

塔山,因70年前发生的一场阻击战而闻名于世,永载史册。六天六夜,铁血荣光,意志与钢铁的较量最终谱写出胜利的乐章。这支英雄部队以“顾全大局、严守纪律、勇于牺牲、敢打必胜”的塔山精神,战胜了敌人强大的海陆空优势。

70年,塔山的战火硝烟早已散尽,但塔山精神却穿越时空永不断灭。塔山英雄部队的代代传人“赓续血脉永葆初心,勠力打赢再立新功”,让塔山精神的旗帜迎风飘扬在强军兴军的伟大征途上。

—编者

永远的塔山精神

■董保存

强军文化观察

本期关注

塔山精神

说起塔山,很多人以为是一座山。到了那里才知道,所谓的塔山,根本不是山!不过是辽宁葫芦岛市连山区塔山乡一个叫塔山的小村子。这个只有百十户人家的村子,周边是此起彼伏的小丘陵,海拔最高也不过几十米,根本无险可守!然而1948年的秋天,东北野战军第四纵队却在这里打了一场意义非凡的阻击战。在六天六夜的时间里,他们用鲜血和生命阻击数倍于己的敌人。

塔山,成为敌人不可逾越的一座“高山”。塔山,铸就了一支钢铁部队的精神高地。

—

现在你要去塔山,肯定会看到让人肃然起敬的一幕——在“塔山英雄团”前沿指挥所的位置,也就是塔山阻击战纪念馆塔后的烈士陵园里,有一个将军园,里面安葬着东北野战军第四纵队司令员吴克华、政委莫文骅、副司令员胡奇才、副政委兼政治部主任欧阳文、参谋长李福泽,以及坚守塔山阵地的第四纵队12师师长江燮元,12师34团(塔山英雄团)团长焦玉山、政委江民凤。

上世纪80年代,我有幸采访过其中的几位前辈。他们说起塔山血战时的情景,用得最多的四个字是“刻骨铭心”!

在广州珠江宾馆采访吴克华司令员的时候,说到塔山,他沉默了许久,说出一句话:“在那里,我们伤亡了3000人啊!”

1987年吴克华将军病逝前留下遗言:“我永远忘不了塔山阻击战牺牲的战友,忘不了塔山用鲜血染红的每一寸土地,塔山阻击战是那样的辉煌,那样的残酷,我是幸存者,死后我一定要回塔山,和牺牲的战友在一起。”

当年在塔山阻击战一线组织指挥的副司令员胡奇才将军,从工作岗位上退下来之后,数次来到塔山。每一次他都要在塔山烈士纪念碑前伫立良久,不许任何陪同人员打扰他。1997年,他在弥留之际对老伴说:“我是塔山之战的幸存者,做梦都梦到那地方,死后一定要回塔山,这样我的灵魂才安稳。”

采访时任广州军区副司令员的江燮元时,我问他塔山阻击战的情况。他说,我那个师的指挥所,就在前沿,我对官兵说,敌人要想从这里过去,只能从我身上过去!他表示,百年之后,一定要回到塔山去,要和牺牲的战友在一起,永远守护塔山!

我所在单位的老首长莫文骅中将,晚年曾经对我说:“哎呀,我们那几位老领导陆陆续续都走了,现在就剩我和欧



我们是光荣的塔山精神传人。

阳文了。”他说:“将来我们也要到塔山,塔山阻击战的英雄都在那里,我们要永远和他们在一起!”

二

辽沈战役揭开序幕,东北野战军第四纵队奉命直插北宁线,首战月亮山,再战砬子山,攻克兴城后,切断了关内和锦州的铁路、公路交通。部队正准备参加锦州攻坚战,突然接到了东北野战军总部的电报,要他们立即进驻塔山堡一带,在塔山、高桥地区布防,和第十一纵队、热河的独立第四师、第六师一起,准备阻击锦西、葫芦岛向锦州增援之敌。这份电报命令他们坚守塔山,阻敌七天到十天的时间,掩护我主力部队攻克锦州,拿下辽沈战役的第一仗。

这个电报来得很突然,四纵的军政首长觉得这是一个180度的大转弯,因为当时部队上下下下都在准备着打锦州攻坚战。但他们清楚,东总把四纵这颗棋子摆在塔山,对辽沈作战的大局意味着什么。

纵队司令员吴克华召集作战会议,讲完敌情和我方作战部署后,十分严肃地说:“同志们,情况就是这样,摆在我们面前的,是一场硬仗,要准备打一场恶仗,打一场苦仗。增援的敌人,可谓来者不善,他们还有空中、海上的支援,这对我们四纵来说,是前所未有的考验!无论付出多大的牺牲,必须完成任务!我们必须守住塔山。只有抱定一个决心,和眼前的阵地共存亡,绝不能让敌人前进一步,确保打锦州的胜利。”上世纪80年代初,时任广州军区司令员的吴克华在珠江宾馆,亲口对我讲出了上面的一段话,可见在他的记忆中,这段话是永远不会忘记的。

