

强军兴军与文化力量

——改革开放40年来军事文化的回顾与展望

■董斌

强军文化论

习主席深刻指出：“一个没有精神力量的民族难以自立自强，一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”时代的涛声在激荡，改革开放的洪流在奔腾。认真回顾改革开放以来军事文化发展的伟大历程、历史经验和深刻启示，对于进一步以习近平强军思想为统领，推进军事文化建设、打造强军文化具有深刻现实意义。

一

改革开放初期，全军上下认真学习贯彻党的十一届三中全会精神，制定实施《关于加强军队政治工作的决议》，对部队文化工作提出明确要求；广泛开展真理标准问题大讨论，推动思想政治和军事文化上的彻底拨乱反正；召开全军政治工作会议，明确了新时期军队文化工作的根本任务……文化的力量，推动着军队拨乱反正脚步。

之后，党中央和中央军委围绕改革开放、发展社会主义市场经济给部队建设带来的新情况新问题，全面开展军民共建社会主义精神文明活动；广泛开展向张思德、董存瑞、黄继光、邱少云、雷

锋、苏宁六位英模学习活动，总结并发布了井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、抗洪精神、“两弹一星”精神等我军在长期革命和实践中所形成的先进精神文化，对培养官兵高尚的思想道德情操，增强部队的凝聚力战斗力，推动我军胜利完成历史使命发挥了重要支撑和保证。进入新世纪，面对改革开放进入关键时期出现的新矛盾新问题的复杂考验，面对着社会日益信息化带来的深刻影响，全军开通全军政工网，研制开发军事网络游戏，创作了长篇小说《突出重围》《英雄时代》、电影《大转折》《歼十出击》、电视连续剧《亮剑》《我是特种兵》等一大批优秀作品，为推进中国特色军事变革、提高核心军事能力，推动社会主义文化大繁荣大发展发挥了重要作用。

党的十八大以来，习主席对军事文化建设高度重视，把“打造强军文化”作为治军方略的重要组成部分，我军文化建设进入了一个新阶段。召开古田全军政治工作会议，大力培养“四有”新一代革命军人，锻造“四铁”过硬部队；加强大型文艺演出规范、文艺队伍教育管理，创作《强军战歌》《西柏坡组歌》《兵者·国之大事》等歌曲剧目，拍摄电影《战狼2》《红海行动》等一系列优秀作品，军事文艺创作捷报频传、硕果累累，为推进深化军队改革、有效履行使命任务提供了强大精神动力，发挥了重要服务保障作用。

二

回顾历史，总会给人带来深刻的启示。改革开放40年来，我军军事文化建设走出了一条服务备战打仗、服务官兵精神文化需要、服务战斗力提升的路子，形成了具有我军特色的文化优势。

始终把把握高举旗帜这个前进方向，在维护核心、看齐追随中增强军事文化的向心力。40年来，始终把高举旗帜作为军事文化建设的首要问题紧紧不放，积极打造中国特色社会主义军事文化，确保人民军队性质宗旨不变色，确保军队改革发展的正确方向。实践证明，只有坚持以党的旗帜为旗帜、以党的方向为方向，做党倡导的先进文化的重要创造者、积极传播者、模范践行者，统一全军的思想行动就有了强大的向心力，抵御各种考验和风险就

有了强大的免疫力，推进军队建设和改革就有了强大的推动力。

始终围绕服务打赢这个核心使命，在聚焦备战、激发血性中增强军事文化的战斗力。改革开放以来，我们坚持把提高战斗力作为军事文化建设的根本目的，大力培育“战斗队意识”、树立“战斗队标准”、弘扬“战斗精神”，加强战斗文化、训练文化建设，推动军事思维方式和思想观念更新，使得文化的战斗力功能发挥得淋漓尽致。

始终突出铸魂育人这个根本功能，在凝心聚力、鼓舞士气中增强军事文化的传承力。改革开放以来，我们坚持以文化人、以文育人、以文聚志、以文励气，广泛开展强军文化建设，创作出一大批优秀作品，激发爱国热情、培养品德精神、激励血性胆魄，为军队建设发展和部队战斗力提升提供了强大的智力支持和精神支撑。

始终注重引领时代这个重要落点，在弘扬先进、激励官兵中增强军事文化的感召力。这些年来，全军始终注重抓导向、树典型，保持了以典型示范、以典型引领的强劲态势，有效牵引和激励广大官兵投身军队建设，对军队建设起到了极大的推动作用，点燃官兵为国家、为民族舍生忘死、拼搏奋进的革命豪情和旺盛斗志。

