电影《中国蓝盔》——

展现维和军人的英雄风采

■马天宇

图片制作:孙 鑫

酷 评

有一种负重前行，叫矢志不渝；有一种铁血激昂，叫子弹上膛；有一种殷殷期盼，叫永远青春的少年模样；有一种大国担当，叫奔跑在捍卫和平的道路上。

在危险动荡的维和战场上，中国军人是和平的使者，守护着生命的希望。当电影《中国蓝盔》在八一电影制片厂标准放映厅举办首场军内见面会时，就得到了观影官兵的一致好评。参加见面会的官兵代表发言感慨道："维和军人是在战火中铸就和平丰碑，我们不是生活在和平的年代，而是生活在和平的国家。"近年来，中国维和军人一直在海外维护世界和平，有多位维和士兵牺牲在异国他乡。目前，正在各大院线热映的《中国蓝盔》，不仅让中国乃至世界人民了解中国维和军人的真实工作和生活现状，还展现他们为了和平理想甘于牺牲奉献的精神力量，同时也是在告慰牺牲在维和战场的英雄。

勇字当头，演绎刀尖上的拼命三郎

电影《中国蓝盔》讲述的是中国维和部队官兵从恐怖分子手中救出联合国调查组，从而阻止了一场恐怖袭击的故事。影片真实反映了中国维和部队官兵冒着可能牺牲的危险，坚守在武装动乱频发、沙暴天气时有发生的各大维和任务区，保护战乱中的人民远离生灵涂炭的维和现状。

演员一龙在影片中饰演骁勇善战的中国特种兵吴江。这是一个令人热血偾张的"全军格斗冠军"。在面对恐怖分子的人身威胁时，他作为维和军人，恪守"保守中立和最低限度使用武力"的原则，敢于放下机枪，跟暴徒们进行了一场近身肉搏的苦战，看得观众们直呼："再凶残的恐怖分子，也怕中国军人亮膀子！"

影片中的"飞毛腿"姜山在沙漠里大步飞奔，勇夺敌人的步战车。面对非洲这片土地上大规模爆发的各种疫情，他和战友们不顾自身被病毒感染的危险，毅然决然地对难民展开营救，展现了中国军人在死亡威胁面前，不计较个人安危、勇于牺牲的奉献精神。"兵王"杜峰更是临危受命，在战争一触即发的关键时刻，接过牺牲战友手中的枪，率领战友继续履行中国维和军人的职责，完成了中国维和军人的使命。电影中刻画出来的这些勇士们，形象各异、性格迥然，但他们身上都流露出一股"忠勇"的力量，真实地再现了维和一线上的"中国蓝盔"敢在刀尖上跳舞的勇敢担当。

真情流淌，诠释真善美的和平使者

故事虽然发生在异国他乡，但在剧作和拍摄上并没有出现任何的"水土不服"。剧情紧凑，气氛渲染很出色，在很短的时间内就能使观众产生共鸣。逼真的画面，第一视角的镜头切换，任何一处所表达出来的方式手法都让人有身临其境的感觉。本片最吸引人的地方在于它能将观众很完整地带入其中，"一边鼓掌，一边泪流"。电影中，演员伊莉莎所饰演的乌克兰女军官苏珊，终于见到了自己的救命恩人——中国军人杜峰。当他们深情相拥的那一刻，画面和音乐恰到好处的同时震颤了一秒，在观众还没有反应过来、以为是有突发的敌情时，镜头中的苏珊一行热泪流了下来……原来那一瞬间的震颤是人性中最真实、最强大的感情迸发。这种处理手法让屏幕以外的观众也能感受到角色的真实情绪，好似有一股暖流伴着苏珊的眼泪流进了观众心里。影片结束后，观众像是和所有演员一起经历了一场营救行动。

"班长，你说好的我们一起回家呢？你说话不算数！"这是影片中成长在军人烈士家庭的"90后"维和士兵黄启典在牺牲班长遗像前悲痛的呐喊。这一声呐喊，让我们想到了这些年牺牲的维和烈士们，想到了申亮亮、杨树鹏、李磊、张楠、张海波、谢保军……想到了他们当年头顶蓝盔，踏上出征的舷梯，却"此地一为别，孤蓬万里征"；想到了他们的遗体回国时，坐在轮椅上悲痛欲绝的老母亲落泪成行；想到了申亮亮的战友们朗诵的诗歌：等着我吧，我会回来的，只是要你苦苦的等待，等到那愁煞人的阴雨，勾起你的忧伤满怀……

