



民俗风情，扮靓我们的春节

纵横谈

传承的灯火 点亮传统文化

■青木

阳和启曷，品物皆春。

又到一年春节。汽笛，乡音，鞭炮，年夜饭……熟悉的情景，熟悉的民俗，飘溢满满的年味。兴奋、舒畅、美好，这是属于新年的节奏，也是属于春节的特有情愫。每到此时，人们总会在喜庆的气氛中享受亲情，品味乡愁，表达祝愿。

年头年尾，四季轮回。在学者的眼里，包括春节在内，我们的传统节日都是按照自然时序安排的，与人生的自然阶段相对应。从这个角度讲，节日正是传统社会人们生活的时间表，在流传过程中不断被注入人伦精神，使人们得以停下匆忙的脚步转而享受闲适的生活。因此，节日又成了情感的黏合剂、情谊的强化剂，它为人们提供了把美好追求变为现实的契机。此时，节日习俗犹如一股清泉，润泽我们的忙碌生活，调和我们的乡愁之味。

他乡异客步履匆匆，只为一口家美味。小时候，春节是一声鞭炮的脆响；长大后，春节是口舌忘不掉的味道。北方饺子、南方汤圆、四川腊肉、河南蒸馍……一勺糖、一棵白菜、一盆面粉混合出来的味道，扎在人们记忆深处，点亮回家的路。伴随着经济社会的飞速发展，人们对美好生活的定义早已告别了单调的“吃”和“穿”，而是更加多元、更多集中于精神层面。人们也开始趁着节日之机去满足丰富的精神文化需求，寻找情感慰藉和精神放松的机会。

节日是一个民族最生动的文化表情。春节，阖家团圆，欢乐祥和，辞旧迎新。一副春联、一碗水饺、一盏花灯、一挂鞭炮，都蕴含着无穷的文化韵味，承载着中国人几千年的文化基因和情感需求。在人类历史上，很少有哪个民族像我们这样，节日的文化传承如此长远、如此深厚，根深叶茂，愈发繁盛。

有人说，文化一旦有了生命的真谛，将长留心底，温润终生。传统民俗因为讲究兼容并蓄，才在历史长河的激荡中获得更大张力。春和景明时，丰富的现代化、信息化载体为端午节注入更多现代气质；花好月圆季，一轮明月不仅寄托人们对至亲友朋的相思，还有对他乡游子的祝愿；银色的浪潮中，重阳节被赋予更多敬老爱老内涵……正是在家国情怀与民族精神的水乳交融中，在风土民情与传统民俗的交相辉映下，传统民俗才震荡起文化传统与民族情感的共鸣，丝丝缕缕浸入人们心田，融入民族性格。

当然，文化传承是否久远，取决于人们的认同感与共鸣有多大。传统节日并非一定要板着脸孔才能被记住，跟得上时代脚步的节日才更容易深入人心。随着时代变迁，我们的节日也不断与时俱进，更富时代气息和时代精神。当前，很多地方每逢春节、元宵节、中秋节等都会开展群众性文化活动，既丰富百姓的节日文化生活，又以活动为载体传承和延续着传统文化的基因。无疑，这是极有益的一种尝试。

时节更迭的轮回里，只有岁月沉淀的远香才更悠长醇厚。这就是文化的力量！节日里，美味早已习以为常，但那人、那景、那记忆却凝聚成时光里的情怀，跟溪流的气息、村落的味道、炊烟的记忆一起，在广袤的乡土间闪烁着不灭的灯火，承载过去，照亮未来……

甘肃天祝——

民族舞唱诵生活美

■杨海生 本报特约记者 肖传金

到藏区旅游的人们，大都见过这样的场景：人们围着篝火唱起欢快的歌儿，跳起热烈的舞蹈，踏步、甩袖……一系列挥洒的动作，令人跃跃欲试。

春节临近，来到甘肃天祝的人们，同样能感受到这种喜悦气氛。这不，万余名群众已经集合在这个位于玛呀雪山下的小县城中心广场上，自发围成圈，顿地为节，连臂踏歌，跳起了欢快的锅庄舞。

随着《美丽的华锐扎西秀》乐曲响起，万人锅庄舞表演正式拉开帷幕。宽阔平坦的广场上，参演群众伴着音乐舞动着手臂、变换着脚步，悠扬的歌声，翩然的舞姿诉说着生活的美好。

锅庄舞，藏语中意为圆圈歌舞，2006年被列为首批国家级非物质文化遗产。整个舞蹈由先慢后快的两段舞组成，基本动作有悠颀跨腿、趋步辗转、跨腿踏步蹲等。跳舞时，各排半圆的男女舞者拉手成圈，一问一答，反复对唱。

“舞者的每一个眼神、每一个动作，都蕴含着人民群众的生活智慧。”在舞者胡拉毛眼里，锅庄舞记载着人民奋斗的历史，蕴含着丰富而博大的文化。她说，锅庄舞旋律优美，生活气息浓郁，表达了

