

让民族瑰宝熠熠闪光

——谈中国古代诗词中的民族精神

■王争亚

从《礼记·大学》中“修身齐家治国平天下”的名句到范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任担当，从韩愈“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”到文天祥“平生读书为事，临难何忧复何惧”的报国之志，从杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”到陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的念念不忘，从辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”到顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的豪迈气概……展开古代诗词的浩瀚长卷，我们感受到的满是家与国、苍生与社稷、个人前途与国家命运的同频共振。

者从军杀敌战斗意志的真实写照，表达了宁愿做一个小小的军官，也不愿当一个书生的决心。

古人征战沙场的英雄气概不仅表现在热血男儿身上，也描写了女子从军的故事，最具代表性的莫过于南北朝时期北方长篇叙事民歌《木兰诗》，记述了花木兰女扮男装，替父从军的传奇故事。诗中“万里赴戎机，关山度若飞”夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢奔向战场的情景。诗词成功地塑造了一位精忠报国的巾帼女豪杰形象，具有强烈的艺术感染力。宋代著名女词人李清照的“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土。”亦抒发了作者报效国家，愿洒一腔热血的英雄情怀。

就是其胸中万丈豪情的抒发。

气节

古诗中表现坚贞不屈、大义凛然民族气节的诗句可谓比比皆是。早在战国时期，伟大的爱国诗人屈原在《九歌·国殇》中对战死沙场的将士予以极高的礼赞：“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”诗句声情并茂，慷慨深沉。汉魏之际，文学家曹植在《白马篇》中“捐躯赴国难，视死忽如归”的诗句可谓骨气奇高，悲壮激越，表达了作者为报效国家甘愿以身殉国的凛然风骨。

其实，反映民族气节最具代表性的诗当属南宋民族英雄文天祥《过零丁洋》中“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”两句，这气势磅礴、风骨道劲的千古名句，表达了作者虽救国无成，但以死明志的高尚情操和坚毅的民族气节，是作者忠贞肝胆的披露、浩然之气的写照。诗人在《醉江月·和友驿中言别》中“镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭”的诗句同样意境沉雄，气势不凡，充满了英雄迟暮之感，抒发了壮志未酬的悲慨。

被世人誉为“睁眼看世界第一人”的清代民族英雄林则徐面对西方列强的坚船利炮和当时时局的昏庸无能，竭力主张禁烟抗英，即便是在遭到革职充军的情况下依然初衷不改，以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的浩然之气，从容踏上流放西域的充军之路。清代另一位著名政治家、思想家谭嗣同在从容就义的《绝命诗》中写道：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”诗句笔力千钧，气贯长虹。与谭嗣同并称“浏阳二杰”的清末著名政治活动家唐才常因戊戌变法失败遭清政府逮捕，临刑前留下了“七尺微躯酬故友，一腔热血洒荒丘”的诗句，表明了作者泰然面对死神的高尚气节。李清照在《夏日绝句》中“生当作人杰，死亦为鬼雄”的诗句，同样充满了铁骨凛然的英雄豪气。

社会在发展，时代在前进，中华民族历经沧桑巨变，古代诗词中所表现的民族气节将永远是华夏儿女实现中华民族伟大复兴梦想的精神动力。

儿子对母亲的忏悔录。贯穿全书的一条主线是，娘始终在把心掏出来爱儿子，而儿子却并不领情，反而将娘理解为过于软弱低贱、任性死板，有时甚至觉得她说话啰嗦，办事拖沓，丢人现眼，故而与娘为敌，避而不见。一直到娘临终，儿子还为她有病不去医院而经常发火着急，而只顾忙于工作没有好好伺候娘一天……

作者对娘的这种忏悔感实际上是天下所有孝子都有的心理状态。娘对孩子的爱宽宏大无私，比山高比水长。而孩儿对娘的回报无论怎么做都是无法等量 and 超越的。

《娘》一书给人最大的启示是，人要懂得感恩。而感恩的第一个对象就应该是娘。正如作者所言：子欲养而亲不待，儿欲孝而亲不在。我想以我血淋淋的教训和迟到的觉醒告诉和提醒整个世界：多陪爹娘，及时行孝，善待家庭，珍惜亲情，亲近人间、包容世界，多点理解、少点抱怨。不忘初心，天下自然就会减少一些不孝之子，社会上也一定会多些懂得感恩、奋力前行的人。

读了《娘》，我确信这一点。

在传统中汲取营养

《西凉马超》给历史题材小说创作的启示

■于平

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

作家陈玉福的最新长篇历史小说《西凉马超》(作家出版社)，用诗一样的语言表述、画一般的场景描绘、扣人心弦的动人情节，为我们描绘出了大约1800多年前发生在祁连山下、河西走廊、古丝绸之路上一段可歌可泣、英勇悲壮的故事，展现了一卷包罗万象的西部风情录，同时也为我们塑造出了西部传奇人物马超的形象。