当直面死亡，他们选择迎难而上，甘当守护生命的和平卫士，这些维和军人永远值得我们敬仰。

燃爆全场，展现新时代的军人模样

由于之前《战狼》《红海行动》等优秀的军旅题材电影，使观众们的观影品位不断提升，对电影情节的冲突设计、人物的性格刻画、场面的震撼效果等要求和期望越来越高。与以往这些主旋律影片不同的是，《中国蓝盔》所展现的是在世界人民面前中国军人的大国担当。"中国无战事，军人有牺牲"，这是爱国主义情怀，更是大国军人维护世界和平的责任与使命。影片没有刻意地渲染战争，而是极为真实地反映了维和一线官兵所面临的残酷现状，让我们意识到：一支强大军队对于一个国家来说是何等重要。电影中激烈的战争场面拍摄得异常精彩，充分展现了新时代中国军人的威武，面对恐怖分子的疯狂袭击，他们始终守卫着维和地区的人民，影片特效燃、动作燃、场面燃！

我们享受着和平的阳光，不代表这世界已经平静安详。那是因为中国军人把黑暗挡在了我们看不见的地方。当行走在异国他乡的土地上，当炮火枪弹不停在耳边回响，从他们的眼神中我们能看到那句铮铮誓言：不忘初心，为和平出征，我是一颗子弹，随时准备出膛！他们是"中国蓝盔"，责任重大，使命荣光，在走出国门的那一刻就代表了中国和平之师、文明之师、威武之师的形象。他们敢于直面死亡，代表着中国已经成为维护和平的坚强力量。他们站在危险的哨位上，用鲜血和生命捍卫着世界和平——这个人类共同的梦想。电影《中国蓝盔》，让我们一起为这群和平卫士敬礼、鼓掌！

声乐演唱节目《声入人心》

以声动情彰显音乐魅力

■尚晓伟

从惊艳开嗓的独唱，到娓娓动听的二重唱，湖南卫视全新音乐类声乐演唱节目《声入人心》自开播以来，便以专业高水准的美声音乐、高雅艺术大众化的全新演绎，迅速吸引了观众的目光。

节目中，3位音乐出品人对36位演唱成员进行分组打磨，在"首席"和"替补"两个角色间不断进行轮换筛选，最终评选出6位首席演唱成员。这些演唱成员都有在专业音乐院校学习的经历，具备深厚的美声功底。他们怀揣着对声乐艺术的热爱，通过不同形态的歌唱方式，将美声与音乐剧、歌剧、流行音乐、民族音乐等创新融合，开启了一场以声动情、声入人心的音乐文化之旅。观众不仅能够享受到高雅音乐艺术的文化熏陶，还能够倾听到演唱成员在声乐艺术中深耕细作的梦想心声。

虽然这个节目要在声乐竞演中进行激烈的比赛，但观众经历的是一种和谐美好又涤荡心灵的音乐体验。演唱成员在轻松愉悦的氛围中进行技能的切磋学习，彼此相互欣赏又同台竞技，以心相伴的真诚带来温情与暖意。三位音乐出品人有着丰厚的音乐素养，从流行与专业的两种风格角度，对演唱成员做到了恳切的评价和由衷的鼓励。他们彼此认同又能相互配合，让舞台呈现更具感染力。

声乐演唱节目《声入人心》海报

在试唱环节，高天鹤的出场首秀是一首无歌词的《炫境》，假声男高音唱法的完美展现奠定了节目高品质的基调，而音乐出品人廖昌永的专业点评和知识普及，让观众对声乐文化有了直观的认知。李文豹第一次演唱时因为紧张而忘词，但音乐出品人又让他重新去演绎，使观众欣赏到了歌曲《青花瓷》的美声韵味。两位出色的音乐剧演员郑云龙和阿云嘎在首席复议中进行现场对决，没有任何彩排和磨合，但他们浑然天成般的演唱让观众见到了演唱成员的过硬实力，真切感受到音乐剧的艺术魅力。廖佳琳用多种不同唱法、多种不同声音呈现了《笑之歌》。外形与音色反差极大的翟李朔天用上海方言和精彩的舞蹈动作演绎了《得不到的爱情》，巧妙的改编颠覆了大众对传统美声的固有印象。这种音乐形式高雅，但绝不是"高冷"的，同样也具有亲民、接地气的特质。

