

# 深刻的见解 生动的文风

■徐 焰

《鹰胆》一书的突出之处,就是将形象思维与抽象思维、具体事例与哲理、往昔和今朝有机地结合起来,作者又从里面升华出有启示的结论。如今,在实现中国梦的征程上,人们迫切需要这类文采和理论寓意兼备的作品,并以此为社会提供精神营养。

实践是检验真理的唯一标准,读者的爱好也应是检验作品的基本标准。过去国内出版的有关国际时政的书籍不少,有的却得不到读者喜欢,以至于销量很小且没有多少影响。某些追求刺激、散布歪理邪说的言论却能在网络上流行,并对不少人特别是年轻人产生误导。这种现象正是对以往僵化说教的一种惩罚。正视现实的人都会知道,全球化的趋势已使我国政治、经济、科技和军事领域都发生了天翻地覆的变化,改革开放后成长起来的人们知识结构和思维方式已有了很大不同,了解外部信息的需求也不相同。那种陈陈相因、语言枯燥的说教式书籍,对社会上许多人都有味同嚼蜡之感。其实,国内外发生的重大事件本身都是很生动的,从中可以找到许多感人的故事,不过以往一些新式八股的方式却把鲜活的事件写死了。现在能受读者欢迎的作品都是克服僵化的写法并有创新精神的成果。打破僵化文风需要鲜活之气,《鹰胆》这本书的一个重大特点就是体现了文风的改进。

发表作品首先要考虑阅读对象,

不能采取应付差事式的照抄照录或自话自说,而应力争让大多数的读者喜欢。《鹰胆》有自己独特的观点和风格,尤其能针对现在社会上众多人对国防建设和安全形势的一些关注点,阐述出深刻的、有独到分析的观点,这也是该书能引发强烈反响的主要原因。

中国实现改革开放,加上世界范围的冷战结束,使国内乃至世界形势发生了天翻地覆的变化。在新形势下,过去一些僵化的正面说教经不起复杂的多元化社会中多种信息的冲击;有些人受西方价值观的影响,对过去所受的理论教育产生疑问,同时一些青年学生也产生偏激情绪。为了保障我国社会的健康发展,引导人们树立正确的世界观和社会价值观,教育新一代人理性地看待外部世界和国内事务,已经是政治思想领域的一项重大任务。罗援同志近年来在媒体中发表了一系列作品,正起到了这方面的作用。

自20世纪下半叶以来,和平发展已代替革命与战争成为世界潮流。在今后很长的历史阶段中,中国人民的主要任务是争取一个国内和谐、外部安宁的环境以利建设。不过有些势力一直在企图打压和破坏我国的建设事业,因而国家要认真学习搞好军事斗争的准备并进行适当的对外斗争,《鹰胆》一书的书名正好体现了对这两方面任务的注重。罗援同志书中强调的“鹰胆”,表现

为强调敢于斗争,反对忽视国防而一味强调温和的倾向;书中又突出了“鹰胆”,阐述了进行有理、有利、有节斗争的思想实质还是为了争得一个和平环境,并不是黩武主义。

今天,社会上的许多人由于缺少正确的理论引导和受偏激观点误导,在看待国家安全的问题上经常容易走向两个极端。罗援同志的书中把强调“鹰胆”和“鸽魂”结合起来,正好适应于帮助人们纠正错误导向。即一方面认清增强国防力量的重要性,一方面又要看到坚持和平发展的必要性。

为了国家保持健康发展,我们推出有好的政治导向、有深刻理性分析和可读性强的高质量的出版物,这关系到年轻人的灵魂塑造,能否“不忘初心”并对未来事业充满信心。罗援同志的《鹰胆》一书正好合乎这几方面的要求,而且是近些年来出版的相关图书中的佳品。

罗援同志有过几十年的军旅生涯,其作品中充满着军人的豪气以及对强国强军的向往。书中阐述的一些内容,还能教育和启发新时代军人和其他关注国防的群体,使人们能很好面对变幻的国际风云。了解在复杂的斗争中如何把握斗争策略,并正确地选择实现国防现代化的途径。《鹰胆》一书也正好适合于国防教育的需要,值得在社会上推广,有识者也应该为之鼓与呼。

