电影《黄大年》——

讴歌与时代同频的家国情怀

■丁仕峰

酷　评

用殷殷爱国情铸就探地利器，用拳拳赤子心书写新时代奋斗者的答卷。在7年时间里，战略科学家黄大年用生命谱写了“心有大我，至诚报国”的人生传奇。从2009年12月回国，投身于祖国的科学事业，到2017年1月病逝，壮志未酬英年早逝，黄大年用有限的时间带领400多名科学家创造了多项“中国第一”，为我国“巡天探地潜海”填补多项技术空白……根据黄大年的真实事迹创作拍摄的电影《黄大年》，用电影艺术的多种表现手段，讲述了时代楷模黄大年不忘初心，把爱国之情、报国之志融入到祖国科技事业的感人事迹，展现了以黄大年同志为代表的新时代科技工作者的光辉形象。影片一上映，便受到了观众们的热烈好评。“看了很感动，为中国有这样的科学家感到自豪。”“这部电影看完后会不自觉流泪，科学家的责任担当令人感到震撼。”

影片的开篇，黄大年的妻子张艳在漫天飞雪中走在林间道路上，此时距离黄大年病逝已经有一年时间。通过她的娓娓讲述，把观众带入到了黄大年的人生轨迹当中。在西太平洋浩瀚的大海上，黄大年作为深水油气探测的顶尖专家，帮助寻找失事的“亚瑟号”。在外军的舰艇上，他戳穿了对方的谎言，“亚瑟号”并不是民用潜海探测器，而是一艘新式微型隐身无人攻击潜艇。“记住，不管目标是潜藏在天上、地下还是海底，都逃不过我的眼睛，包括谎言。”黄大年的话掷地有声，精湛的技术令对方十分钦佩。影片通过这个场景，鲜明立起了黄大年这位世界一流战略科学家非同寻常的人物形象。

虽然身在海外，但黄大年时刻心系着祖国。他的老同学周启红送来了一幅油画，画中是祖国金色的秋天，叶落归根的寓意是希望黄大年能够回国应聘。既然已经是世界顶尖的物探专家，黄大年认为自己是改革开放的直接受益者，“三十多年了，回报的机会到了，该回去了”。他放弃了国外舒适的工作和生活，选择回到祖国的怀抱。因为“我的祖国更需要我”，所以他提出的回国要求就是“我唯一的条件就是回国”。面对提职、加薪等诱惑，他宁愿支付巨额违约金，哪怕“连一张纸片都不能带走”，也要回国建功立业；面对同窗肖庆的劝阻，他坚定地表达自己的立场，“回家还需要理由吗？”他让妻子卖掉了中医诊所，“一个人只有一个家，我不想给自己留余地”，这是他无悔的选择。当黄大年用大提琴演奏歌曲《我爱你，中国》时，优美抒情的旋律如涓涓细流涤荡心田，那一刻我们能够体会到黄大年对祖国深沉而质朴的爱。

影片真实再现了黄大年归国后惜时不惜命的工作状态。刚刚踏上祖国的热土，黄大年就谢绝了为他接风的宴席，而是直接去办公室整理资料。当吴群校长问他“今后有什么要求”时，黄大年诚恳地说：“我只有一个要求，我只需要时间。”静水深流，大爱不言，黄大年用每一分每一秒的工作，投入到属于奋斗者的新时代。他带领团队承担了国家深部探测技术与实验研究项目，把时间看得比生命还重要，力争在科研领域实现“弯道超车”。回国不久，黄大年就带领他的团队成功参与了“地壳一号”的研发，在最短时间内填补了中国在航空移动平台精确探测这一高端技术装备的空白。这只是一个开始，黄大年立志要为国家装上巡天的千里眼，探地、潜海的地壳深部CT仪。他对待国家的科研事业只有一句话，“我没有敌人，也没有朋友，只有国家利益”。

“作为一个中国人，无论在国外取得多大的成功，如果你的国家在这一方面还很落后，甚至是刚刚起步，那都不是意味着你真正的成功，国家的需求，我们就要玩命干。为了理想，我愿意做先行者、牺牲者”“走多远是多远，倒下了就地掩埋”。从电影中，我们看到了黄大年赤诚的爱国情怀和忘我的奋斗精神。为了压缩休息时间，每次开会他都选择午夜航班；他废寝忘食地投入科研事业，除夕夜还在忙着工作，直到妻子送来了饺子才选择休息；在深探装备研发项目中，尽管很多人不理解，但他坚持把重力梯度仪提高量级指标，以国家的利益为出发点和落脚点；即使摔伤了，他在病床上依然坚持工作；他在深夜下飞机后直奔研究室，实在饿了就吃两个烤玉米充饥；为了避免国家和油田企业遭受损失，他把地球深部CT仪项目的研发进度缩短了三分之一；他在飞机上还忙着工作，在重病昏迷前，还对乘务人员强调，“笔记本电脑里的资料非常重要，一定要交给国家”……一幕幕场景让观众看到了以黄大年为代表的新时代科研工作者，在各自领域为国家强盛、民族振兴而埋头苦干的满腔热忱。也正是因为有许许多多类似黄大年一样的中华儿女，才有了实现民族伟大复兴的中国力量。

