

## 文艺观察

观文艺之象,发思想新声

## 长篇小说:静水深流,奉献“现象级”作品

说到2018年的军旅小说,首先要关注的便是三部“现象级”长篇小说《牵风记》《穹庐》和《太阳升起》的面世。

徐怀中的《牵风记》提炼出一段战争史中“三个人和一匹马”的故事。作家怀着至真至纯之情,超越了战争文学中人物塑造的一般性手法。冰清玉洁的汪可逾、才华横溢的首长齐竞,带有人性弱点却又在关键时刻克服弱点的曹水,以及一匹通人性的战马,“三人一马”的意象是作家劈开庞大而繁复的战争记忆、遵从本心又精挑细选打捞出的文学形象。通过几个形象之间的互动与勾连,作家用并不算长的篇幅重塑了一段属于自己的战争史,为中国战争文学人物画廊贡献了崭新的形象。

彭荆风的长篇小说遗作《太阳升起》通过西盟佤族大头人窝朗牛一家在新中国成立前的遭遇,以及新中国成立后的生活,描写了佤族人怎样从原始部落末期进入新社会的艰难曲折的过程,见证了云南民族团结进步的伟大历史。透过这部作品,读者不仅能感受到当地独特的民俗民情,更能领悟到老作家彭荆风扎实细腻、清新动人、热情浓烈的创作风格。

肖亦农的长篇小说《穹庐》还原了一段鲜为人知的历史,让读者领略到1920年前后布里亚特草原的峥嵘岁月和布里亚特人回归祖国的波澜壮阔。作家直面人在具体时代环境中的

2018年度的军旅文学在题材、文体、内容、形式等方面都有新的拓展;尤其是老作家的集体爆发,不仅贡献了极富新意的精品力作,更为军旅文学创造了新的审美范式;聚焦强军兴军伟大征程,一大批反映部队现实、塑造英雄形象的写实佳作接连涌现,彰显了军旅文学不竭的创造活力。农历己亥年伊始,盘点过去一年的军旅文学创作,我们不仅看到了沉甸甸的收成,更收获了春天萌芽可期的希望。

—编者

## 持重与拓新

——2018年度军旅小说回顾

■徐艺嘉

迷茫感和宿命感,以极富画面感的笔触揭示出感奋人心的个人命运、部族命运与历史迷雾间的猛烈冲突。小说是对这段隐而不彰的历史的感人描述,是对蒙古族人民的英雄主义、爱国情怀的热烈讴歌。

上述三部军旅题材长篇小说在2018年集中推出,获得文坛普遍好评:评论家们称赞《牵风记》开拓了中国战争文学书写的新面向,称《穹庐》为中国版的《静静的顿河》,说《太阳升起》为世界提供了坚持中国特色解决民族问题的样本。战争题材作品收获美誉至此,可謂是2018年度军旅文学的“现象级”事件。

《牵风记》《太阳升起》与《穹庐》这三部作品有共通之处。首先这几部长篇小说都是成熟作家经过多年思考、酝酿的成果。无论在文学主题选择、背景资料消化和文学形象打磨方面都经过了作家的深思熟虑和精耕细作。《牵风记》的作品雏形产生在战争年代,《太阳升起》更是构思60余年,写作20余年,时间的积淀为作品提供了足够扎实的根基。其次,这几部作品都是作家在反复的文学尝试后抵达了个人新的文学高度。《牵风记》延续了徐怀中上世纪八十年代短篇小说中的空灵,在经历新世纪写作的异质性质体后,开始探寻文学的理想之境。女主角汪可逾就如同理想主义的化身,甚至最后的死亡也写得浪漫唯美。《穹庐》的写作则是建立在作家对蒙古部落的历史、文化、音乐、舞蹈、服饰、饮食等的熟稔基础上的。从电视剧写作转移到小说写作,作品经过了反复打磨和提升。《太阳升起》亦是如此。彭荆风在60多年前曾作为

人民解放军先头部队的成员,进军西盟佤山,一手握枪,一手拿笔,经历了一千多个难忘的日日夜夜。他见证了佤山从原始部落后期步入新社会的巨大变化。他把这段历史从个人熟悉的非虚构写作成功地转换为小说写作,实现了又一次自我的突破。

以上述三部作品为标志,2018年的军旅长篇小说达到了新的高度,带给军旅作家的启示仍然是文学本源方面的:沉潜,沉静,方能写出厚重之作。

## 中短篇小说:回归初心,拓展军旅文学外延

从近几年的创作情况来看,曾经被影视剧的热潮冲散的文学创作队伍又在慢慢归拢,其中一个明显的标志是再度回归中短篇小说创作的作家数量增多。作家们自发地回归初心,再度出发。

