

新年伊始,“嫦娥四号”在月球背面留下了中国探月的第一行足迹。“惊人的成就”,背后是无数航天工作者的心血与付出。这其中,就有四海为家、转战南北的“测控人”。50年来,他们一次次风餐露宿,保障一项项航天任务圆满完成,也由此铸就一种精神——“大篷车精神”。这一精神为一代代“测控人”奋勇向前、顽强拼搏注入强大动力。

那追星揽舟的力量

——走进西安卫星测控中心活动测控部感受“大篷车精神”

■本报记者 邹维荣 通讯员 杨亚洲 王春蒙

强军文化观察

本期关注

大篷车精神

临近年末,刚刚参加完“嫦娥四号”有关任务的工程师王彭,依然在岗位上忙碌着。前不久,他和同事跟着“大篷车队”从关中原平原千里转场来到厦门。作为西安卫星测控中心活动测控部的一名普通科技人员,工作8年以来,王彭已经记不清跟着车队走了多远的路程,也记不清有多少节假日没能和家人团聚。

1969年,为适应航天事业发展对卫星测控网的新需求,西安卫星测控中心开始筹备活动测控力量。活动测控——顾名思义,就是在活动中完成卫星测控任务。活动测控具有灵活机动的特点,会根据不同的需求到不同的地域去“补点”,从而弥补固定测控站点的不足,让整个航天测控网更加严密。

“大篷车队”中,机动灵活布阵。方舟安卧戈壁,精控星船显神威。如果说吉卜赛人的大篷车队充满了神秘与浪漫,那这个“大篷车队”满载的就是艰辛和责任。近50个春秋里,“测控人”乘坐“大篷车”,带着精湛的测控技术和报效祖国的满腔热血,征战南北,四海为家,精测妙控,先后31次攀云贵高原、5次下西南边陲、33次上内蒙古草原、37次赴西北戈壁、6次深入蜀中盆地,足迹遍布祖国大江南北。他们用心血与智慧,将光荣与辉煌书写在中国航天的史册上,形成了“顾全大局、不畏艰难、南征北战、默默奉献”的“大篷车”精神。



图①:“大篷车人”风餐露宿,在野马泉边简单就餐。 作者提供 赵金鑫摄



图②:“大篷车队”的又一次转场中。

在今天看来,这些技术设备显得很原始,但已经是当时“大篷车队”全部的装备了。而就是靠着这些“落后”的装备,他们取得了一个又一个胜利。

1990年10月,我国第12颗返回式卫星返回。回收测量站驰驱千里到达目的地时,上级部门又下达了新的指令——卫星的落点与理论落点误差较大,他们必须火速赶往600公里外的新区域。任务就是命令。他们顾不上修整,立即开始昼夜兼程的“急行军”。川东山区阴雨连绵,道路泥泞狭窄。有时路况太差,车实在开不了,他们就人拉车推,硬是将一辆辆十几吨重的特种装备车推向了任务阵地,为成功回收卫星赢得宝贵时间。

从第一颗科学探测卫星到第一颗国土资源普查卫星,从第一颗科学实验卫星到第一颗太空育种卫星……随着祖国航天事业的发展,他们回收的航天器种类越来越多,肩负的使命越来越重。

二

人随星移,车随“舟”转。在活动测控部,很多同志对10年前的一次转场印象深刻。2008年9月25日,神舟七号飞船按计划成功发射升空。在此之前,“大篷车人”受命从云南勐海转战到新疆和田迎接神舟七号回家。这一次转

场,他们在火车上整整待了七天七夜,耗时168小时。

曾参加这次转场的第二活动站测控技师郭峰回忆:“在火车上,大家的一日三餐主要是泡面。到兰州时,有好几个同志浑身浮肿下不了车,趴在车窗边吐黄水。但大家没有任何怨言,我们心里都清楚,不远千里,受着这份常人不能忍受的苦,为的是什么。”