始终强化改革创新这个内在动力，在与时俱进、创新突破中增强军事文化的生命力。近年来，各级着眼深化改革、扩大开放的时代特点，积极研究新情况、解决新问题，创新形式、改进手段，不断赋予军事文化新的时代内涵，始终保持了先进军事文化的时代性和创造力，不断给军事文化赋予新内涵、注入新血液，推动了军队建设的发展进步。

三

实现强国梦强军梦，既需要武器装备的“硬实力”，也离不开军事文化的“软实力”。军事文化建设必须要在举旗铸魂、固本培元上积极作为，在弘扬社会主义核心价值观、培育血性胆魄上积极作为，在助推改革、助力转型上积极作为，在激浊扬清、劲吹正气上积极作为，在塑造形象、提升实力上积极作为，为强军兴军发挥不可替代的重要作用。回顾改革开放40年来的军事文化建设，给我军今

后加强文化建设、打造强军文化带来深刻启示。

以坚定政治信念为要。当前，正处在一个思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代，文化攻心、价值入侵形成没有硝烟的战场。军事文化工作处在意识形态斗争前沿，必须坚持守土有责，当好思想文化阵地的守望者和开拓者。在主阵地上唱响主旋律，在主战场上打好主动仗，在多元多样中立主导、在交流交融中谋共识，不断强化“四个意识”，树牢“四个自信”。

以校正价值追求为本。抓好军事文化建设，必须始终将培育践行社会主义核心价值观作为根本任务，弘扬传统、涵养价值、凝心聚力，使之成为助推中国梦、强军梦的强大精神动力。价值理念只有融入文化，才能潜移默化；以文化人，才能致远致远。要大力弘扬中华文化、传播中国理念，重视环境在价值形成中的支撑和熏陶作用，突出忠诚文化、战斗文化、团结文化、廉洁文化等，营造深厚的文化气息，使之成为提振精神、引领行为的“加油站”“助力泵”。

以培育“四有”新时代革命军人铸魂。把宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿军事文化工作始终，把坚定马克思主义信仰作为文化价值取向，把培育对党忠诚之魂作为文化价值内核，强化官兵听党话、跟党走的文化自觉，打牢强军兴军的思想根基。坚持大力弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，着力培养官兵敢打必胜的虎气，磨砺无所畏惧的血性，锻造不怕牺牲的胆魄。

以创作优秀作品立身。深入学习贯彻习主席关于文艺创作的一系列重要论述，把军事题材创作作为主攻方向，把广大官兵作为表现主体，浓墨重彩地反映部队战斗力建设，活灵活现地塑造新时代革命军人形象，为实现中华民族伟大复兴的中国梦、强军梦鼓舞与呼。要在充满兵味中深挖活水源泉，始终坚持姓军为兵，向生活要真实、向真实要审美，拜官兵为师、向官兵学习，秉持兵的情怀、循着兵的视角，感悟和抒写军旅人生的酸甜苦辣。坚持内容为王、精神至上、潜心创作，倾心打磨，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、反映军事文化精神、体现革命军人血性胆气的优秀作品。

（作者系国防大学军事文化学院政治委员）

岁月留声

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”伴着《黄河大合唱》那一段段熟悉的旋律，我们仿佛穿越时空的隧道，又一次走进炮火纷飞、硝烟弥漫的岁月，听到响彻青纱帐里、长城内外的铿锵的抗战旋律。

1938年11月，武汉沦陷后，抗敌演剧队第三队在光未然的率领下，从陕西宜川的壶口下游，东渡黄河，进入晋西南吕梁山抗日根据地。途中，他们亲眼目睹了勇敢的黄河船夫们与狂风恶浪进行殊死搏斗的壮烈场景，聆听了悠长高亢、深沉有力的船夫号子。站在波澜壮阔的黄河前，感受着黄河船夫们不屈的奋斗精神，那正是中华儿女千百年来积蓄下来的伟大精神和坚毅品格的缩影。这也为诗人光未然，酝酿创作一首以黄河为背景，抒写民族苦难、斗争与光明前景的长篇诗作《黄河吟》，埋下了伏笔。

1938年12月下旬，日军向吕梁山抗日根据地发动四路围攻，抗敌演剧队第三队辗转回到延安。途中，光未然不慎坠马，造成左臂骨折。1939年2月26日，时任鲁迅艺术学院音乐系主任的冼星海到延安边区医院探望光未然。老朋友重逢在延安，激动的心情难以言表。畅谈中，作曲家表达了再度与词作家合作、共同谱写抗日救国大型音乐作品的强烈愿望。