纵队党委会上,党委书记、政委莫文骅说,为辽沈作战的大局,尽快统一官兵的思想,形成共识。这回就是四个字——死守塔山!坚守到底,一步也不能退,一步也不许退!敌人打

到了营部,营部就是第一线;敌人打到了团部,团部就是第一线;打到了师部,师部就是第一线;打到我们纵队部,我和吴司令员就是第一线。各位,今天话摆在这儿,天塌下来也不能退,就是打到最后一个人,打到最后一口气,也要完成阻击任务。

三

战争中,连队是一个重要的作战单元,一支部队的战斗作风如何,看一个连队就知端倪。塔山战斗胜利结束后,二连指导员程远茂所在的28团被评为“塔山守备英雄团”,他也被评为战斗英雄。记者采访他,他说,没什么好说的,我和我的战士战前就说过好了的——死打硬拼,有我无敌!

1948年10月13日下午2点多,在连续3天交火后,敌人又调来更猛烈的炮火支援。程远茂所在二连一排阵地上的6个地堡被炮火掀掉了5个,剩下的1个也被炸塌了一半。

程远茂发现,敌人的炮弹有对面山坡上打来的,也有从东边海面舰上打来的。突然,一颗炮弹在程远茂身旁爆炸。他头部负伤,撕裂般地疼痛袭来。这时,五架敌机呼啸着,超低空俯冲下来,子弹打在阵地上卷起烟尘滚滚。飞机刚飞走,敌人再次开始冲锋。这次与以往不同,他们简直是赤膊上阵,哇哇叫着往上冲。程远茂好奇,这是什么阵势?他们疯了?战后发现,这是敌“赵子龙师”靠每人发50万金圆券、抽调连排军官组成了“敢死队”,他们的后面还有营以上军官组成的督战队。

敌人拼死命了,必须给他们致命一击。程远茂要求大家集中所有的火力,把敌人放到阵地前再打!当敌人距离我军只有几十米的时候,密集的子、手榴弹一齐在敌群中开花。

当援兵赶到时,程远茂指挥的二连一排已连续击退敌人约四个营兵力的八次冲锋,全排连伤员只剩下7人(二连115人,剩下18人),而敌人一排前沿阵地

余小平摄

丢下数百具尸体,始终没能跨进一步。奇迹,不可思议的人间奇迹就这样发生在塔山阻击战许许多多的阵地上。

四

在和平时期,塔山精神得到了出色的传承。“塔山守备英雄团”九连一班涌现出了“新时期英雄战士”李向群。他成为我军继雷锋之后又一个具有鲜明时代特征的重大典型。

李向群1996年参军,对于能来到这样一支英雄部队,他倍感荣幸。他从小爱听英雄故事,到部队后,每次指导员讲“塔山守备英雄团”的战斗故事,都使他心潮澎湃,塔山精神在他的心中落地生根。他苦练军事技术,20个训练课目获得17个优秀,被团里评为“训练尖子”,还被评为“优秀士兵”“优秀学员”,荣立三等功。

‘98抗洪中,李向群与洪水连续搏斗了几天后病倒了。8月20日下午,正在医院治病的他听说连队又紧急出动,就偷偷跑出来赶到抢险现场。领导要送他回医院,他说:“轻伤怎么能下火线!”一直坚持战斗到病体不支,栽倒在大堤上。在抗洪一线被批准为中共预备党员仅仅8天的李向群,从此再也没有起来……

中央军委授予李向群“新时期英雄战士”荣誉称号。他是全军10位挂像英雄之一。

2015年9月3日,在纪念抗战胜利70周年阅兵中,塔山英雄部队官兵组成的履带式步兵战车方队,通过天安门接受主席检阅。他们因伟大的塔山精神而享受荣光。

作为塔山英雄部队的传人,从入伍开始,学塔山战史,祭塔山先烈,讲塔山故事、唱塔山战歌,就成为必修的入门课。部队不仅把塔山精神纳入主题教育,还将之纳入日常管理、纳入战备训练、纳入重大任务,让塔山精神植根官兵的灵魂深处,完成内化于心、外化于行的红色基因传承。塔山精神旗帜在每一名官兵心中猎猎飘扬!

