

穿越历史的云烟,描摹时代的壮阔。改革开放40年来,很多影视剧以其鲜明的主旋律、积极的价值观,生动展现了历史的荣光、社会的变迁与英雄的风采,用光与影的艺术表达,书写了国家、军队和民族发展的壮丽史诗。其中,军旅影视剧为改革强军留下铿锵的足音,为打造强军文化提供了丰沛的精神文化力量。

今天,我们推出专版,回眸改革开放后的光影映画,通过解读这40年的军事题材电影、品味曾让我们感动的人物传记电影、赏析反映改革开放的主旋律影视剧,向这辉煌的时代进程致敬。

——编者

献礼改革开放 影视剧推介

电影《黄大年》



影片根据著名战略科学家黄大年的真实事迹改编,讲述了黄大年不忘初心、至诚报国的感人事迹,讴歌了改革开放给我国科技事业带来的巨大变化,塑造了新一代科技工作者的英雄形象。

电影《远去的牧歌》



影片聚焦胡玛尔和哈迪夏两个人的牧民生活,讲述了改革开放以来,在党的定居兴牧政策引导下,在保护草原生态的时代背景下,牧民们告别过去奔小康、迈向新生活的故事。

电视剧《面向大海》



该剧以退伍军人魏东晓和他的妻子杜芳这对小夫妻的奋斗历程为切入点,通过一个家庭的创业史反映深圳改革开放40年间的城市发展变化,进而折射出整个国家在大时代的历史变迁。

电视剧《都是一家人》



该剧讲述了改革开放40年来,少数民族群众走出边陲山寨,融入城市创业生活的鲜活故事,旨在反映历史社会变革的大潮中,各族人民守望相助、共同奋进的时代精神。

电视剧《姥姥的饺子馆》



该剧通过“饺子馆”和“小家庭”的视角,以姜桂芳的生活经历为主线,用一张小餐桌来回顾和思考大时代的变化,解码改革开放40年的社会变迁。

(夏董财整理)

图片制作:孙鑫

改革开放四十年军事题材电影回眸

■陈旭光 宋法刚



改革开放40年既是国家不断富强、中华民族迈向伟大复兴的历史,也是思想解放、艺术繁荣与文化大发展的历史。军事题材电影在改革开放40年艺术发展中有着重要地位,战争年代的烽火记忆和历史反思,和平年代的波澜壮阔和现实表现,共同阐述着军事题材影片的主旨核心——通过英雄形象的塑造弘扬,在争取独立、民主、自由、幸福的斗争中表现英雄主义、爱国主义和民族自豪感。

紧扣时代脉搏,突出历史景象

从1978年到1992年,破除桎梏,敢为艺术先锋。十一届三中全会以后,中国电影界迎来创作浪潮,而勇开先河者正是军事题材影片。《小花》——这部被称为“报晓中国电影春天的一朵小花”的影片拉开了中国电影改革开放的大幕,与《归心似箭》《曙光》《啊!摇篮》《从奴隶到将军》《最后八个人》等一起破除创作限制,逐渐呈现出多元化发展的态势。众多军事题材电影聚焦重大革命历史事件,如《开天辟地》《大决战》《巍巍昆仑》等。部分影片开始以个性化的方式和个性化的视角表达战争的多元化思考与追问,如《晚钟》《战争子午线》等。此外,一些军事题材电影创作呈现出娱乐化倾向,譬如《鞘中之剑》《欢乐英雄》《闪电行动》《蛇谷奇兵》等。

从1993年到2001年,突破观念限制,投身改革浪潮。邓小平南巡讲话后,中国电影也开始讲述“春天的故事”。随着电影票价的放开、好莱坞大片的引进,军事题材电影开始尝试大制作,比如《南京大屠杀》《大转折》《大进军》《鸦片战争》《开国大典》等。除了场面宏大,这一阶段讲述重大革命历史事件的电影往往视点较新、余味较强,呈现出创作者强烈的历史主人翁意识与抱负。

自2002年以来,拆除体制壁垒,迎

接产业重生。2001年底,中国正式加入世界贸易组织,中国电影国际竞争性骤然紧张。其间,军事题材电影的市场意识、商业意识逐步增强,军事题材大片佳作频出,掀起“中国新主流大片”的浪潮。如明星阵容强大的《建国大业》《建军大业》等;传奇性演绎的《智取威虎山》《铁道飞虎》等;“超级英雄”模式的《战狼》《战狼2》《红海行动》等。

宏大叙事和个体叙事的交响

中国革命的历史是极为宏大壮阔的。作为政治的延续,战争构成了历史不可缺少的一部分,也是今天军事题材影片讲述传达历史观念、保存国家记忆、弘扬民族精神的重要切口。

以历史人物、历史事件为主要表现内容的影片数量众多,影响很大,如《曙

光》《贺龙军长》《南昌起义》《大渡河》《西安事变》《血战台儿庄》《七七事变》《大进军》《大转折》《辛亥革命》等。可以看出,“献礼片”构成了这类影片坚硬的内核,无一例外都选择了宏大历史的叙事视角。