提起西部，那是一片广袤而苍凉、深情而悲壮、充满故事的地方。那里有大漠戈壁、绿洲胡杨、古堡长城……那是一片刀光剑影、驼铃声声、鼙鼓阵阵的地方；那是一片英雄辈出、举杯邀月、醉卧沙场的地方。自古西部出英雄。从秦皇、汉武到霍去病，从班超、张骞到西凉太祖李嵩，从马腾、马超到李渊、李广，从哥舒翰到成吉思汗……千千万万个民族英雄无不打上西部的烙印。

中国各民族都有丰富的民间传说。作为西部传奇人物的马超，虽然史书中没有记载，也有《三国演义》等小说的演绎，但至今难见一部完整的传记，陈玉福《西凉马超》的出版正好弥补了这一空白。

中华传统文化和民间传说是中国文学作品的深厚土壤。古往今来，大凡英雄人物都有崎岖坎坷的人生经历。在西部的民间传说中，马超从一出生，先是一个“三不会”的娃娃，后又目睹母亲被大火焚烧的惨剧；一会儿春风得意，一会儿掉入冰河；一会儿是少年军统领，一会儿成为金鬃宝马信；一会儿叱咤风云，一会儿寄人篱下。上上下下，生生死死，通过坎坎坷坷、一波三折的人生之途，历经千难万险才成长为一个机智勇敢、有血有肉的西部汉子。

作者用“少年马超”“青葱岁月”“马踏飞燕”“西凉太守”“将军归来”五卷的章节，为我们描绘了马超出生、成长、成熟、任职、征战西域的历程。从马超的爷爷伏波将军到父亲马腾，再到马超出生，马超之子马跃、马秋、马承等，无不在战马嘶鸣、刀光剑影相伴中生活。尤其是在少年军统领马超伏击东北虎、神显马踏飞燕、单骑上金城、大战葭萌关等章节，写得非常精彩，塑造出了一代豪杰马超出生入死、不畏强暴、主持正义、匡扶汉室的雄心壮志和戎马倥偬的一生。

西部由于特殊的、恶劣的自然环境，在这种环境下成长起来的人大都英勇刚强，不然就难以生存。西域挺拔的崇山峻岭给了他们铁塔般的身躯，西域无边的大漠戈壁给了他们宽阔坦荡的胸怀，西域恶劣的自然环境磨炼出他们坚韧不拔的意志，西域连绵的草原绿地为他们搭建了征战沙场的历史舞台。

《西凉马超》在着力塑造马超英勇、刚强形象的同时，也通过伏波将军、张鼎、马腾、吴懿、胡川、一空大师、谭一马、风竹、马岱、庞德等一系列人物的描写，塑造出西部人英勇刚强、不屈不挠、

智勇双全的民族之魂。

丝绸之路是一条东西方文化交流之路，也是一条东西方民族融合之路。社会只有在民族融合中才能进步。一部华夏民族史，实质上就是一部民族融合、发展的历史，而西域河西走廊正是千百年来各民族儿女交流、融合、壮大的历史大舞台。《西凉马超》中所展现的西部民族特色、西部民俗风情等，包含了众多的西部文化元素。围绕骠野古城、马神庙、天赐寺等，马超以智勇双全的胆识调解东西两大滩寨羌汉民族之间矛盾，就是最好的诠释。

《西凉马超》在写作手法上也是很有特色的。书中紧紧围绕塑造传奇人物马超这一形象为主线，用楼梯式的层层铺垫，用多种视角，立体地、全方位地刻画出一个个英勇善战、舍生忘死、侠骨柔情、善恶扬善的英雄形象——马超。

《西凉马超》既是一部传奇小说，也是一本弘扬民族精神、传播正能量、励志青少年的文学读物，对文艺创作如何在传统文化中汲取营养带来有益启迪。

岁月旧书情

■罗慧莉

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

逛旧书店，是我的一大爱好。这是一个周末，沐浴着金色的暖阳，我来到复旦大学旁的一家旧书店。

旧书店的位置较偏僻，周围是菜市场、小旅馆、网吧……虽有些嘈杂，但散发着浓浓的生活气息。门口坐着一位老艺人，拉着二胡。一只小黄狗安静地趴在地上。书店的招牌是隶书体，充满了历史年代感。门口贴着一张广告词：为书找读者，为读者找书。简简单单一句话瞬间拉近了旧书店与读者的距离，暖了读者的心！

从招牌旁的楼梯往上走，随梯绕过一个弯，左转，便进了书店。眼前顿时一亮：书店面积不大，被辟成了上下两层，约两米高的书架上摆满了封皮各异的书籍。横放、竖叠、斜插皆有，尽可能地填满了书架的可用空间。丁字形的书架旁有个木楼梯，小而窄，仅一人通过。踩上去，即便脚步很轻，依然发出“咯吱咯吱”的声音，总感觉脚下木板随时会断裂。迎面而来的书墙随时会倒塌，禁不住让人心里捏了一把汗。