星的选材和拍摄过程,提到了该影片的故事确实主要源自鲍先志将军的家庭,也澄清了社会上一些关于潘冬子原型

的传闻。不过,在战争年代,像“潘冬子”这样的原型,在全国的革命老区还有很多,鲍声苏只是其中的一个,也是故事最典型、呈现最直接的一个。还有很多人物的形象也成为李心田老师的创作来源。例如:抗日战争期间,胶东有一位女青年,17岁入了党,入党的第二天去开辟新区,做了英勇斗争。被捕后,敌人把她吊在树上用火烤,她高喊口号壮烈牺牲。还有,江西革命根据地有一位红军,长征时给家里留了一顶红军帽,帽子里有他的名字。新中国成立后,这位红军的儿子拿着这顶帽子找到了父亲。潘冬子”作为一个文艺作品中虚构的人物,他源于生活又高于生活,是现实生活中多个人物的“化身”,代表了那一批被留在家乡从事革命斗争活动的红军子女。

《闪闪的红星》这部红色经典曾获全国少年儿童文艺创作奖,并在世界各国传播,在中外文化交流领域起到了非常重要的作用。自1972年初版到2014年,多家出版社出版发行了29种汉语版,一种盲文版。1974年至1978年外文出版社还出版了英文、法文、西班牙文等8种外文版。1974年,《闪闪的红星》被拍成电影之后连年放映,经久不衰,可谓是家喻户晓。

## 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

20世纪30年代初,蔡元培应邀为商务印书馆出版的《读书指导》第一辑作序,开篇就以“点石成金”的故事来说明读书方法的重要性。他说,那位穷人不要“金子”而要吕洞宾金手指的态度,在“为道日损”的道教上固然大失所望,但在“为学日益”的科学上是最不可少的。“授人以鱼,不如授人以渔是也!”

在我国,古人把阅读当作一种习惯、一种享受,是人应该毕生追求的一种境界。明代诗人于谦在《观书》一诗中写道:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”阅读不能有更多的功利,它是心灵的一种需要,是充实生活、引导灵魂前行的一种方式。以这种心境阅读,如同煲汤,煲出精华;如同熏艾,熏除疾病;如同品茗,品出回甘,渐入“如切如磋,如琢如磨”的佳境。此时,自有一股“书香”扑面而来,直抵心灵、浸润灵魂。除古人说的学养学养,以学为养,养生养神养心外,还可养精神品质养灵魂,以修养身心,陶冶情操,提升境界。

蔡元培在为读书人指点迷津的同时,还为我们介绍了两则读书的方法。一是取材的读法,读了一本书,把本书所需要的材料取得了。就是著这本书的人,还著了许多别的书,可以不问;著书人的品性与行为,也或可以不问。一是尚友的读法,读了一个人的著作,觉得是他人格的表现,于是不能不考究他的生平了。这两种方法,前者为“点状”读书法,后者为“面状”读书法,或曰“线状”读书法,都是可供我们借鉴的。尤其是后一种方法,把精读的文章或书籍作为出发点,然后向四面八方延伸开来,由精读一篇文章带动许多书,有效地扩大自己的知识面,更需要我们躬身实践。读书只有博览百家、博采众长,不安于“在一块草地上赏花”,才能有所专攻、善于总结,完善自己的知识结构并有所建树。

信息时代,各种新知识、新观念层出不穷,我们需要一定的浅阅读,掌握必要的信息,但不能将此代替深阅读。深阅读应该是什么?就是系统地读与我们职业相关的专业书籍,读为我们奠定人文基础的哲学、历史、文学等领域里的经典原著,读我们业余爱好中某个领域的专门知识……这个世界上,事业上有建树、学问上有造诣的人都不是以浅显的知识为支撑的。深阅读能让我们科学价值真正树立起来,专业领域的知识形成系统,思维更加开阔更有深度。有定评的经典作品经过时间的筛选,一定有着深邃的思想,丰富的内容,高尚的品格,是人类迄今为止所能达到的峰巅。一个人能够取得更大的成就,取得更多的成就,很大程度决定了对经典的深阅读。

在读书问题上,曾听人讲过两件历史趣事,一是康德时代,德国一些贵妇人虽然不一定真正读懂康德的书,却一定要在床头摆放《纯粹理性批判》《形而上学导论》等书以为时尚,显示与自己高贵身份相符的高雅品位。二是有哲学家

# 读书要有『金手指』

■向贤彪

小道,谢林、黑格尔等学们每天清晨或傍晚散步,碰面打招呼的第一句话是:“你今天又哲学了吗?”更多的是:“你今天又读书思考了吗?”如何读书,可能有许多具体方法,但最根本、最管用的方法莫过于独立思考。