到和田地区后,“大篷车人”战酷暑、斗风沙。他们集智攻关,穷尽所想,提出了十余种方案解决神舟七号测控重难点问题。最终,他们圆满完成了神舟七号伴星图像接收及返回段测控任务,确保全国人民第一时间看到飞船返回舱的顺利回收。

任务成功完成,“大篷车人”却来不及庆祝,又整理行装,踏上追星路,转战云南了。

“大篷车人”一次次屡建奇功,靠的不仅是四海为家的艰辛付出,更是创新超越、勇于攀登和打一仗进一步的科研精神。

2012年,在备战神舟九号返回着陆任务中,经过多次实战检验,返回舱返回着陆段测控技术已相对成熟。尽管如此,活动测控部的科技人员依然在积极开展科研攻关,他们自主开发《外测精度分析处理软件》《活动站测量数据自动检测及告警系统》等多套

系统软件,提高了装备的自动化程度,将原来的“全人工操作”流程改成“人工辅助加自动跟踪”,系统捕获时间缩短了9秒。就是这短短的9秒,为北京中心进行测算赢得了宝贵时间,飞船返回舱成功穿越黑障,准确进入重新捕获等待点。

据统计,近50年来,“大篷车人”先后圆满完成150余次卫星测控和11次神舟飞船、1次探月返回器回收任务,为我国921工程和探月工程作出突出贡献。他们实现了从单一测量到综合测控、从单任务串行组织到多任务并行组织、从返回式卫星回收探月返回器回收、从无人飞船搜索到航天员救生救援的“四大跨越”。

三

2013年7月,中心第二活动站圆满完成神舟十号任务,终于要返回单位所在地。此时,通信队长张斌已经一年多没有回家了。

父母听说儿子坐的火车途经家乡,说什么也要见儿子一面。但列车中途不停车,于是,张斌和父母约定在火车经过路口时透过车窗互相看一眼。那天,列车晚点,张斌的父母一直等了6个多小时。

晚上11点多,张斌乘坐的列车终于来了。为了能让儿子看见自己,父母让人把车灯双闪打开;而另一边,为了父母能看见儿子,活动站领导和张斌的同事拼命对着车窗外齐声高喊:“爸爸!妈妈!爸爸!妈妈……”

终于见到了,张斌和同事满足地笑了。笑着笑着,哭了……

“宁可牺牲个人,绝不辜负国家。”我们常说,伟大的事业之中孕育伟大的精神,非凡的荣誉背后必有非凡的故事。走近“大篷车队”,像张斌和父母“一秒钟团聚”这样的故事,记者听到和看到的有太多太多。

“千里转场心向党,南征北战不迷茫。”活动测控部党委书记李宁告诉记者,做“大篷车人”就意味着要四海为家、风餐露宿,用实际行动践行对党、国家和人民的忠诚。这已经深深烙在了代代“大篷车人”的心中。

2014年11月1日清晨,内蒙古四子王旗,探月工程三期再入返回飞行试验返回器在着陆场成功着陆。“任务成功,非常完美。”参与回收任务的专业技术人员第一时间向远方的父亲发送了信息。

短短8个字,见证着父子两代人40多年的“追星”情怀。齐华的父亲齐收金,是老一辈“大篷车人”。1971年,齐收金被任命为活动测控部第一任气象台台长。年幼的齐华曾经对父亲走南闯北、四海为家的工作有些埋怨。如今,当齐华像父亲一样成为“大篷车人”的一员,他才明白父亲那一代航天人,为了完成使命,经历了怎样艰苦的岁月。他说:“能够在父亲工作过的地方继续这份事业,本身就是一份荣耀。”

使命所在,剑锋所指;追星揽“舟”,无怨无悔。为了航天测控事业,如今,像齐华这样的新一代“大篷车人”依然枕戈待旦,时刻准备着下一次的出发。

“润含春雨,干裂秋风”之奇效;结字上气势雄强、生动跌宕,追求参差错落、聚散有致、动静结合的艺术效果;章法上胸有全局,意在笔先,富有韵味。点画与点画之间的呼应,字与字之间的顾盼、行与行之间的相映,都讲究艺术效果,整体上气韵通达,虚实相生,神采飞扬。