在创作电影《黄大年》的过程中，年轻的80后编剧成孝湜始终坚持这样一个原则：以英雄为榜样、以创作主旋律精品为追求，要突破以往描写典型人物的文艺创作局限；追求真实，特别是人格真实、人性真实，真正展现出新时代科学家的风采。在影片中，我们看到了黄大年真挚的爱国主义精神和淡泊名利、甘于奉献的高尚情操。在新年到来时，黄大年为李四光实验班的24名学生每人买了一台笔记本电脑，并勉励他们，要把个人的梦想和国家、民族融在一起，“振兴中华，乃我辈之责”；当老同学肖庆想要得到“地球物理多参数探测软件”招标书时，黄大年不徇私情，拒绝了肖庆的请求；当学生林江的母亲生重病时，林江想退学，黄大年为了挽留住这位年轻的科技人才，让学医的妻子留在小山村照顾他的母亲；面对评选职称时，黄大年以工作繁忙为由拒绝了参评院士，反而帮助别人写了推荐材料；走上科考船进行仪器测试，在无人机库进行研发，到海上钻井平台查看设备运行情况，黄大年始终走在科研一线……剧组在拍摄过程中，通过各种细节立体式地呈现了黄大年的人物形象，让观众了解到一位更加真实可感的黄大年。

影片的叙事线索中有一个重要的前史段落，黄大年的发小刘胜文为了救他，在一次意外的航测飞机失事中牺牲了。“我必须要一个人干好两个人的工作，才算对得起他”，观众从中读懂了黄大年的初心与坚守。哪怕遇到纷杂的人际关系和效率低下的工作境遇，他还是走出了情绪的低谷，绝不轻言放弃。从始至终，一种浓浓的家国情怀和感恩之情贯穿整部电影。

完成了国家的九个重大项目和四十九个攻关课题，为国家献上了能够巡天、探地、潜海的大国重器，回顾黄大年这一路走来的辉煌历程，如何将很多碎片化的场景串联起、去呈现黄大年在科研道路上令人肃然起敬的英雄风采？电影《黄大年》以黄大年妻子张艳的口述作为影片故事的衔接点，亲切而真实的怀念让观众看到黄大年为祖国科技事业鞠躬尽瘁的精神追求。导演成科在谈到影片创作时说，“英雄的作为感动了大家，使我们有勇气和能力表达我们对英雄的敬意，呼唤更多的人和我们一起追寻英雄的足迹，把自我价值的实现同国家和民族复兴的伟业紧紧结合在一起，做出无愧于生命、无愧于信仰的奉献！”电影《黄大年》成功讲述了黄大年科技报国、无怨无悔的精彩人生，他带领团队取得的科研成就为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献了智慧和力量，他的满腔爱国情怀像炽热的岩浆喷薄爆发，创造了彪炳史册的功勋。

讲述黄大年事迹的作品有很多，报告文学《大地之子黄大年》深情讲述了黄大年的动人故事，纪录片《黄大年》收获了第25届电视文艺“星光奖”，电视剧《黄大年》成为网上热剧……这次，电影《黄大年》生动诠释出“大地之子”的家国情怀，用光影和镜头的变化展现黄大年不平凡的人生足迹，表达对英雄的敬意，震撼着观众的心灵。梦想因执着的信仰而变得崇高，人生的价值只有融入家国与时代，才能迸发出蓬勃的伟力。电影《黄大年》点亮了一盏英雄的明灯，指引我们用爱国之志去抒写壮阔的时代华章。

电影《渡江侦察记》——

展现侦察兵英雄形象

■史玉旺

重　温

回顾新中国初期的军事题材电影，有很多经典电影至今仍让我们如数家珍。最让我难忘的就是1954年上映的黑白电影《渡江侦察记》。影片生动展现了我军侦察英雄的光辉形象，很多精彩画面一直印刻在我的脑海里。