“学而不思则罔,思而不学则殆”。我国古代曾有不少迂夫子,虽然读书破万卷,但并没有真学问,只会重复别人的东西。原因之一就是不善用脑子思考,被人讥之为“书囊”“书橱”“书虫”。从阅读中见出疑问,在求知中注重思考,对书的内容作创造性思考,在他人的基础上再进一步,力求更为贴近客观的道理,引出自己的见识,并用之于实践。读书读到这个份儿上才如哲学家冯友兰所说的,“是在用脑子读书,而不是用眼睛读书”,并进入“把死书读活,使书为我所用”的境界。如此,我们不仅能享受获取真知的快乐,而且可使我们活得更丰富与智慧,人生也因此更加精彩。

美国心理学巨匠威廉·詹姆斯有言:“种下一个行动,收获一种行为;种下一种行为,收获一种习惯;种下一种习惯,收获一种性格;种下一种性格,收获一种命运。”可以这样说,今日的你过去习惯的结果,今日的习惯将是明日命运。凡事同理,读书也如此。只有养成良好的读书习惯,掌握正确的读书方法,才能“点石成金”,真正把读书变成通向进步和成功的阶梯。

## 在优美文字中感悟

■邓 勤

“小山整把济南围了个圈儿,只有北边缺着点口儿,这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们全安静不动地低声说:你们放心吧,这儿准保暖和。真的,济南的人们在冬天是面上含笑的。”这是老舍散文名篇《济南的冬天》中的一段描写,寥寥几笔,济南的地势、冬天的气候以及济南人的心态跃然纸上。这些文字朴实无华,毫无扭捏作态之感,但却渗透着老舍幽默风趣的语言特色,读来让人忍俊不禁。

华中科技大学出版社最近选编的《老舍散文精选》,分为“济南的冬天”“读书”“小动物们”“何许人也”“几篇小说”等49篇文章。老舍先生喜欢旅行,济南、内蒙古、成都、广州、天南海北到处走走,走一路留下一路文字。除了名篇《济南的冬天》外,他还着实将成都赞美了一番,认为成都是可爱的。一是因为成都与北平有许多相似之处;二是成都当时住着许多老友,有朋友的地方就是好地方;三是成都有手有口。“手”就是手工业,门类齐全,各具特色,这就留住了传统文化;“口”则是川剧、扬琴与竹琴,五彩斑斓,美不胜收。

老舍先生自己说:“哲人的智慧,加上孩子的天真,或者就能成个好作家了。”不过就老舍而言,光有哲思和童趣是远远不够的,还需要加上勤奋。据舒乙介绍:“生活中的父亲完全是矛盾的。他一天到晚大部分时间不说话,在闷着头构思写作。很严肃,很封闭。但是只要有人来,一听见朋友的声音,他马上就活跃了,平易近人,热情周到,很谈得

来。仔细想来,父亲也矛盾。因为他对生活、对写作极认真勤奋;另一方面,他又特别有情趣,爱生活。”

作为一位大家,老舍所反映的社会现实可能不够辽阔,但在他所描绘的范围之内却把历史和现实,从一年四季的自然景色,不同时代的社会气氛,风俗习惯,一直到三教九流各色人等的喜怒哀乐、微妙心态都结合浓缩在一起,有声有色、生动活泼,自成一个完整丰满、京味十足的世界。老舍先生的戏剧成就非常高,其笔下人物譬如王利发、常四爷、松二爷、唐铁嘴、刘麻子等人早已成为经典。老舍的散文也很有特色,一是饱含强烈而纯粹的感情;二是结构上围绕中心,不蔓不枝,一气贯通;三是语言平易朴实,活泼生动。

老舍非常热爱生活。他喜欢读书,读书没系统,一切随缘。读书时不喜欢记住,他说:“书都要叫我记住;还要书干吗?书应该记住自己。”想想也有道理,人类典籍浩如烟海,如果我们每看一本书都要记住,那该多累啊。可见老舍看书纯粹是休闲,就是打发时间而已。老舍也喜欢养花,他坦承自己“只把养花当作生活中的一种乐趣,花开得大小好坏都不计较,只要开花,我就高兴。”养花“有喜有忧,有笑有泪,有花有实,有香有色,既须劳动,又长见识”,已经成了老舍的生活常态。

正是有了对生活的这种热爱,老舍的生活丰富多彩起来,也使得他的文字时而生动活泼,通俗易懂,时而意趣横生,妙笔生花。他用真挚的感情和深刻的人生体悟给读者们带来一次不一样的阅读体验。