品高者,一点一画,自有清刚雅正之气。卿建中为人耿直,胸襟开阔。字如其人,他笔下的作品,也都充满浩然之气,正大气象。

艺术只有融入火热生活,表现伟大时代才有生命力。2014年,退休后的卿建中做了一个决定:走遍中国边防线,把作品留在祖国边防线的山石上。目前,卿建中已经走过了大半个中国,留下了大大小小500多处字迹。书法内容提振军心士气,昂扬国威军威,激发爱国情怀。他在新疆博乐边防写下“忠诚”,在东北长白山写下“亮剑必胜”,在南海的公海岛上写下“中流砥柱”……其师李铎知悉后欣然题词:“以澄怀之心,努力从事文化事业,继续为党作贡献,赤子之心可佩可敬!”



北京卫戍区第二届“张思德式忠诚卫士”颁奖典礼现场。 张杰摄

基层文化景观

“金星闪耀在军旗上,我们的原则是党指挥枪……”1月10日,北京卫戍区举办第二届“张思德式忠诚卫士”颁奖典礼。10名忠诚卫士走到聚光灯下,用他们逐梦强军的生动故事,诠释绝对忠诚的政治品格、特别过硬的军事素质、恪尽职守的奉献精神,震撼并感动着现场每一位官兵。颁奖典礼在高亢有力的《听党指挥》中拉开序幕,大屏幕上“警卫战士忠于党”七个大字格外醒目。

颁奖典礼分“固本溯源”“筑梦强军”“旗帜领航”三个篇章,通过短视频片介绍人物事迹、嘉宾宣读颁奖辞、上届“忠诚卫士”献花、文艺节目表演等环节,全方位展现忠诚卫士的感人事迹和崇高精神。一个个感人至深的故事,一幅幅令人动容的画面,让现场不时响起热烈的掌声。

“报告,三连一门高炮卡弹,请求处置……”某高炮团营长刘丁的事迹短片把大家一下子带到了训练场。去年驻训期间,一次夜间实弹射击过程中,某型高炮突然卡弹,刘丁立即按操作规程下达撤离指令。经过30分钟观察,刘丁独自冲进阵地,迅速展开检查,不到20分钟便排除了故障。入伍19年,刘丁精通全团5类主战装备、26个专业,被官兵称赞为“全能营长”。

“军车神医”张光义是首届“忠诚卫士”王振虎连队的优秀班长。从王振虎手中接过鲜花的那一刻,张光义感到自己肩上的担子更重了:“我要立足本职岗位,进一步把‘亮剑’的本领练强。”

仪仗队“执行队长”李茂廷、“赛场猛虎”李赛赛、“防化尖兵”高攀、“金牌教练”王秋业、“标杆处长”刘志成……作为卫戍警卫部队的优秀代表,他们把忠诚烙印在心底,用实际行动践行着忠诚,谱写了一曲曲忠诚奉献、拼搏进取的壮歌。

奏响忠诚奉献的壮歌

■王桂英 秦超

军歌嘹亮奏响忠诚之音,彩灯闪烁辉煌不变军魂。激昂的旋律、豪迈的歌声,传递着卫戍警卫部队坚定维护核心、坚决听党指挥的决心意志。

武警部队举办第三届美术书法摄影作品展

■徐里 张曙光

笔墨丹青绘强军征程,时代画卷励壮志豪情。1月8日,由武警部队政治工作部与中国美术家协会、中国书法家协会共同举办的“与改革开放同行——武警部队第三届美术书法摄影作品展”在北京81美术馆开幕。