人们热爱生活、热爱自然的情感。

“今天我们一起，格桑拉；唱起吉祥的颂歌，格桑拉；祝我们幸福永久，格桑拉；祝祖国繁荣昌盛，格桑拉……”伴随着歌曲《格桑拉》欢快的节奏，人们的情绪更加高涨起来。

广场上，藏族老阿妈央吉卓玛的舞姿，吸引了人们的眼光。年近70岁的她，舞姿不减当年。

“现在生活这么好，老年人也要活动活动筋骨，确保有个好身体。”她告诉记者，去年，在天祝县县武警官兵帮助下，自己从破旧的土坯房搬到了宽敞明亮的楼房，喝上了以前城里人才能喝的自来水，“这要感谢党和政府的好政策啊！”

老阿妈的话，道出了很多群众的心声。这几年，在子弟兵帮扶下，村里的路更宽了，村容更美了，产业更旺了，群众的日子越过越红火。

“洁白的哈达献亲人……”一曲结束一曲又起，能歌善舞的群众穿着盛装，五颜六色的经幡迎风招展。不远处，幸福的人们燃起了篝火，那火苗随风伴乐而动，连同广场上的欢声笑语，奏出令人心动的和鸣……

辽宁本溪——

小剪纸带动大产业

■李宇佳

“这里需要用底色纸刻出轮廓，然后在需要的地方衬上相应颜色的纸。”在辽宁本溪剪纸文化创意产业园的一间工作室里，张晨红为员工讲解着剪纸的要领，不时接听客户的电话，忙得不亦乐乎。

今年50岁的张晨红从事剪纸行业已有十余年，自从2012年加入这个产业园，她用一把刻刀，以剪纸的形式重新诠释了多幅传世名作，从而逐渐提高了自己的知名度，开拓了新的市场。在她的工作室里，除了传统的福祿寿，还有山水、人物以及动漫卡通形象的二次创作。

“剪纸是我国古老的非物质文化遗产，被称为‘刀尖上的艺术’。”张晨红说，在做好单色剪纸的同时，自己还在套色、染色等剪纸技法上面进行钻研创新，让剪纸内容更加贴近市场。

经过几年的发展，张晨红工作室的产品已经开始销往国外。而这，只是剪纸文化创意产业园内众多企业的一个缩影。近年来，为了传承和创新传统剪纸艺术，这个园区引入电商平台和科技型企业，为园区剪纸文化产业

发展延伸了链条，也推动了对传统技艺的保护。

“剪纸这种传统民俗，由于易被仿制，在产权保护方面有漏洞。”去年9月，博儒文化传媒公司入驻产业园，开始对本溪满族剪纸进行知识产权保护方面的新尝试。该公司负责人表示，他们通过专业化手段对艺人的作品进行溯源防伪，在网络平台进行知识产权证券化的操作，一方面能够保护艺人不受侵权困扰，一方面也提升艺人作品的知名度，对非物质文化遗产保护起到了很好的作用。

据介绍，自2012年成立至今，园区先后入驻企业50多家，孵化30多家，集聚各类人才60多人，直接或间接带动2500余人就业，累计实现销售收入5000余万元，出口创汇600多万美元。

该产业园管委会主任王宝珠表示，下一步，他们将围绕传统文化做大剪纸产业，建设文化产业公共服务平台，提升新兴文化产业的孵化功能，向高科技高附加值的新兴产业转型升级，争取把园区打造成多功能产业集群基地。

时事随笔

一口饺子不尽情

■刘奇山

北方人过年都要吃顿饺子。老一辈人说，过去，日子过得苦，一年到头，缺衣少穿，大年三十不能再亏了自己，要吃顿饺子，能吃多少吃多少，吃得多，福就多。

我出生于上个世纪80年代初。那时，农村刚刚实行家庭联产承包责任制，老百姓的日子逐步好起来。我记事起，就再没经历过老辈人说的“苦日子”，但饺子依然只是在节庆日、长辈生日或者家里来了客人才吃的。

记得有一年除夕，父亲、母亲和姐姐一起包饺子。我还小，不干活，就等着他们把包好的饺子煮熟。按照老家的风俗，母亲在包的第一个饺子里放了个硬币，并说“大人吃到有力气，小孩吃到长大个”。

饺子煮熟后，姐姐吃了三碗，我吃了两碗，都没吃到硬币。父亲慌了，担心我们把硬币嚼到肚子里了。随即，奶奶准备好香油让我们喝下去——企图用香油把硬币从肚子里顺带出来——而我却吓哭了。

最后，母亲用勺子在锅里搅了搅，找到了那枚硬币。原来，包裹硬币的饺子皮破了，硬币落锅里了。

后来，我上小学了。因为学校离家较远，放学遇到刮风下雨时，我和姐姐便会就近到外婆家蹭饭。我印象中，每次去外婆家，外公都会高兴地去割肉包饺子，说是给我们这两个小娃娃“改善生活”。