## 名家荐书

书海风景的最佳导游

指点江山,激扬文字。这种以天下为己任的忧国情怀,是我国老一辈革命家留给后人的优良传统。面对今天在工业化、信息化和网络环境中成长起来的中青年人,想让他们理性地看待我国的安全环境和当前的斗争形势,不仅需要阅读政治教科书,更应该去看一些政治性、哲理性、可读性俱佳的作品。罗援同志由中国友谊出版公司推出的《鹰胆》,是一部国际时政方面的专著,全书就有效地实现了这几方面的结合,引发了很好的社会反响。从国际时事研究部门的专业人员到普通的在校学生,对这部书大都喜闻乐见,并认为能从中得到启发。

罗援同志的这部书汇集了作者近些年来在国内发表的一些时论。书中结合当前国内人们重点关注的现实问题加以阐述,尤其是针对涉及我国安全的一些周边热点问题,以多视角、多方位来分析,论述深刻且语言生动,突出了正能量,而且特别适宜作为年轻人的阅读需要。

党的十八大特别强调“空谈误国”,体现在思想文化领域就是要改进文风,力扫过去文章中充斥的空话、套话和那种呆板枯燥的僵化写法。《鹰胆

# 红星永远闪烁

■季 平

小说中,机灵勇敢的潘冬子、恶霸地主胡汉三这些文学形象给一代代读者留下了难忘的印象。印象最深的是潘冬子为游击队送盐的情节。胡汉三封锁了上山的路,游击队缺少盐,怎么办?潘冬子灵机一动,把盐水洒到衣服上,顺利地通过敌人的关卡,然后再把盐水洗下来,在火上重新熬成盐。这样,游击队就有盐吃了。从中可以看出,潘冬子是一个机智勇敢、不惧困难的少年英雄!

在谈《闪闪的红星》时,潘冬子的一句话让人印象深刻:“听党话,跟党走!”那么,潘冬子这个典型形象的原型是谁呢?多年之后的2018年10月,为纪念济南战役胜利70周年,我在采访许世友家人给济南战役纪念馆捐赠将军的历史文物期间,在将军家里认识了一位儒雅谦和的小伙子。经许世友将军子女们介绍得知,他叫鲍成成,他的爷爷鲍先志是许世友将军的战友,湖北麻城籍开国中将,他的大伯鲍声苏正是潘冬子

的主要原型。

1926年秋,鲍先志投身革命,1930年当选村苏维埃主席,同年10月参加中国工农红军。红军长征后,国民党反动派和还乡团将鲍先志的妻子贩卖到外地,将鲍声苏贩卖给地主恶霸,受尽折磨。新中国成立后,鲍声苏才找到父亲鲍先志。因为文化程度很低,鲍先志便让他到部队举办的文化速成中学作为插班生参加扫盲。当时,小说《闪闪的红星》的作者李心田就是他的文化教员。鲍声苏的一篇作文《我的童年》引起了李心田老师的关注。鲍声苏向李心田讲了自己童年的成长经历,讲地主恶霸和还乡团的狠毒,讲麻城的满山红杜鹃,讲他盼望红军回乡的故事。这篇作文激发了心田老师的创作灵感,并将鲍声苏作为主要原型创作了这部影响几代人的小说。鲍成成告诉我,2011年,在鲍先志将军诞辰100周年之际,曾任八一电影制片厂厂长的彭勃也特意撰文讲述电影《闪闪的红

## 《记忆中原》丛书 中原文化名片

■白万献

中原,本意为天下至中的原野,后来逐渐演化为泛指黄河中下游地区,也称中土、中州、华夏。所谓“中原文化”,主要是黄河中下游地区的物质文化和精神文化的总称。融媒体版《记忆中原》丛书(河南科学技术出版社),生动地呈现了可读、可听、可看的中原文化故事,是一次重温河南历史的文化之旅,也是一张展现出彩中原的亮丽名片。

目前河南省共有18个省辖市,每个市都有独特的文化特征,都形成了地域文化的独特小环境,增强了中原文化的多样性与生命力。丛书采撷河南历史、人文、地理等特色亮点,对中原大地厚重的历史文化进行重新梳理和挖掘,集文字、图片、音频于一体,融资料性、学术性、观赏性于一体,对研究中原文化具有重要意义。全书共19卷,分为《品读中原》1卷和《觉醒商都——郑州》《梦华帝都——开封》《千年帝都——洛阳》《楚风汉韵——南阳》等以18个省辖市为单位的18卷,每卷由谈古说今、要事回放、名人扫描、寻根问祖、古城印象等10个部分组成,是一套结合多种新媒体方式,全面展现中原文化风貌,讲好中原故事,传播中原文化,凝聚中国力量的优秀丛书。



视觉阅读·渔家舞台

季青青撰

长征

第4439期

