“写这本书很苦，但也很值。”谈起创作的甘苦，李发锁不无感慨地说。“此前，我6年出版了6部长篇小说，并获多种文学奖项。可写《围困长春》这1部书，就用了我5年时间。写小说感觉上很轻松，搞纪实文学创作就大不一样。这是个既耗体力又耗脑力的活儿。”

2018年10月19日是长春解放70周年纪念日。“作为一名老兵，70年前的长春围困战始终萦绕在我的心上。我有责任和义务发掘那段历史，再现那场战争。可以说，《围困长春》就是写给历史的，献给长春的。”李发锁说。

李发锁1969年从黑龙江虎林入伍到原沈阳军区某炮兵师当卫生员，直接由班长提升为副指导员，之后任指导员、教导员，最后从师政治部宣传科正营职干事岗位转业。10年的军旅生涯练就了他吃苦耐劳的顽强作风，同时也塑造了他强健的体魄。谈起当年的部队生活，他还十分留恋。军人雷厉风行的作风、坚忍不拔的意志、无私奉献的精神，为他后来进行文学创作积蓄了无穷的力量。

《围困长春》从酝酿到出版的5年间，李发锁收集整理写作材料就占了3年时间。最难写、最费工夫的是，如何破解网络上流传的一些谣言？在成千上万的档案里，李发锁找到了共产党救助市民时罗荣桓等人签字的文件，也找到了国民党军赶人抢粮时郑洞国签字的文件……如获至宝的他心绪顿时豁然开朗，思路也逐渐清晰。为了保证创作的连贯流畅，他花费半年时间，把整理好的9本笔记、索引全部背记下来。当创作进行到某个部分，需要资料补充时，他能准确无误地翻到某一本、某一页，做到书中引用的每一段话、每一组数字都有据可寻，从而提高了创作效率。

功夫不负有心人。最终，李发锁用手中这支笔书写出《围困长春》这部集纪实性、文学性、史学性于一体的纪实作品。

（二）

对于长春10万守敌，为何采取“久困长围”方针？这是李发锁在创作中着力破解的核心问题，也是贯穿全书的重要问题。作家的起心动念，是否站在正义的立场，是否具有大历史观，是否肩负着尊重历史的责任使命，是检验其作品意义、价值的度量衡。

当初，写小说《细菌》时，李发锁接触到长春围困战这段历史，坊间对这段历史说法不一。作为一名有着47年党龄的老党员和10年兵龄的老兵，他觉得自己有必要澄清这段历史，不能让革命先辈牺牲了生命还背着黑锅。他钻进档案馆、图书馆、资料室，决心探寻70年前“久困长围”那段历史，下功夫找回历史原貌。

李发锁本来计划一年半至两年完成《围困长春》的写作，可写到一年半便写不下去了。他回忆说：“原因是觉得站位低，视角窄，没有用大历史观从二战后世界格局来看国共对东北的争夺；同时，弄不明白围困战的性质和规律。”通过沉淀下来认真思考，李发锁认为：一定要从大历史观去解剖东北三年解放战争。如果单单就围困写围困，势必陷入一鳞半爪之泥淖。于是，李发锁将东北解放战争及围困长春战役置于当时美、苏、国、共“三国四方”复杂局面中进行考量，把局部战役放到世界大格局之中进行战略与策略剖析叙述。既讲述了我军的战略、策略对战争走向的重要性，又辨析了长春围困战若干似是而非的说法。

在大历史观中透视战争风云，“久困长围”已不再成为问题，那是当时根据敌我双方实际所能采取的唯一正确的战争策略。

《围困长春》还破解了另一个问题：“为什么貌似强大的国民党政权在短短3年就被共产党推翻了？”全书几乎都在写国共两党在各方面的比较与角斗。结论是：中国共产党领导人民解放战争的正义性和合理性不容诋毁。叩穿历史以正视听，该作品对于强化党的执政能力，不忘初心、发扬光荣传统具有重要的历史意义和现实意义。