在二重唱环节，"首席"和"替补"们两两搭档完成一首曲目。每个人将自己的个性特点进行了丰富的展示，同时又互补所长、相得益彰，为观众奉献了视听上的音乐盛宴。王晰的男低音具有磁性的魔力，高杨的男高音很清透，两人的搭配非常好地诠释了合作曲目《她真漂亮》；马佳、蔡程昱这两位男高音都发挥出了各自声音的特点，高手过招是实力的碰撞，迸发出火热的激情……从中可以看出，歌者们都是抱着学习与分享的心态来参加这个节目，展现出了音乐跨越国界和语言的艺术魅力。

从欣赏激荡心灵的美声音乐，到聆听演唱成员抒发自己歌唱道路上的感悟，《声入人心》很好地诠释了"我用声音追着光"这一主题，"也许你不是最发光的那一个，但是你也照到了该照亮的地方"。《声入人心》创造性地融合了古典音乐和现代文化，让观众从中感受到了音乐的文化力量，为这个冬天注入了暖心的感动。

战地摄影队

将镜头瞄准强军实践

■刘 伟

金秋时节，"东方-2018"战略演习在楚戈尔大草原上展开。战机呼啸，铁甲纵横，火炮怒吼，参演官兵一展风采……用镜头将一组组场景生动记录下来的，是来自解放军文化艺术中心影视部的一支战地摄影队。这支摄影队由7名摄影师、1名录音师组成，全程跟踪记录演习及沙场阅兵全过程。自8月25日先期人员启程赴俄，至9月18日全体人员安全返回，摄影队圆满完成了拍摄任务。

在这次战略演习中，由于兵力分布地域广，各个课目的协同演练几乎都在同一时间段进行，战地摄影队的8名同志以小分队的形式，分组执行拍摄任务。在近一个月的时间里，战地摄影队对中方导演部、各阅兵部队等进行了认真细致地跟踪拍摄，真实记录了我军官兵不怕牺牲、敢打必胜的感人画面。

此时的楚戈尔大草原气候寒冷，风沙席卷。战地摄影队的队员们四个人一顶帐篷，尽管夜里常常被冻醒，一些同志还出现了水土不服、感冒腹泻等状况，但面对困境，队员们明确表示：来到楚戈尔，就是要服务备战打仗，这点困难不算什么。

为了紧跟演习的进度，战地摄影队的各小分队常常是天一亮就出发，太阳落山才返回，中午和晚上几乎没有在驻地用过餐，大部分时间就在前沿阵地上靠压缩饼干和速溶饮料充饥。晚上回到驻地后，他们还要整理素材、分析镜头，对当天拍摄的内容进行剪辑，制定第二天的拍摄计划，每天睡眠时间不足5个小时。队里的录音师是唯一的一名女同志，不仅要连夜对武器装备和战场环境的音效素材进行整理，为保证收录效果，演习时还常常比摄影队员靠前。面对真枪实弹、炮火纷飞的演练战场，她从来没有畏惧退却过。

赴俄罗斯执行"东方-2018"战略演习拍摄任务，是解放军文化艺术中心影视部在新体制新职能新任务下的工作缩影。哪里有硝烟，哪里就有战地摄影队的足迹；哪里有战场，哪里就有战地摄影队的身影。扎根强军沃土，打造敢于牺牲奉献、素质全面过硬、快速机动灵活的全栖摄影精兵，用忠诚和担当记录下无愧于军队、无愧于时代、无愧于历史的精彩华章，是新时代战地摄影队必须履行好的使命职责。

上图为战地摄影队在"东方-2018"战略演习中进行拍摄。 作者提供

电影《闪闪的红星》——

岭上开遍映山红

■邵春海

重 温

"红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……"当这首熟悉的歌曲旋律响起时，我的记忆总会忍不住飘回到我的童年。那时候，只要村子里的电影放映员在傍晚支撑起白色的幕布，我就会搬着小凳子早早地坐在前面，等着盼着看"潘冬子"。他的勇敢坚强、机智聪明深深打动了我。我还曾经学着他拿红缨枪守在村口，"保卫"我的家园。而今，休假在家陪孩子重温这部电影《闪闪的红星》，更是多了一些怀旧和感动。