经过深入构思，光未然用5天时间口述400多行诗句，由三队队员胡志涛协助记录，《黄河大合唱》的歌词就这样诞生了。此后，光未然还就歌词的创作动机、意图以及对《黄河大合唱》的结构设想向冼星海做了介绍。

随后，冼星海就投入到了紧张的创作中，他邀请《黄河大合唱》的首任指挥郭析零为他介绍三队渡过黄河时的所见所闻。郭析零为他详细描绘了黄河壶口瀑布的壮观情景、船夫与惊涛骇浪搏斗的激烈场面，以及坐船人紧张又激动的心理感受。他为冼星海提供船夫号子，边哼唱，边解释，有时还站起来比划动作，尽可能地讲40多个船夫的号子再现出来。4个多小时的交流，成为冼星海创作《黄河大合唱》的重要参考。

艰苦生活的磨砺和火热斗争的锤炼，造就了作曲家坚毅的品格。长期的劳累和营养不良，造成的身体不适，冼星海无暇顾及。他抱病连续创作，终于在1939年3月31日完成了《黄河大合唱》的作曲，作品包括序曲和8个乐章。

奔流怒吼的抗战旋律

■林国宏

诞生于革命圣地延安，在中国音乐史上具有崇高和重要历史地位的大型合唱套曲《黄河大合唱》，一经问世，就以其负载的中华儿女崇高豪迈的精神气质，和坚毅刚强、奋发图强的民族品格，迅速在中华大地上传唱开来。唱着它，无数革命战士奔赴前线，驰骋敌后；唱着它，后方青年和学生燃起对革命圣地的无限向往；唱着它，人民群众的团结一心抗日救亡；唱着它，海外华人的民族自豪感油然而生……

周恩来听了《黄河大合唱》后，十分振奋！挥笔题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声。”



近日，中部战区陆军某师修理营官兵领取部队配发的由野战文娱箱、野战健身箱、野战锣鼓箱等组成的野战文体活动多功能箱组。此套野战文体活动多功能箱组的配发，丰富了官兵野营训练时的业余文化生活，受到官兵热情点赞。

叶红摄

朝着军旗飘扬的方向

——解放军文艺团文艺轻骑队赴北京卫戍区服务演出侧记

■王冠彪 特约通讯员 刘生平 秦超

文艺轻骑兵风采

燕山脚下的一个哨所，一面飘扬的军旗下，官兵围成一个舞台，随着军旅歌唱家雷佳激情演唱的《强军战歌》同声高歌。“听吧，新征程号角吹响，强军目标召唤在前方……”

连日来，解放军文艺团5支文艺轻骑队以奋进姿态和矫健步伐，奔赴北京卫戍区展开为兵服务。在操场、在哨所、在营区，文艺轻骑队踏歌而行，把真诚和感动留在了基层。

自今年4月调整组建以来，解放军文艺团始终坚持以习近平强军思想为指引，继承和发扬人民军队优良传统，不断完善文艺轻骑队编成、装备及服务模式，在完成赴国外访问演出等大项任务的同时，抽调精干力量为兵服务，充分发挥战斗队、轻骑兵的作用，展现新时代文艺战士的精神风貌和战斗作风。

“七月玫瑰”冬日绽放

“班长，感谢你的严格要求，让我今天能够顺利当上‘兵王’……”小品《七月玫瑰》，鲜活地演绎了一名战士在班长的帮助下苦练精兵的成长过程。轻骑队队员把平时积累的素材和部队生活巧妙结合，演出入情人理更入戏。励志的故事，在寒冷的冬日，仿佛喷吐着花香，在欢笑声中，激起官兵苦练打赢本领的冲天干劲。

舞蹈《掰腕子》运用独特的舞蹈语言，反映军人在比武中不服输的战斗精神；歌曲《我要胜利》《战狼》等旋律雄壮，洋溢着铁血豪情。集体创作的



图为文艺团演出现场。

刘生平摄

诗朗诵《一封家书》，取材于一位云南边防战士写给母亲的信。士兵把无尽思念埋进心底，用沙场捷报回馈亲人的期盼，字字句句打动人心。某团新战士曹宇翔眼角带着泪花说：“这是文艺表演，也是我们的生活再现。入伍以来，我在努力锤炼自己，朝着一名合格军人转变。虽说心里也十分想念父母，但正如诗中所表现的，我们都该把思念化作建功军营的动力。”