（三）

真实，是纪实文学的生命。

李发锁秉持“真实即力量”的创作理念，以档案、史实为依据，用真实还原历史。整部作品脉络清晰，事理透彻，文笔洗练，意蕴悠远，叙事缜密细腻，人物生动鲜活，呈现出现实主义历史创作的大气象。

在《围困长春》创作中，李发锁始终用证据说话，采用了许多国共双方的档案资料，尤其是敌方原始文件（如，郑洞国签发的文件、国民党的原始会议记录等），仅书中标出的重要史实注释就有900多条。其中，相当一部分条目都是采取双证据引用。诚然，作者的笔墨不只是停留在战争的现场，而是深入探究战争双方在政治、经济、军事、文化等方面的不同政策，以及这些政策对战争走向的影响，从大历史观的视角，秉笔直书，正本清源，既写胜利与成功，又写失败与挫折。在纷繁复杂的历史现场，作家善于抓住核心事件与核心线索，对主要人物进行多侧面描写。

在历史真实与艺术真实的处理上，李发锁认为，历史真实与艺术真实并不矛盾，而真实压倒一切。关于长春围困战，那些似是而非的“真实”，那些无中生有的质疑，那些别有用心的造谣，在《围困长春》的真实书写中一一败下阵来。第七届鲁迅文学奖提名作品、第七届“徐迟报告文学奖”、第三届“中国作家报告文学奖”，一连串的荣誉足以说明，这是一部饱含历史重量和思想能量的纪实大书。正如著名文学评论家白烨所说，这是一部“复现东北决战的恢弘力作，体现了作家的史学功底和文学才华，深刻揭示了战争背后各种力量的较量。”

真实不仅是作品生命力的第一要素，而且直接反映了作家的职业操守与社会良知。从某种意义上说，长篇纪实作品《围困长春》为文艺创作提供了一个深度发掘历史的范本。

初心无悔

——读张向持长篇报告文学《根基》

■刘文堂

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

近读军旅作家张向持的长篇报告文学《根基》（南方出版社），我的耳畔又响起了习近平总书记的话语——人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。书中，作者以独到的视角，讲述了一群党员干部在新时代“撸起袖子加油干”的感人故事，让人心生敬意。

优秀的报告文学作家总是行走在国家重大事件里，以对现实的强烈关注，对时代发展进程的记录，发挥着文艺的力量。党的十八大以来，全党全国勠力同心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦爬坡过坎艰苦奋斗，开创了各项事业的新局面。这场震古烁今的伟大事业、史诗般的新实践，点燃了全国人民的热情，激荡着中华儿女的心，也感染了关注时代融入时代的作家们。

张向持作为一名记者和报告文学作家，曾出版《圣殿》《解读中原》等一系列颇具影响的优秀报告文学作品。在决胜全面建成小康社会的关键时刻，他又以作家的热情与记者的敏锐，积极融入这场伟大的变革之中，追踪时代的变化，深入一线探访基层党员干部践行党的群众路线的实践活动，以洋洋50万字，写下了这部感人至深、引人注目的报告文学作品。

“伟大的事业之所以伟大，不仅因为这种事业是正义的、宏大的，而且因为这种事业不是一帆风顺的。”在中华民族伟大复兴的词典里，从来没有“容易”一词，在为人民服务的实践里，每一个脚印都闪烁着奉献精神的光芒。《根基》里，最让我动情的是西姜寨乡党委书记的故事。上任前，他曾因肝炎恶化做了换肝手术，医生提醒说，成功了也只有5年生命。就是这样一位每天靠药物维持身体状况、时时有生命终结危险的党员干部，拖着病体每天起早贪黑奔波在工作岗位上，为改善群众生活废寝忘食。为了百姓的幸福呕心沥血、将生死置之度外，是什么力量在支撑着他？他说：“不忘初心。”这句朴素的话语道出了一名共产党员经过新时代的洗礼、“撸起袖子加油干”的一腔热情。