楼上，一条圆形的通道贯穿整个书店，一排排木棕色的书架从地面直撑到天花板。书架上摆满了书，地上堆满了书，过道里挤满了书，就连小小的楼梯拐角都叠放了书……“小心碰头”“注意踏空”“请勿靠栏”等标语随处可见。身在此中，你一定要小心行走，以免一个

冷不防便被书绊倒。站在楼上转身回看，仿佛置身于书山顶上。此时此景，我不禁想起杜甫的名句：“会当凌绝顶，一览众山小。”

书店很旧、很小，但很温馨，满屋书籍散发着旧书所特有的那种沉香。店主低头忙着整理手边的书籍，几名书友正安静地翻阅着书刊。书的种类很多，词典、小说、文学名著、历史、哲学、科教、社会等都有，但没有分类，全挤在书架上。阳光透过窗玻璃洒进来，空气中漂浮着粒粒尘埃，周围安静极了。这一刻，时间仿佛凝固，岁月在这里沉淀，整个世界只有敬畏与安宁！面对满目的书籍，人显得十分渺小。我的脚步不由得放慢，心境不由得安宁，翻开一本旧书，我仿佛回到了旧时光……

与花花绿绿的新书相比，我是喜欢旧书的。一本本旧书静静地躺在书架上，等待着它们的新主人来找寻。那种感觉就像在玩“捉迷藏”……我沉住气，耐着性子一个书架一个书架慢慢地看过来，仔细找寻着心仪的书，好似在寻宝。

一个下午过去了，我的手中多了本《茨威格小说集》。翻到书的末页，原价已被划去，角落上用铅笔赫然写着数字7。我走到账台，递书、付款。老板挺了挺身，收钱、接书。记账全靠手抄。

我是极喜逛旧书店的。年少时囊中羞涩，旧书的价格让我心仪。青年时酷爱读书，淘到好书是我的目标。现在，买书已不是我逛旧书店的目的，遇到了是缘分，买下了是惊喜。逛旧书店更多的是怀旧，追忆逝去的旧时光。

书苑随笔

启迪智慧，滋润人生

中华民族的历史，是一部惊天动地鬼神英雄史诗。而作为中国传统文化精髓的古诗词中，有众多的篇章都充满了强烈的爱国主义和革命英雄主义浩然之气。千百年来，这类主题的诗词作品对于华夏儿女砥砺情志、陶冶情操提供了巨大的正能量和永不枯竭的精神源泉。

家国

“位卑未敢忘忧国”，最是诗中家国情。在中国传统文化意义上，“家”和“国”从来融为一体，不可分割。在上下五千年漫长的历史长河中，家国情怀与情感的延续在很大程度上是由诗词的形式传承的。宋代政治家范仲淹在《岳阳楼记》中的两句名言颇具代表性：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”作者无疑表明，自己不论身处何时何地，一以贯之的，依然是忧心苍生社稷的家国情怀。南宋诗人郑思肖在《德佑二年岁旦》一诗的颌联：“一心中国梦，万古下泉诗。”是诗人渴望收复失地，统一国家的激情呐喊：“我一大想要统一祖国，我日夜盼望的，正是那万古传诵的《下泉》诗中所表达出的愿望啊。”唐人刘禹锡在《学阮公体三首》(其三)中“忧国不谋身”的简洁表达，是古代先哲一心担忧国家兴亡，从不为自己利益做谋划的真实写照。明代顾宪成撰写过一副名联：“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心。”这副对联曾经是天下读书人关心国家大事、树立家国情怀的座右铭。晚清著名外交家、诗人黄遵宪写过多首关于香港的诗，其中一首七言诗中写道：“寸寸山河寸寸金，倚离分裂力谁任？杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”诗人看到国家情势严峻，感叹山河分裂，期望以杜鹃啼血之唤唤醒君王力挽国家危亡的决心，同时也表达了自己愿与君主一道，如同精卫填海一般，为解危难之中的国家鞠躬尽瘁，死而后已。

第一次读彭学明的作品《娘》大概是在十来年前，记得好像是在《新华文摘》上读的“节选本”。鲜活的语言、曲折的情节、丰富的情感、滴血的命运，给我留下极其深刻的印象，在引起对母爱的思索和共鸣的同时，也记住了作家的名字和身世——一个来自沈从文故乡湘西的土家族青年。

今年夏天，我在新闻媒体上看到彭学明的《娘》一书经作者精心创作又增补了7万字，已由山东文艺出版社出版发行的消息，便立即走进书店购买了一本，一睹为快。

不久前读到一位老作家的文字，说从现在的文艺作品里很少读到泥土的气息，山林的味道，几乎读不到鸟叫虫鸣、鸡啼蛙声了，作家的文字普遍写得匆忙、浮躁、毛糙。读彭学明的《娘》足以彻底颠覆这种感觉。这部大散文体的长篇叙事作品，尽管写的多是苦难和悲伤岁月，但通篇给人以美感，简直就是一幅湘西风俗的画卷。走进书里就走进了大山深处，就走进了沈从文笔下的幽静恬适，就领略到独特的风土人情。

大美中国·霜重叶更红

徐立摄

长征

第4385期

今日阅读