某警卫团新兵郑前与为兵服务30多年的打击乐演奏家张仰胜一起献上了一首歌曲《小薇》，赢得战友们的热烈掌声，郑前也成了那天最出彩的新兵。走下舞台，他没有陶醉在喜悦中，而是全身心投入到实战化练兵中，为不久后的全团比武奋力冲刺。

看完演出，官兵普遍反映，解放军文艺团文艺轻骑队的演出有兵味、战味和泥

土味，为冬日练兵注入了强大精神动力。

“乌兰牧骑”名片响亮

“军旗飘扬在哪里，我们就演出到哪里。”舞美队音响师赵鹏边对我们说，边拆卸音响、检测设备……演出刚结束，他顾不上休息，快速把设备装箱，准备奔赴下一个演出场地，为因执勤不能到场的官兵献上一场演出。

文艺轻骑队队员把演出的现场深入到训练场，为官兵歌唱，与官兵交心，让训练第一线的指战员感受到了浓浓情意。

电声轻骑队到某装甲团演出，正赶上团里“坦克乐队”排练节目《我的军旅梦》。乐队主唱唐嘉伟和孙逸民虽是团里小有名气的吉他手，但有几个地方却始终没能突破。轻骑队队员得知情况

后，利用演出间隙专门指导。那场演出的最后一个节目，就成为队员们和两位吉他手的共同合唱。

“为基层服务、为强军服务是文艺轻骑队永恒不变的宗旨，官兵在哪里，我们就把舞台搭在哪里。”文艺团领导介绍，今年文艺轻骑队成立后，上高原哨所，走边防一线，为基层官兵演出122场次，服务官兵26000余人次，军中“乌兰牧骑”的美名成为他们在基层响亮的名片。

“轻车简从”受官兵点赞

文艺轻骑队贯彻执行《文艺战士作风纪律“九不准”》，所到之处轻车简从，不给基层添麻烦、增负担。坚持利用自身力量保障演出，不动用部队一兵一卒，不干扰部队日常工作。

在某“老虎团”，官兵本想帮助轻骑队搭建舞台，但轻骑队队员说：“我们的东西自己搬，舞台也不用你们帮忙，欢迎你们早点来观看演出……”就这样，前来帮忙的官兵硬是被劝回连队休息，但他们在心里默默地为这样的演出点赞。

轻骑队在某警卫团为执勤官兵加演一场后，已到了饭点时间，官兵纷纷邀请轻骑队队员一起用餐。为了不给官兵添麻烦，他们匆匆告别，登上返程大巴。

在为兵服务中，有的队员既是编导，又是演员；有的既要协调组织，又要上台表演；很多演员都担负至少3个节目演出任务。文艺团参谋张川、乔治，既负责轻骑队的协调组织、日程安排，还参加节目表演，他们表演的小品《东边日出西边雨》，演唱的军旅歌曲《有我在》，博得满堂喝彩。

“三忘”精神的由来

■王联斌

传统撷珍

古代著名兵书《尉缭子》曰：“将受命之日忘其家，张军宿野忘其亲，援袍而鼓忘其身。”（《尉缭子·武议》）又曰：“名将而无家，绝险逾垠而无主，左提右挈而无生焉。故临生不为死，临死不为生。”（《尉缭子·兵教》）。《尉缭子》对军人临战再三强调的其实就是六个字：“忘家”“忘亲”“忘身”，亦可简称之为“三忘”精神。

后来的兵家多以此论为据竞相发挥之。如，《六韬逸文》曰：“为将者受命忘家，当敌忘身”。《说苑·指武》曰：“故受命而出忘其国，即忘其家，闻炮鼓之声，唯恐不胜忘其身，故

必死。”《刘子·兵术》曰：“临军之日，则忘其亲，援袍之时，则忘其身”等等，皆与《尉缭子》上述所论相似，当有传承的关系。

“三忘”精神既是一种武德境界，也是一种价值境界，实际上就是一种献身使命的牺牲精神，体现了军人的使命具有重于一切、高于一切、先于一切的地位。

三国时期曹植的名诗《白马篇》，就描写和歌颂了一位武艺高强的青年英雄，他驰骋在祖国的西北沙漠边陲，忘家、忘亲、忘身，唯独没有忘记“赴国难”。“三忘”精神随着这篇千古绝唱而流芳后世。诗人在诗的结尾抒发了“捐躯赴国难，视死忽如归”的报国壮志。

“三忘”精神，你见证着优秀军人以身许国的崇高品格，自我牺牲的伟大价值，也折射出他们更宝贵的骨肉亲情、更壮美的家国情怀！