作者以饱满的深情讲述了一个又一个对人民一往情深的共产党人形象。我们在阅读的时候，总是不知不觉地为他们的优秀品质深深感动。在这里，党的群众路线不再是抽象概念，而是由许多基层党员燃烧自己，让群众暖心所折射出的政治品格和先锋形象。

如果你在感受基层党员干部作风变化的同时追问推动这种变化的力量，《根基》写满了答案——“打铁还需自身硬”“幸福是奋斗出来的”“不驰于空想、不骛于虚声”“以造福人民为最大政绩”的激励；党中央治国理政新理念新思想新战略的有力指引、全面从严治党铁腕行动的感召和“三严三实”“两学一做”的思想洗礼；李保国、廖俊波、黄大年、王继才等优秀党员的精神引领。

独立的理性思考是这本书的特色。《根基》虽然关注的是民族复兴的新成就，但是作者的目光和思考绝不仅仅局限于对变化本身的赞美上，而是对党的群众路线的认真观察和省思。在一批党员干部的带领下，经过3年的不懈努力，西姜寨乡取得的成绩可谓显著：先后被评为“中国最美村镇”和“河南省文明乡镇”；一年间吸引多家大专院校、中型企业落户；社会各界志愿者潮涌而至……面对这样的可喜变化，作者在点赞基层党员干部、讴歌乡村新风新貌的同时，并不回避矛盾和问题，秉笔直书：上任第5天的区委书记在街头调研后提出了令人深思的问题——“为啥城区脏乱差如此严重？”“老百姓为啥不反映、不提意见？”作者在后记中这样写道：“西姜寨现象”是昨天与今天的真实影像，是旧与新的客观比照，是扬与弃的理性昭示；成绩与问题，颂扬与批评，是《根基》真实的基调。成绩给人力量，问题启发思考。在对成绩的点赞中，在对问题的揭示里，展示了本书对夯实执政之基的深深思考。《根基》的思辨色彩加深了人们对“江山就是人民，人民就是江山”的理解。

《根基》对群众语言的运用，对故事的铺垫，对人物生存环境气氛的体会和描述，不仅体现了作者驾驭文字的扎实功力，更体现了一个从记者成长起来的作家对世界的独到观察。该书配用了大量照片，这些照片堪称珍贵，具有很强的社会生命信息价值。若干年后，我们会发现，这本书无论文字还是图片，都是对我们这个伟大时代最珍贵的记录。

马克思曾说：“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人。”我读张向持的《根基》，回想起书中那些共产党人，总是会想起奥斯特洛夫斯基的那句名言——人的一生应当这样度过：当我们回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在他临死的时候，能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业。

这也是我们每一个共产党人应有的初心。

暖阳下的回味

■陶绍教

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

趁着冬日红艳艳的暖阳，我从书架上取下《朱自清散文集》，走向小区背后的岭坡。

近来，我计划将书架上的旧书重读一遍。这些已布满尘土的书籍，是我读书期间及工作之后买的。岁月流逝，已年过半百的我便想通过重读旧书来慰藉渐渐涌现的怀旧情绪。

躺在岭坡的地锦草上，那些已枯黄但仍坚挺的草秆儿如同母亲那长满老茧的手在为我轻轻搔痒。离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。舒爽的感觉让我骤然感悟野草生命力的强大。如今的它们正在默默积蓄生命能量，待来年春暖花开又是一片勃勃生机。

红艳艳的冬日暖阳又如母亲将儿时的我紧紧揽在她温暖的怀抱中，让我满是幸福感安全感。在这舒爽、静谧的环境中细细领悟文字真谛，我渐渐又品出了那苦读的人生岁月。

“……他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”“我北来后，他写了一信给我，信中说道，‘我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。’读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”