当然,军事题材电影也不缺乏个体的历史记忆和独特表达,例如《高山下的花环》《红樱桃》《我的长征》《金陵十三钗》《我不是王毛》等。此类影片更倾向军事战斗中的个体经历、独特经验和特定情感的讲述和表达,往往使用第一人称的主观视角的旁白、回忆等来强化其创作意图,更有代入感、真实感。例如冯小宁的《红河谷》用了小孩嗫嚅的视角,《黄河绝恋》用了外国人眼里的视角,《金陵十三钗》用了书写的视角等。

宏大叙事和个体叙事在终极价值的表达上是相通的,都把反抗侵略与压迫、为善的追求,把战争的罪魁祸首视为恶的渊藪。除了对革命战争年代的回

忆,在展现建国后内容的军事题材影片中,也立足于人民军队英雄形象的塑造,例如《惊涛骇浪》《惊心动魄》《惊天动地》这三部影片,分别以1998年的洪水灾害、2003年的非典疫情、2008年的汶川地震为背景,展现了军队、军人在自然灾害面前保卫人民群众生命财产安全而不惜牺牲自我的民族精神。

“中国新主流大片”讲述“人类命运共同体”的故事

从目前涌现出的众多思想精深、艺术精湛、制作精良的军事题材影片来看,“中国新主流大片”代表了新时代中国军事电影发展的一种新成就和新模式,大片策略和类型融合是其成功的重要策略。

军事题材电影是我国最早具有大片能力、大片意识和大片风格的影片。改革开放之初的军事题材大片讲述的

品读时代的闪光坐标

■温玉楠

40年砥砺前行,40年风雨兼程。回顾这40年的光辉足迹,总有些人让我们感动,他们树起了社会发展的风向标,在时代浪潮的洗刷下闪耀金色的光芒,照亮我们前行的道路。在镜头的聚焦、光影的见证下,我们有幸通过一部部电影,去了解一个时代,品读每一代人的奋斗史诗。上个世纪90年代上映的电影《焦裕禄》,生动再现了一个共产党员的高尚情怀。影片采用纪实的手法,艺术又真实地反映了焦裕禄在兰考任县委书记时带领兰考人民艰苦奋斗的经历。同时期讲述人民公仆的电影还有《孔繁森》。1979年,国家要从内地抽调一批干部到西藏工作,孔繁森主动报名,并写下“是七尺男儿生能舍己,作千秋鬼雄死不还乡”的条幅。1994年11月29日,孔繁森在去新疆塔城考察边贸的途中,在一场车祸中不幸殉职。人们在料理孔繁森的后事时,看到两件令人心碎的遗物:一是他仅有的钱款——八元六角;一是他的“绝笔”——去世前4天写的关于发展阿里经济的12条建议。他们身上展现出的中国共产党人的精神特质,通过电影艺术的呈现,感动了许多人,具有催人泪下又激人奋进的力量。

时间进入21世纪,有许许多多共产党员把自己的青春、热血和生命,献给人民、献给祖国最壮丽的事业。他们中有县委书记、普通民警、大学教授、人民教师、退伍军人等,电影的讲述奏响了这个时代最壮美的乐章。

电影《第一书记》根据安徽省凤阳县小岗村“第一书记”沈浩的真实事迹改编而成,讲述了沈浩在小岗村兢兢业业、一心扑在工作上的故事,3年期满后他和小岗村村民集体握手印留存,后因积劳成疾,猝逝在工作一线。电影《任长霞》根据河南登封市公安局局长、优秀共产党员任长霞的先进事迹改编。任长霞上任三年来,嵩岳地区的社会治安得到了彻底的改善,电影为观众呈现了一个完整真实的中国警察形象。电影《生死牛玉儒》《太行骄子》《郭明义》《吴仁宝》《殷雪梅》《左利军》《大地赤子史来贺》《李保国》等,真实还原了一位位平凡而又伟大的人物形象。他们的故事被拍摄成电影,成为社会变迁中永远不会褪色的旗帜,树立起一座座令人敬仰的丰碑。