电影《闪闪的红星》讲述了少年英雄潘冬子在战争年代成长起来的故事。那是在1931年，潘冬子的家乡柳溪镇处在恶霸胡汉三的残暴压榨下。影片的最开始，胡汉三为了逼迫潘冬子说出其父亲潘行义的下落，把潘冬子吊起来。皮鞭抽打在他的身上，留下了累累伤痕。潘冬子咬紧牙关怒视敌人。这时，红军打进了柳溪镇，把潘冬子解救出来，并在柳溪镇建立了红色政权。时间到了1934年秋，由于第五次反"围剿"失利，红军主力被迫实施战略转移。潘行义在临行前留给潘冬子一颗闪闪的红星，这颗红星从此陪伴在他的身边。不管遇到任何艰难险阻，潘冬子始终坚定信念，与敌人进行决绝的斗争：在攻克柳溪镇的战斗中，潘冬子用柴刀砍断木桥的竹索，和宋爷爷一起拆掉桥板，使溃散的敌人纷纷掉入水中；把盐水浸渍在棉衣里，机智地避开敌人搜查，把盐送给了游击队；在米店打工时巧妙地把木牌上的"今日无米"改为"今日售米"，并通过宋爷爷发动群众，使敌人的运粮计划失败……影片的高潮部分就是潘冬子在茂源米号的斗争，他手提煤油壶，在恶霸胡汉三身上燃起复仇的烈火，胡汉三惊诧道："是你！"潘冬子回答说："是我，红军战士潘冬子！"他高举柴刀向胡汉三劈去。这一刻，逐渐成长起来的潘冬子已经展现出一位红军战士的勇毅之姿。故事的最后，潘冬子的军帽上终于戴上了那颗闪闪的红星。他走在红军的队伍里，踏上了北上抗日的新征途。

影片中有很多场面十分打动人。"小小竹排江中游，巍巍青山两岸走……"雄鹰在蓝天上展翅翱翔，宋爷爷撑着一只竹排，载着潘冬子顺流而下，虽然一路上有险滩激流，有礁石漩涡，但坚定的革命信念让年轻一代奋勇前行不断成长，这是对潘冬子童年斗争生活的象征性写意。"暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。"诗情画意的背后彰显的是革命必胜的信心和不屈不挠的战斗意志。

最令我感动的还是那片映山红。当潘行义随部队转移后，潘冬子妈妈陪伴孩子时唱起了《映山红》，"夜半三更哟盼天明，寒冬腊月哟盼春风，若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红"。妈妈和潘冬子坚信：等春天到了，漫山开遍映山红，红军和爸爸就会回来。当敌人放火烧房子、潘冬子妈妈牺牲时，这首深情的歌曲再次唱响，熊熊烈火就像映山红般照耀着潘冬子的革命道路，让潘冬子在心底燃起复仇的火焰，更给予潘冬子坚决跟党走的力量。无论是潘冬子手拿枯黄的映山红枝条，想象映山红盛开时迎接红军凯旋归来的场景，还是红军干部吴修竹在映山红遍地花开的春天为潘冬子戴上军帽，映山红的意象不仅表达出人民群众对红军的热爱之情，更传达出铁心向党的革命信仰和对幸福美好生活的无限向往。

电影《闪闪的红星》通过典型细节的刻画与描绘，用电影艺术的生动语言，为我们呈现了潘冬子的小英雄形象。当影片结束时，孩子已经能够轻声哼唱"红星闪闪放光彩……"的歌词，就像小时候的我一样也把潘冬子当成了心中的英雄。潘冬子走过的人生道路，虽然看似已经离我们很远，但那段血与火的峥嵘岁月是一代又一代中国人要永远铭记的。长夜里，红星闪闪驱逐了黑暗；寒冬里，红星闪闪迎来了春天。万里江山已经开遍了映山红，如今沐浴在阳光雨露下的青少年更应该要重温历史，汲取不断前行的力量。

电影《闪闪的红星》海报

烽火影视

长征

第4370期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印3时00分 印完4时25分