春节临近，处处散发着浓浓的年味，忙碌了一年的人们终于得闲置办年货、喜迎佳节。这是武警郑州支队勤务保障大队的女兵们，趁着周末来到郑州银基小商品市场购买灯笼、春联等，布置军营，装点节日氛围。 孟凡军摄



捏面人——

“巧手兵哥”有绝活

■徐伟 韩冬

在很多人的童年记忆里，总会浮现这样的画面：熙熙攘攘的小街一角，孩子们围坐在面人摊旁，面塑师傅像变戏法一样，捏出神话故事里的小哪吒、动画片里的葫芦娃等，一个个活灵活现的面人惹人喜爱。

面塑也叫捏面人，是一种流传于北方的传统艺术形式。面塑师傅以面粉、糯米面等为主料加以调色，用手并借助简单工具捏成人物花鸟等形象，在我国已有2000多年历史。

武警安徽总队合肥支队士官何兆磊，就是一位面塑高手，人送绰号“巧手兵哥”。为参演单位的春节晚会，他已赶制了小兵张嘎、炮炮兵、神枪手等一套迷彩兵面人。一个个面人栩栩如生，萌翻了前来参观的战友。

“一团面坨经面人师傅的手捏揉搓，就成了一件让人惊艳的作品。小时候，俺就觉得很好奇。”何兆磊说，虽然年龄大了，但仍抑制不住对面人的喜爱之情。偶然的一次机会，他在一场非遗展上看到面塑师傅表演捏面人，一下子勾

起了回忆。从此，何兆磊开启了军旅面塑创作之旅。

回到单位后，何兆磊买来捏面人的材料，开始照着作品临摹。起初，捏出来的面人连他自己都认不得，但何兆磊并不气馁。后来，他从设计造型、和面上色、捏造雏形、雕琢风干等反复摸索、多番尝试，终于有所起色。

“只有多深入生活，捏出的面人才传神有味。”何兆磊说，捏面人是功夫活，人物的造型动作、服饰花纹、鬓角眉边等细节都要反复琢磨，考虑周全。一次，为了刻画战士的敬礼动作，他反复画了几十张草图，才把手型、衣袖、发型等弄准确。

功夫不负有心人。如今，何兆磊的面塑手艺在单位已小有名气，每到节庆晚会，兄弟单位战友都前来向他“讨教”。每次，何兆磊都会慷慨地把自己的绝技倾囊传授。他说，他要让更多的战友感受到非遗文化的魅力。

贝伦舞——

“文化大餐”火军营

■刘俊耀

“雪飘如蝶飞，驰骋共撒围。踏遍千重山，猎犬凯歌回……”春节前夕，伴着姗姗而来的初雪，作为领舞的锡伯族女兵英瑞娜和战友一起跳起了锡伯贝伦舞，引得台下官兵阵阵掌声。

“贝伦舞被称为锡伯族的‘生命之舞’。有锡伯人居住的地方，就能见到贝伦舞。”6岁就开始学习贝伦舞的英瑞娜，对舞蹈的爱早已融入血液。说着话，她即兴表演了贝伦舞的几个经典动作。扭肩、甩臂、拍地、甩胯……一连串灵动俏皮的动作，给人轻松欢快的愉悦感。

入伍后，英瑞娜成为单位的文艺骨干。经常为驻地群众表演节目的她了解到，当地聚居着很多维吾尔族、回族群众。“何不依靠自己的特长成立一支民族舞蹈队？”英瑞娜的设想得到战友的积极响应——这样既能丰富官兵的文化生活，又能进一步联系群众、融洽军民关系。

得到单位领导同意后，英瑞娜到商场购买了东

布尔、电子琴等乐器，还把自己跳的贝伦舞拍成小视频发给战友学习。很快，一支独具特色的民族舞蹈队便在当地活跃起来。

“锡伯族早期以狩猎捕鱼为生，贝伦舞表达了人们对自然的尊重与崇拜。蝴蝶象征着美和自由，刚才跳的这支蝴蝶舞表达了人们对生活的热爱……”今年元旦晚会上，英瑞娜和舞伴们闪亮登场。身着蝴蝶彩裙的舞者们，伴着贝伦舞曲翩翩而动。一曲舞毕，英瑞娜为台下战友讲述锡伯族和贝伦舞的历史，激起大家的浓厚兴趣。

自己的节目得到战友们的青睐，英瑞娜打心眼里高兴。如今，在保持民族特色的基础上，她尝试着在舞蹈的编排中融入军营元素，正在用贝伦舞的形式排演《我是一个兵》。

“独特的民族特色与军营元素相结合，必能让人惊艳！”英瑞娜说，以后她还计划把烧茶舞、走马舞、仿形舞等节目搬上舞台，为战友们提供更丰富的“文化大餐”。