此次展览,武警部队汇聚近年来以武警创作队伍为主创作的281件佳作,包括美术作品100件、书法作品100件、摄影作品81件,其中许多作品都是全国、全军美展获奖作品。本次展览以“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”为主线,主题鲜明。创作者以笔墨丹青浸润忠诚品格,以时代影像映照强军壮志,全方位、立体式地展示武警部队在统帅的号令下,加强政治引领、聚焦练兵备战、全面改革转型的昂扬状态和战斗风采。参展作品主题立意鲜明、审美视角独特、艺术个性凸显、表现语言多样,以阳刚雄壮、大气磅礴的美学风范,向改革开放40周年献上一幅热血与忠诚辉映的艺术画卷。

近年来,武警部队广大美术、书法、摄影工作者,紧跟强军步伐,

扎根军营沃土,通过参加部队“魔鬼周”极限训练、深入基层采风写生、送文化到边防哨所等系列活动,为创作提供了坚实的生活基础和丰沛的情感积淀。本届展览展出的这批优秀创作成果,集中表现和塑造了武警官兵的新时代新形象。如油画《脊梁》、摄影《丛林搜索》等作品,创作者从日常执勤任务和训练中,捕捉不易察觉的美感与动人细节,用纪实的方式如实反映武警官兵在抢险救灾、执行任务等时刻的威武英姿和奉献精神。中国画《训练日志》通过对士兵形象的悉心刻画和训练场景的生动描绘,再现了昂扬的战斗风采,折射出武警官兵忠实履行职责使命的精神品格。

这次展览中,既有成就突出的专业作者,又有来自基层一线的业务骨干;既有风格成熟的艺术面貌,又有活泼清新的新人佳作,真实反映了当代人民武警的创作现状和实力。据统计,本届展览共收到作品2100多件,体现了广泛的群众基础和蓬勃的创作活力。

把书法作品留在边防线上

——卿建中印象

■徐凌峰

为根方能枝繁叶茂的学书真谛,不遗余力探寻古典之大美,博采百家众长。他先习“二王”,取其古雅雄逸、俊秀妩媚之美;随之学颜、柳,取其刚柔并济、笔力洞达之美;后学米芾,取其意趣善变、萧散舒达之美;追习王铎,取其笔墨简妙、神韵通贯之美。后来,卿建中师从书法家李铎先生。他既沿袭了其师学书的勤奋、扎实与坚韧,更传承了李铎书法古拙苍劲、沉雄雍容的美学风范。

38年的火热军旅生活,历练了卿建中坚韧的意志品格,也筑就了他书法特有的艺术风骨。阳刚壮美的风格,正气坚韧的精神,开阔洒脱的胸怀……他自

觉在书法创作中融入雄浑壮丽的军旅美学。大字书法最难写,康有为曾慨叹楷书“自古为难”。而卿建中擅写大字、钟爱大幅。气格宏大、阳刚壮美是其艺术的一主要特色。纵观他的书法作品,谋篇布局之间激荡着一种雄浑与充沛的气韵,笔锋之间暗含着一一种凌厉与傲骨的气息,具有磅礴放旷、自然奔逸之态势,势夺千山、雄健万里之气象。

卿建中书法涉猎颇丰,尤擅行草和端隶,其主要书法风格秀逸多姿、雄浑洒脱、古朴自然。他喜用长锋软毛笔毫,落墨后提按点画,纵横使转,因势利导,一波三折。用墨上浓重枯涩,时出意趣,有

文化人物

热爱祖国是一名优秀军人的核心品质。退休后的军旅书法家卿建中,以别样的形式表达着对祖国的无限热爱。他只身游历祖国的边疆,把书法作品镌刻到祖国边防线上。几经邀约,近日笔者终于见到刚从南沙群岛归来的他。

卿建中是一位兼具天资、学力和悟性的军旅书法家,曾多次获各类大奖。他自幼受乡师熏陶,习书临帖,精勤染翰,数十个春秋笔耕不辍。他深知以古



长征

第4422期