国家在发展,时代在变化,但洋溢着英雄气质的军人形象,始终是中國电影艺术长廊里最为生动感人的素材源泉。他们忠于祖国、忠于人民,肩负着保家卫国的重任,用人生的无悔奉献,书写了一部部感人至深的传奇。《炮兵少校》以“献身国防现代化的模范干部”苏宁为原型拍摄,讲述了苏宁从参军入伍到掩护战友牺牲的经历,展现了一位英雄的成长过程。《冲出亚马逊》是根据真人真事改编拍摄的一部现代军事动作片。影片最大限度地表现出特种兵训练和战斗的场景,展现了中国军人维护国家荣誉的强烈责任感。《我的左手》根据“保持英雄本色的忠诚卫士”独臂英雄丁晓兵的部分事迹拍摄,讲述了一名当代军人从战斗英雄到时代先锋的奋斗故事。还有《士兵的荣誉》《追踪李国安》《军事禁区》《目标战》等一系列关于军旅的电影,让全社会看到了中国军人用青春、生命和奉献绘就的无比绚丽的英雄谱。

讲好中国故事,引领社会风尚,好的中国电影必然蕴含着中华优秀传统文化中的英雄情怀和使命担当。那一个具体可感的英雄人物形象,正为新时代的伟大征程凝聚起强大的文化力量。

追剧

电视剧《黄土高天》——

不忘初心的如歌岁月

■王海建

等搞得有声有色;秦奋打造的生态旅游产业,将农村的大好风光推向全国;张晓斌立足自身特长,研发出无人机,为后来丰源村打造现代农田提供了科技支持。

“这是一部让我们年轻一代和父母坐在一起回顾他们当年生活的电视剧,看得让人挺激动的!”很多90后、00后观众被丰源村的蜕变历程深深感染,被剧中三代农民的奋斗故事和改革精神鼓舞着。“一村、三代、四十年”,丰源村的故事也正是无数中国农村的缩影,反映的也正是我国农村改革40年间的岁月时光。这部剧在描绘农村发展进程、教给我们三农知识的同时,也完成了对中国农村40年巨大变迁中,从“黄土”到“高天”的写照与升华!

《黄土高天》通过讲好普通农民故事,塑造好普通农民形象,展现出中国农民朴实、善良和充满智慧的品格,同时也把农村基层干部形象塑造得鲜活接地气,表现出了他们的敢作为和善作为,让人身临其境地感受那个满怀激情的年代。

该剧以丰源村三代支部分书记张天顺、秦学安、秦奋作为全剧主线人物,通过描述他们敢于担当、与时俱进的进取精神,清晰地表明农村改革开放以来的发展和成就。“让老百姓吃上饭,让老百姓过上好日子!”他们之间有碰撞有冲突,却有着相同的目标和希望,并为之不懈努力 and 尝试追求。尤其在秦学安身上,不仅有农民的创新胆魄、满腔热血的拼劲,也有农村基层干部攻坚克难、栉风沐雨的精气神。那个时代,他带领村民分地、办厂,虽然遭遇过质疑与冷嘲热讽,但仍拼尽全力带领村民挺立在时代巨变的潮头。

《黄土高天》其实是一部传递与时俱进理念的剧作,剧中的主人公们通过顺应环境、适应形势,不断抓住机遇,获得进步。比如秦学安受到文件政策的鼓舞,带领大家把药材种植、果园基地、蔬菜大棚

追剧

40年来,中国农村改革变迁高潮迭起。电视剧《黄土高天》用厚重的历史文化基调与与时俱进的农业发展观,表现了从吃大锅饭到分田到户、计划经济,再到商品经济的农村变化,以及在那个如歌岁月年代里,农民、农民企业家和农村干部坚守脚下土地的初心。

剧中,在中央一号文件的带动下,从最初“大包干”“家庭联产承包责任制”到雨后春笋般出现的“乡镇企业”,再到“用现代科学技术改造农业,用现代产业体系提升农业,用现代经营形式推进农业,用现代发展理念引领农业,用培养新型农民发展农业”,客观生动地展现出了改革开放以来,深入贯彻落实党的强农惠农富农政策,农业农村各项事业取得的辉煌成就,完美呈现了一段坎坷但光辉的农村蜕变之路。

该剧以丰源村三代支部分书记张天顺、秦学安、秦奋作为全剧主线人物,通过描述他们敢于担当、与时俱进的进取精神,清晰地表明农村改革开放以来的发展和成就。“让老百姓吃上饭,让老百姓过上好日子!”他们之间有碰撞有冲突,却有着相同的目标和希望,并为之不懈努力 and 尝试追求。尤其在秦学安身上,不仅有农民的创新胆魄、满腔热血的拼劲,也有农村基层干部攻坚克难、栉风沐雨的精气神。那个时代,他带领村民分地、办厂,虽然遭遇过质疑与冷嘲热讽,但仍拼尽全力带领村民挺立在时代巨变的潮头。

《黄土高天》其实是一部传递与时俱进理念的剧作,剧中的主人公们通过顺应环境、适应形势,不断抓住机遇,获得进步。比如秦学安受到文件政策的鼓舞,带领大家把药材种植、果园基地、蔬菜大棚



电视剧《黄土高天》海报



第4380期