2018年的军旅中短篇小说与前几年相比,更具精品意识,也呈现出一些新气象。作家深耕自我熟悉的文学领域的同时,也在拓展新的面向。裘山山的短篇小说《加西亚的石头》和文清丽的中篇小说《对镜三人》,皆取材于和平年代军人的日常生活。《加西亚的石头》讲述退休军人罗毅阳一段带有趣味性的“找石头”经历;《对镜三人》观照到一位女军人的内心,展示一个普通的女军人如何在工作 and 家庭中平衡自我。两位女作家的写作有着共同的细腻入微、温情脉脉的女性特征。

曾剑的短篇小说《一个人的战

斗》写转业成为护林人的李四如何在极端环境中坚守;董夏青青的短篇小说《在晚云上》延续了她此前新疆系列的短篇风格,于生活细节的直述中吐露边地军人的生存本相;王凯的《楼顶上的下士》书写边疆基地的普通一兵,正如作家多年来始终坚持的,不断完善他记忆中的小人物形象,“为每个士兵”立传。

2018年,以改革强军为背景创作的军旅中短篇小说数量明显增多。王玉珏的中篇小说《孤芳》中的文工团女歌唱家司马芳芳热爱军装,留恋舞台,在走向问题上内心剧烈冲突,由此上演了一幕幕悲喜交集的故事。王棵的中篇小说《从同志到先生》生动描述一名自主择业的军人脱离军营生活后面临新的起点,如何调整自我再出发。西元的中篇小说《桐寺》里,主人公王大人带着作家本人对战争的思考,进入残酷而真实的战争搏斗之中,最终完成了形而上意义上的人生转变。

当“新生代”军旅作家以群体面貌涌现并持续发力十余年后,我们可以看到,他们的写作逐渐进入到更为从容的状态。一些作家在熟悉的写作领域不断深挖,另一些作家书写范围更为广阔,同时试图追踪当下部队热点,对时代话题作出有力的回应。

当军旅文学的题材不再局限于和平年代军人如何生活,而是纵向上深挖历史富矿,横向上关注当下热点时,军旅文学的“面”就铺开了。而下一步更为关键的是要继续扎根、扎实,以出精品力作为目标。军旅作家需要更多地关注部队前沿领域的变革,方可书写出新的时代篇章。

## 与时代同行

——2018年度军旅报告文学回顾

■张倩

2018年,军旅报告文学作家聆听时代声音,直面时代话题,创作出一大批与时代同行的报告文学佳作。

## 现实题材:追踪强军进行时,塑造先锋楷模形象

2018年,现实题材军旅报告文学创作强势复苏,涌现出一大批反映“强军进行时”的作品。徐剑的长篇报告文学《大国重器》以宏大视角和激情澎湃的语言全景再现战略导弹部队发展历史,系统梳理火箭军从无到有、从低端到尖端的发展历程。该书既是一部火箭军建设发展史,也是一部鲜活生动的英雄史,被评论界誉为“作者一次集大成式的重要写作”。吕高排的《西部陆航旅》以作者深入陆航旅部队见证的感人故事为主线,书写了改革进程中,陆航旅旅队以生命、责任、担当奏响改革强音的强军故事。飞行员出身的宁明创作出不一样的《飞行手记》,细致记述了战斗机飞行员的训练过程与感受,着重描述一次毫无准备的“实战”经历,抒发了当代军人对于使命、任务、武器的那份痴迷与热爱。李志效的《归途艰难——“瓦良格号”来中国》以现实主义笔触再现了中国首艘航母辽宁舰的前世今生。王昆的长篇非虚构作品《UN步兵营战事》复现了中国军人走出国门、执行维和任务的历史进程,将年轻维和军人的生活、战事与情感描写得细腻而动人。章国燕的《接兵纪事》、魏远峰的《装甲尖兵》、沙志亮、张力行的《花甲新兵》等作品以短小篇幅切入军旅现实,彰显了中短篇报告文学的文体优势。