中学时代，我把课文《背影》读得滚瓜烂熟。之后又阅读了朱自清文集。正是《背影》这篇文章帮助我理解了父亲对我们兄妹小时候的用心良苦。

在那苦难岁月，村子人烟稀少，村头村尾草木丛生。然而，父亲与大伯分家后，竟到离村子两公里的山脚下建房独居。连着村子的是阴森的羊肠小道，令我们兄妹害怕，白天结伴才敢去村子里玩，晚上更不敢出门。那时刚上小学的我假日和晚上备感无聊，就读书背书写作业消遣苦闷，进而把书中内容背得滚瓜烂熟，并学着老师的样子教弟妹读书。这时，没文化的父亲却常常买回小人书给我阅读，然后我又把故事讲给弟妹听。渐渐地，我们兄妹爱上了读书。我考上乡初中后，学校图书室成了我的乐园。一句句，一页页，一本本，源源不断流经我的目光，开阔了我的视野，丰富了我的思想，提升了我的能力，促使我学习成绩稳居年级前列。

父亲到远离村子的地方建房，目的是给我们兄妹创造一个不得不读书的寂寞环境啊！如果把房子建在村中，我们兄妹就会整天与小伙伴玩乐而不能静心读书了。心中的父亲骤然高大！

之后上高中、上大学及参加工作后的日子，我一如既往博览群书。总是一边阅读一边发挥想象，丰富文字内容，完善知识体系，充实人生思想，铺垫走向美好人生的道路。

“这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的月光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑……”

《荷塘月色》是朱自清散文名篇，我又细细品味。读书百遍，其义自见，而此时我想到的，倒不是《采莲赋》中那“尔其纤腰束素”的古代美女，而是与我相伴20多年的“糟糠之妻”。记得，婚后第8年，我不幸患早期胃癌做了手术，在妻子无微不至照料下，我得以康复，至今仍健康生活、快乐工作。多么贤惠的妻子啊！我要用一生的爱去回报她。

冬日暖阳渐渐西下，我合上书本，要赶回去给我的爱妻和年迈的父母做一顿美味的晚餐！

大美中国·寂静白桦林

陈 飚摄

长征

第4369期

今日阅读

庆祝改革开放四十周年的文学力作

《浦东史诗》描绘时代画卷

■慈 骏 董孜伟

由著名报告文学作家、中国作家协会副主席何建明精心创作的长篇报告文学《浦东史诗》（上海文艺出版社），从经济、政治、文化、社会、生态文明诸领域，全景展示浦东开发、开放波澜壮阔的历史进程与时代画卷，浓墨重笔地书写党的十八大以来，在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，浦东不忘本来、吸收外来、面向未来，加快推进自贸区建设和综合配套改革的全新探索和实践。

作家何建明查阅逾千万字材料和文献档案，采访上百位浦东开发开放亲历者，实地踏访浦东城乡和现代化建设的火热现场，以饱满的热情、独特的视角、翔实的资料和鲜活的语言，生动而深刻地反映浦东为改革而生、因改革而兴，并以一往无前的勇气攻坚克难的胆识和先行一步的锐气，履行国家战略所取得的举世瞩目的成就，凸显了浦东开发、开放在中国改革开放历程中的样本意义与时代价值。

《浦东史诗》将视角聚焦中国改革开放的一片热土，将文学笔触直抵中国现代化建设的最前沿，以沾泥土、冒热气、带露珠的浦东建设者们的动人故事，书写浦东开发开放近30年间取得的伟大成就。全书内容生动鲜活、大气磅礴，具有很强的文学感染力和可读性，是直面当下、讴歌时代、宣传改革开放的一部重大现实题材力作。

《浦东史诗》出版后在社会各界引起反响。评论家王必胜在《人民日报》刊发评论文章，称赞何建明这部40万字新著对浦东开发和建设进行了纵横捭阖的书写——史实开掘、现场还原、人物聚焦、事件提炼、精神升华，林林总总，生动再现上海城市开发的大手笔。从上海浦东建设成就中，描绘中国现代化历史伟业和宏大愿景，思考现代城市开发、建设和管理的一些问题，其史的宏阔、诗的激情和现实的情怀使这部纪实文学别有风采。

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日（北京版）开印3时20分 印完4时40分