文化漫谈



“明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎……”《经典咏流传》节目中,歌手把大家耳熟能详的古诗《明日歌》唱得悦耳动听,既“养耳”,又使观众在轻松优美的旋律中受到启示:要珍惜时光,不负青春岁月。

说起珍惜光阴,古人为我们留下了许多经典的“惜时”诗篇,在中华经典中有着浓墨重彩的一笔。读一下这些诗词,在那合辙押韵的声律中,既能感受到诗词之美,又能品味诗词中古人的智慧、情怀和修养,更能受到古人惜时如金的良言带给我们的警醒。

古人云:“人生天地间,忽如远行客。”又云:“若白驹之过隙,忽然而已。”就连曹操那么有作为的人物,面对流逝的岁月也不禁发出“譬如朝露,去日苦多”的感慨。对于大多数人来说,人生不过三万天。人生时间短促,而其中能有作为、有成就、有梦想的岁月更不多。除去吃饭、睡觉、应酬、玩乐、生病,人生还有多少“有作为”的时日?

明代著名画家、文学家唐伯虎在《一世歌》中感叹:“人生七十古来少,前除幼年后除老。中间光景无多时,又有炎霜与烦恼……春夏秋冬捻指间,钟送黄昏鸡报晓。”这是唐伯虎对时光易逝、光阴难再的无奈。青年时期本来就短,还有坎坷与不如意干扰,真正能潜心事业的年头少之又少。唐伯虎又在《一年歌》中叹曰:“一年三百六十日,春夏秋冬各九十;冬寒夏热最难当,寒则如刀热如炙;春三秋九号温和,天气温和雨又多。一年细算良辰少,况又难逢美景何?”

因此,古今劝人惜时,劝人爱惜青春年华的作品多极了。“劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时。花开堪折直须折,莫待无花空折枝。”这是唐诗《金缕衣》。“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”这是唐代颜真卿的《劝学》诗。以及《今日歌》:“今日复今日,今日何其少!今日又不为,此事何时了?人生百年几今日,今日不为真可惜!若言姑待明朝至,明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗,努力请从今日始。”还有开头提过的《明日歌》和我们熟悉的“少壮不努力,老大徒伤悲”等等,都是劝说人们要珍惜光阴,抓住时机,努力进取。

毛泽东曾对青年学生说:“你们青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳,希望寄托在你们身上。”毛主席曾寄语青年学生:“希望同学们珍惜宝贵的青春年华,坚持理想,脚踏实地,既勤于学习、善于学习,打牢知识功底、积蓄前进能量,又勇于探索、勇于突破,不断认识科技世界新领域,立志报效祖国、服务人民。”

2014年央视春晚上一首《时间都去哪儿了》的歌一下子火了起来。习主席在接受俄罗斯电视台专访时还提到了这首歌曲。习主席说:“我个人的时间都去哪儿了?当然是都被工作占去了。”

要说这个世界上有什么是“绝对公平”的,那就是时间。时间不会因人而异,它是实实在在、不偏不倚的“绝对公平者”。杜牧的“公道世间唯白发,贵人头上不曾饶”,说的就是这个理。时间就是生命,时间就是胜利。你珍惜时间,时间就亲近你,给予你,让你梦想成真;你无视时间,时间就远离你,抛弃你,让你一事无成。为了生命的意义,为了事业的成功,为了梦想的实现,惜时如金吧!

惜时奋进 成就梦想

■曹新旺

晨八九点钟的太阳,希望寄托在你们身上。”习主席曾寄语青年学生:“希望同学们珍惜宝贵的青春年华,坚持理想,脚踏实地,既勤于学习、善于学习,打牢知识功底、积蓄前进能量,又勇于探索、勇于突破,不断认识科技世界新领域,立志报效祖国、服务人民。”

2014年央视春晚上一首《时间都去哪儿了》的歌一下子火了起来。习主席在接受俄罗斯电视台专访时还提到了这首歌曲。习主席说:“我个人的时间都去哪儿了?当然是都被工作占去了。”

要说这个世界上有什么是“绝对公平”的,那就是时间。时间不会因人而异,它是实实在在、不偏不倚的“绝对公平者”。杜牧的“公道世间唯白发,贵人头上不曾饶”,说的就是这个理。时间就是生命,时间就是胜利。你珍惜时间,时间就亲近你,给予你,让你梦想成真;你无视时间,时间就远离你,抛弃你,让你一事无成。为了生命的意义,为了事业的成功,为了梦想的实现,惜时如金吧!