一批回应“新时代”要求、刻画时

代先锋楷模形象的优秀作品的涌现,令人欣喜。江永红的《“蓝军旅长”》刻画了新一代“蓝军司令”满广志的形象。作品聚焦满广志扎根军营、务战思训、一心为战的精神,为新时代军人建功立业提供了鲜活的样板。彭继超创作的反映林俊德感人事迹的《大漠深处 耀眼光华》、周建彩围绕张超的事迹创作的《逐梦海天间》,刻画了当代英模的真实塑像,有力诠释了新的时代精神。2018年,守岛英雄王继才因病逝世。王继才、王仕花夫妇平凡坚守海岛的感人事迹一时间广泛传播,感动全国亿万群众,撰写王继才夫妇事迹的报告文学作品相继发表。刘晶林的长篇报告文学《海魂》是其中的重要作品。刘晶林曾多次赴千山岛深入采访王继才、王仕花夫妇,他用宏阔而又细致的笔触,揭示出当代英雄的成长过程和心路历程。作品告诉我们:英雄和爱国奉献,不是空洞的口号语言,而是一个个平凡生命的非凡坚守。类似的作品还有,王昆的《坚守6号哨位》书写“八一勋章”获得者韦昌进的故事,彭继超的《永远的马兰花》追忆“两弹一星”元勋邓稼先先生,孙进军创作的《逐梦太空》致敬中国中国人民解放军航天员大队英雄航天员群体……这些作品,生动诠释了这样一个真理:一个创造奇迹的时代必然是英雄辈出的时代,一支浴火重生的军队依然是英雄云集的军队。

## 革命历史题材:传承红色基因,讲好英雄故事

如果说“真实”是报告文学经久不

息的生命源泉,那么“红色基因”就赋予了革命历史题材报告文学永恒的英雄主义底色。李发锁创作的长篇纪实作品《困困长春》,成为2018年革命历史题材报告文学的重要收获。作者站在大历史观的角度,剖析历史脉络,理清诸多谜团,还原了惊心动魄的历史真相,作品荣获第七届徐迟报告文学奖。余艳采访近百个红军、红嫂及后代创作的《守望初心》,以女性视角写小人物成长,串起当年湘西的革命青年不怕牺牲、紧跟红军跟党走的艰辛奋斗历程。此外,董保存的《永远的塔山精神》追溯无论战争还是和平时期,始终不褪色的塔山精神。时值济南战役胜利70周年之际,孙晶岩撰写《鏖战泉城,打得大激烈了》,以老兵口述的形式再现鲜为人知的战斗细节。

2018年,围绕纪念改革开放40周年,《解放军报》举办“亲历与见证——我与改革开放40年”征文活动;《解放军文艺》推出特刊,在40年间刊登的2000余篇军旅报告文学中遴选出18篇佳作,是为代表和缩影,彰显在改革开放的时代大潮中,共和国和人民军队的前进足迹、成就与荣光。2018年,军旅报告文学作家成绩斐然,仅在第七届“徐迟报告文学奖”最终获奖的8部作品中,就有3部出自军旅作家:《试飞英雄》(张子影)、《世界是这样知道长征的》(丁晓平)、《刀尖上的舞者》(沙志亮)。

在强军兴军的变革进程中,军旅报告文学充分发挥了文体优势,在介入现实、探究历史、塑造英雄、书写时代等方面发挥了不可取代的作用。伟大的时代与广大读者共同期待着军旅报告文学与时代同行的新作品。

文艺评论

长征

第4433期

春山在望(中国画)

李翔作



2018年的军旅诗歌在传承红色基因、讴歌强军征程、探寻中国军人精神世界的道路上写下新篇章,推出了更多反映强军兴军、聚焦备战打仗的军旅诗歌佳作。

培育人才队伍,守望文学高地,军旅诗歌吹响集结号。2018年6月,《解放军文艺》编辑部和国防科技大学政治工作处联合举办的“诗颂强军新时代”诗歌创作笔会取得圆满成功;策划推出了集结40余位诗人作品的诗歌专号,将一批军旅诗歌作品推介到权威文学期刊发表;带动了军旅诗歌发展,壮大了创作人才队伍。各大文学期刊对军旅诗歌的关注度得到提升,《人民文学》连续5年在8月份推出军旅文学专号;《诗刊》在8月份推出“新时代·军旅诗人特辑”,以诗歌形式展示强军兴军伟大进程;中国诗歌网在建军节推出的军旅诗选《燃!当代军旅诗歌,总有一句让你热血沸腾!》热传于网络。这种“为时”“为事”而作的密集发声构成年度的重要文学现象。