这部电影以解放战争中的渡江战役为背景，讲述我军一支侦察小分队渡过长江、深入敌后，在当地游击队和群众的配合下，完成了探明敌人江防部署任务的故事。影片中，李连长率领吴老贵、周长喜、杨威、小马等战士，趁着夜色先遣渡江。在躲过敌人搜山、与游击队长刘四姐取得联系、假扮成敌军士兵通过封锁线后，侦察小分队终于抵达游击队根据地。为了更好地了解敌人的江防情况，他们化装成老百姓，混在修筑江防工事的民夫队伍里；为了探寻敌人炮阵地的准确情报，他们深入虎穴，在公路上截获一辆敌军卡车，化装成敌军模样进入敌营；在面对敌人的进攻、报话机损坏、与主攻部队失去联系的险境中，吴老贵和小马奋勇突围，乘夜泅渡过江，把情报送到指挥部……整个剧情紧凑，扣人心弦，观众仿佛体验了一次惊险的情报侦察过程，能够真切体会到我军侦察小分队不畏众敌、浑身是胆的勇气和血性。

在影片情节的展开过程中，通过细节的描摹，我们能够真切感受到英雄的情感。在渡江战役前夕，李连长给战士们讲渔家姑娘帮助自己逃脱敌人追捕的故事；在吴老贵和小马突围前，李连长郑重地说，“要活着，要想尽一切办法活着完成任务”……李连长是影片着力塑造的英雄形象。他带领侦察小分队在敌人戒备森严的防区之中，出色完成侦察任务。还有班长吴老贵的形象也刻画得立体饱满。出发前他穿上妻子绣的“渡江胜利”四个字的布鞋，对战斗胜利充满信心；在掩护小马过江时，他和敌人进行顽强战斗，牺牲前让小马写信转告他妻子说“没有白穿她给我做的鞋”……还有刘四姐、陈老爹、周长喜等人物形象，都给观众留下深刻印象。

每一次重温经典的老电影，都是在品读历史。岁月长河里，有无数的英雄先烈为了民族独立、国家富强而牺牲，我们要永远铭记，更要奋力前行。

电影《渡江侦察记》剧照

纪录片《时光的旋律》——

经典歌曲品味流金岁月

■杨逸钒　赵勇辉

每一个时代都有每一个时代的歌声，在湖南卫视热播的纪录片《时光的旋律》精心甄选《在希望的田野上》《我的中国心》《亚洲雄风》《我不想说》《天路》《青花瓷》《时间都去哪儿了》等经典歌曲，折射改革开放以来的发展变化。制作团队在拍摄过程中运用纪实手法、故事化讲述、细节化呈现等艺术表达形式，把历史的厚重感和对祖国的深情热爱之情表达出来。该片通过歌手的一路寻访和一路体验，探寻音乐背后的深层内涵，找寻改革开放这些年来的人物故事，结合资料视频以及相关数据，生动直观地展现这些年的巨大变化，留给观众很多感慨。

纪录片《时光的旋律》海报

在节目第一集《我的中国心》中，歌手苏妙玲专程拜访了《我的中国心》原唱张明敏和1984年央视春晚的导演袁德旺等嘉宾，通过了解当年的演唱背景，让观众领会这首爱国歌曲背后的真挚情感。在节目第七集《时间都去哪儿了》中，制作团队跟随歌手张阳阳的足迹，前往樟木口岸和吉隆口岸，采访用青春护卫国门的边防官兵，聆听地震中21位勇士的故事。“我们在，国门在！”巍峨国门见证了改革开放以来边境贸易的繁荣，也见证了边防战士坚如磐石的一片丹心。歌声与官兵的生活画面融合在一起，记录了千千万万的戍边官兵用奉献和坚守熔铸的流金岁月。

探访音乐的创作背景，寻找与音乐有关的代表性人物，了解一幕幕厚重的历史现场，纪录片《时光的旋律》开启了品味历史、回顾经典、感悟历史的文化之旅，呈现出一种扑面而来的年代感。一首首记录时代的金曲，从一个巧妙的角度为观众再现了改革开放这些年来国家取得的辉煌成就。

用短视频讲好军营故事

■张兴华

陆军宣传片《地表最强》刚刚发布，就在短时间内被优酷、新浪、搜狐、腾讯等媒体平台迅速传播。尽管这部宣传片的时长不到3分钟，但精彩展示了陆军三年转型建设的丰硕成果，很多画面和镜头震撼人心。“真好看，令人热血沸腾！”“看了好几遍，热泪盈眶，满屏的安全感。”众多网友纷纷点赞，留下各种好评。

一段时间以来，类似陆军宣传片《地表最强》的军营短视频还有很多，有致敬边防军人的《家国与边关》，有讲述新兵故事的《新兵连：我们的青春》等。这些军营短视频从多种角度拍摄，用视听语言真实记录了部队建设所取得的成就和中国军人的强军风采，为展示人民军队的良好形象提供了崭新的表达方式。