第三届中华军旅诗词研讨会在京举办

近日,第三届中华军旅诗词研讨会暨2018红叶诗会在京举办。来自中华诗词学会、北京诗词学会的军内外诗友齐聚一堂,共庆改革开放四十周年,共议当代军旅诗词发展。研讨会开幕式上,红叶诗社社长李栋恒以《聚焦强军主题,展现红叶担当,开创军旅诗词发展新气象》为题发言,随后二十多位诗友陆续登台,表演了以赞祖国、颂扬强军、庆祝改革开放四十周年

为主题的诗词吟诵和声乐器乐节目。其中,96岁的新四军老战士周东葵朗诵陈毅元帅的《题西山红叶》,感情真挚,动人心弦。这是继2011年、2014年举行第一届和第二届中华军旅诗词研讨会后,红叶诗社举办的第三届研讨会。此次研讨会交流的论文,体现出高水平高标准,在以往军旅诗词理论研究基础上有大幅度提升。

(卢冷夫)

多种举措构建文化育人环境

武警天津总队四支队用心构建文化育人环境,使之成为官兵启迪思想的课堂、陶情益智的乐园和成长成才的摇篮。该支队在助推官兵成长成才过程中,靠多种举措打造强军文化。他们创建“一队一品”特色文化队伍,增强文化育人的吸引力、感染力和凝聚力;紧扣时代脉搏,将网络学习室与图书室合并,拓

展文化学习路径,满足新时代官兵文化需求;组织红色电影会、文艺联欢会、强军故事会,通过一个个坚强的战斗集体、一个个可爱的一线官兵的事迹传播正能量;组织官兵参观平津战役纪念馆、大沽炮台等,让官兵在浓郁的驻地文化熏陶感染中增强扎根基层的奉献精神。

(闫宏斌、刘学晋)

用豪迈战歌励兵心

武警某部机动五支队是重组新建的支队。他们将近年来部队执行任务的情况进行认真梳理,并融入军旅歌曲的演唱,让官兵为祖国、为人民守护一方安定、撑起一片安宁的爱国奉献

精神,在歌声中得到传承。他们还让支队涌现出的先进典型事迹写成歌曲谱成曲,让他们的事迹伴着歌声,激励官兵在强军兴军路上奋发前行。

(王伟)



长征

第4373期

可克达拉:兵团人的骄傲

■王宁

岁月留声

“美丽的夜色多沉静,草原上只留下我的琴声,想给远方的姑娘写封信,可惜没有邮递员来传情,等到千里雪消融,等到草原上送来春风,可克达拉改变了模样,姑娘就会来伴我的琴声……”

去年11月,我来到新疆生产建设兵团第四师人武部任职。行走在可克达拉,每当耳畔响起这首诞生于此的歌曲《草原之夜》旋律时,都会感到一股温暖从心灵深处流淌出来。

《草原之夜》歌曲里所唱的“可克达拉”,“可克”是哈萨克语,意为“绿色”,“达拉”是蒙古语,意为“原野”。

吟唱着《草原之夜》,你是否想到兵团创业者们曾经在这里挥舞第一面旗帜,燃起第一堆篝火,拉动军垦第一犁。

1954年,这支刚刚脱下军装的生产部队,在这里安营扎寨、屯垦戍边,为开发、建设、保卫边疆做出了巨大贡献。1958年,八一电影制片厂导演张加毅受周总理和王震将军指派,来到可克达拉拍摄大型彩色纪录片,向国庆十周年献礼。

来到可克达拉后,张加毅和新疆军区文工团的作曲家田歌,同军垦战士们一起住地窝子,一起劳动体验生活,被战士们建设伟大祖国的拼搏精神和豪迈情怀深深地感动了。

一天傍晚,夕阳西下。张加毅约了田歌,沿着伊犁河信马由缰缓缓而行。在一抹晚霞的映衬下,一群年轻人把打

来的猎物挂在木架上,一个维吾尔族小伙子弹着都塔尔在轻声歌唱……

大家正听得兴起,突然,一位三十多岁的战士捂住脸哭出了声。张加毅见他哭得很伤心,就拉住他的手来安慰,小伙子向张加毅倾诉了原委。这位山东籍的战士去年冬天去乌鲁木齐参加劳模表彰大会,认识了一位来自石河子垦区的女劳模。两人一见钟情,互相表达了一封也没法寄出去。由于无法通信,令他朝思暮想。

看着伤心的兵团战士,张加毅的心灵被触动了,他情不自禁地说道:“小

田,我想写一首歌,一首关于爱情的歌,我要写出来,你敢谱曲吗?”

“张导,你敢写,我就敢谱!”田歌当即拍着胸脯回应。张加毅立即从荷包里掏出一个纸烟盒子,提笔写了起来:美丽的夜色多沉静……不到一刻钟,他就写出了优美抒情的歌词,转身把烟盒交给田歌。40分钟后,谱好了曲的田歌便邀来张加毅边弹边唱。

《草原之夜》就这样诞生了。它成为《绿色的原野》这部纪录片的主题歌,受到了周总理等党和国家领导人的赞扬。1990年,《草原之夜》被联合国教科文组织命名为世界著名小夜曲。

《草原之夜》是值得骄傲的,兵团人更是值得骄傲的。