军内文学期刊及报纸文学副刊等,成为军旅诗歌生息繁衍的沃土。《解放军报》“长征”副刊,刊登了一批新人新作,尤其是关注军营现实、反映军人精神世界、紧扣时代主题的诗歌作品。在改革强军的时代背景下,我们看到的是一幅充满活力的诗歌版图。一些蜚声诗坛的老诗人依然保持着创作热情。李瑛在组诗《窗外的世界》中表达了对战争与和平的看法:“朋友,这不是传说,是真实的历史/哪页历史不浸透勇士的血/哪页史书不溢出沁人的幽香(引自《野花》)。”诗行间闪现哲思与大爱,读来发人深省、令人起敬。峭岩在《致敬,最红最美的旗》中直抒胸臆:“你我他,都是民族的血/他你我,都是祖国的歌”,令人心潮澎湃,如闻金石之声。同时,曾凡华、程步涛、刘立云、王久辛、曹宇翔、姜念光、马萧萧、丁小炜等诗人保持着良好的创作状态,以诗歌文本关注和解读当下人民军队的发展,不断推出具有较高艺术水准的新作品;王德兴、赵翔、吕政保、顾中华、李庆文、王方方、陈相国等笔耕不辍,展示出强劲的原创实力。青年诗人雷晓宇参加了《诗刊》社备受瞩目的青春诗会,称得上年度可喜可贺的收获。同样参加过青春诗会的青年女诗人艾蕊,她的《清一清嗓子,就要喊出锦绣山河》等作品,情感真挚、语言灵动、清新自然,构建起独特的军营诗歌意象;女诗人朴月的诗作文笔优美、视角新颖,善于捕捉军营生活的诗意瞬间,在权威文学期刊接连发表作品,显示出良好的语言天赋和创作潜力。

记录军旅人生,关注心灵体验,军旅诗歌迎来新发展。纵观2018年度的军旅诗歌,可以看到,被誉为“英雄旋律、青铜品格、烈火情怀、热血文字”的军旅诗歌与时代同频共振,已成为反映军营现实的一面镜子。当越来越多的目光关注到军队的发展时,“写什么、怎么写、为谁写”依然是军旅诗歌创作中不能绕开的重大问题。必须承认,军旅诗歌在当代文学史上曾经扮演过中坚力量。伴随着强军进程,军旅诗歌崛起的契机或许再次出现。军旅诗歌正在发出见证历史的心灵回声,在展示时代缩影的同时,也传递着心灵的力量。军旅诗人需要对时代保持关注的热情,需要写出更加真诚和深刻的体验。

戎耕的组诗《山河边关记》,情感真挚、思想深刻、语言质朴,记录了诗人过往的军旅之路,道出了诸多生命体验和诗意感悟。“出生在疆域辽阔的国度/多么幸运,如果——/还有一册写在边关的青春。”其独特的体验和叙述,让诗歌释放出直抵心灵的力量,在展现军旅诗歌艺术特色的同时,探索了军旅诗歌创作中新的可能性。诸如此类的作品再次证明,优秀的军旅诗人从未停止过对“诗何为、诗人何为”等问题的思索。展望未来,诗人需要在漫漫人生路上守护初心和梦想。无论身处怎样的时代,军旅诗人都需要秉持家国情怀和忧患意识,以敏锐的眼光剖析社会、洞察时代,热切地讴歌军营,积极面对现实,勇敢地走向未来。

## 期待更加醒目的桅杆

——二〇一八年度军旅诗歌回顾

■陈海强

关注强军变革,传承家国情怀,军旅诗歌迈进新时代。近年来,诗歌越来越多地受到人们关注,这种回暖潮流对军旅诗歌的发展产生了积极影响。

2018年,中国诗歌网等网络平台上发表的军旅诗歌同样值得关注。中国诗歌网吸引了不同层次的军旅诗歌作者,既展示了军旅诗歌出现在海平面以上的部分,也让长期以来隐没于海平面以下的部分得以浮现。据统计,2018年度汇聚到中国诗歌网的军旅诗歌作者多达3400余人,这个庞大的诗歌原创群体蕴含着军旅诗歌的潜力和希望。此外,推介军旅诗歌的公众号等新媒体十分活跃,出现在此类公众号上的军旅诗歌作品,已经连续入选《中国年度优秀诗歌》等文学选本。大众化的趋势为军旅诗歌带来更加广阔的前景。

检视2018年度的军旅诗歌,也会发现问题,尤其是对当下军营生活的观察、体验和思考还嫌乏力。那些对战争与和平、生命和生活进行严肃而深刻思考的作品并不多见,军旅诗歌独特的文学价值和审美意义有待更深入的阐发和解析。

迈进新时代的军旅诗歌,在中国梦、强军梦的奋进路上,还将为人民军队谱写更加璀璨的历史诗篇。呼唤更多才华横溢的青年才俊加入到军旅诗歌的创作行列,期待有磅礴之气、铁血精神、英雄情结的作品再次集结,期待军旅诗歌的海平面上出现更加醒目的桅杆。