在网络时代的多元语境下，短视频作为新媒体方阵中的重要传播载体，融合了文字、图片、语音、视频等要素，凭借更加直观立体的可视化效果，在人们日常生活中的影响力越来越大。从这些军营短视频中我们可以看到，其内容涵盖练兵备战、抗震救灾、军民融合、军事知识普及等多个方面，有讲述基层官兵故事、关注人物情感表达的军营微电影，有活泼时尚、展现官兵新时代风采的军营MV，有聚焦军队改革转型、记录演训活动的宣传短片……这些富有感染力的军营短视频对打造强军文化、提振官兵士气、展示军队形象等方面起到了非常重要的作用。

由于军营短视频能够用影像生动反映新时代的军营生活，具有即拍即看、契合兴趣点、操作简单方便等显著特点，在征兵宣传、新兵下连、老兵退伍、立功受奖、训练间隙等时机得到广泛应用。中国军网“八一电视”、中国军视网等军事视频传播平台推出过很多优秀的军营短视频。“冬季野营拉练我们不怕！让‘敌情’来得更猛烈些吧”“脱下军装，心中永远是军人的坚守”“最好的成人礼！听昵称为‘00后’新兵们的肺腑之言”“空降兵野战救护演练，医疗队员从天而降”“一首歌如何被创作？武警小哥哥全程暖心揭秘”等不同军兵种特色的短视频作品，把官兵青春阳光的精神风貌和军营火热的练兵景象呈现给观众，向社会公众展示出新时代“最可爱的人”的可感形象。很多单位能够紧跟时代特点，借鉴网络短视频形式，把官兵需要了解的理论知识和时事热点拍成短视频，以更加直观可感的方式阐明一个道理，开辟了思想政治教育的新途径。官兵在参与编排的过程中，从受教育者变成教育者，收到了事半功倍的教育效果，涌现出了很多“摄影达人”“军营拍客”。

军营生活多姿多彩，有很多闪光点可以去挖掘发现。优秀军营短视频作品的记录和展示，能够为官兵提供丰富的精神营养，激发矢志军营谋打赢的内在动力。但军营短视频制作还是需要依赖摄影、剪辑等技术技巧，在符合政策制度要求的前提下，制作团队要树立精品意识，增强作品的感染力，使作品呈现符合事件逻辑和人物心理；要学会以小切口展现大军营，用官兵喜闻乐见的形式真实反映发生在广大基层官兵身边的故事；要触摸强军脉搏，推出积极健康、营养丰富、充满正能量的佳作。我们期待，更多制作精良、阳光向上的军营短视频能够刻录军营发展变化的时代印记，讲好强军故事。

烽火视影
长征
第4411期

电视剧《你和我的倾城时光》研评会

创新表达引发深入探讨

■夏清良

近日，由国家广电总局电视剧司主办的“电视剧《你和我的倾城时光》研评会”在京召开。研评会围绕该剧热播后产生的传播现象及所包含的文化内涵进行了分析，就进一步挖掘该剧现实意义、创新表达以及用影视作品打造城市名片的积极影响进行广泛深入的探讨。

该剧将主人公的个人成长经历、改革开放大环境下民族企业的发展历程交融在一起，以人物情感和生存状态的变化，表现退役军人就业、城市巨变和社会经济生活变迁，折射出改革开放这些年来的艰苦耕耘和丰硕成果。该剧融合了小我梦想和大我情怀、中国发展和世界潮流、个人奋斗和国家需要等多重内涵，彰显出中国的大国形象和国家意志，激起观众情感的共鸣，体现出积极昂扬的时代风貌。

电视剧《大江大河》研评会

现实主义题材成为热议

■宋春生

前不久，由国家广播电视总局电视剧司主办、中国电视艺术委员会承办的“电视剧《大江大河》研评会”在京召开。此次研评会邀请《大江大河》主创团队、专家学者、媒体代表等参加，围绕该剧在基于现实主义创作、紧扣时代旋律主题、彰显文化自信等方面进行了讨论交流。

据了解，该剧从筹备到打磨用了三年时间，采取双线并进叙事方式，再现了国营经济、集体经济和个体经济在改革开放这个时期的演变和演进。三个主人公代表了三种不同的人生选择，最终又相交在上海这座城市，生动刻画了历史转型期平凡人物的不同命运，让观众看到中国改革开放发展变化的缩影。会上，专家学者谈到，现实主义题材创作要坚持现实主义精神，回应社会时代发生的巨大变迁以及这个过程中凸显出来的重大主题，绝不能脱离时代的真实性。该剧以当下现实为映照的创作，用现实主义生活化的表演准确诠释人物形象，受到参会人员的一致认可。

图片制作：孙　鑫

社址 北京阜外大街34号　电报挂号 6043　邮政编码 100832　查询电话 66720114　发行科电话 68586350　广告许可证京西工商广字第0170号　广告部电话 66720766　月定价 20.80元　零售 每份0.80元　昨日(北京版)开印3时40分　印完5时00分