

强军文化观察

陆军第78集团军通过创演文艺节目,挖掘身边典型这座精神富矿,让官兵看得见、摸得着的身边典型亮相舞台、引领风尚,令人耳目一新。他们通过文艺作品彰显身边典型的时代担当、价值追求和战斗精神,让身边典型“立”起来、“活”起来,让演学做身边典型融为一体,激发出官兵拼搏进取的不竭动力,值得点赞。

为先锋鼓掌 向典型致敬

——从陆军第78集团军一台文艺演出看身边典型文化滋养

■向 勇 许地理 安 阳

亮剑楚戈尔,“东方-2018”战略演习中以陆军第78集团军为主组建的中方参演部队,圆满完成任务;弹无虚发,该集团军防空旅首次组织新体制编制下全员全装全要素新型地空导弹弹战术演练,取得首发命中、12发全中的喜人成绩;转型路上,某合成旅轻型高机动步兵1营在改革转型中勇当探路者,“向改革要战斗力”的事迹被28家军地主流媒体集中宣传报道……

春节前夕,这些由官兵谱写的强军故事,以文艺节目的形式,登上了陆军第78集团军“牢记使命当先锋、练兵备战正当时”主题文艺晚会的舞台,引发强烈共鸣,赢得掌声和致敬。

“文化涵养魂魄,需要具体典型来诠释和定格。”谈起举办这台晚会的初衷,该集团军政委赵雷告诉笔者,一个个矢志打赢、勠力转型的生动故事,必将为官兵积极投身强军实践树立起学标标杆,激发出强大动力。

彰显时代担当

身处平凡岗位的普通一兵,如何用实际行动彰显忠诚与奉献?主题文艺晚会上,一个个鲜活形象将其背后感人的事迹娓娓道来。

该集团军某旅修理连连长朱晓峰,入伍20年,经历过军政互换、调整转隶,先后在9个岗位工作过,用他妻子的话说,“跟你过这一辈子真像坐过山车一样,忽上忽下。”此次改革中,他由原来的装甲科科长高职低配为修理连连长。“10年前,我就是连长,10年后又回到了这个岗位上。不管科长还是连长,穿军装就是干事业,不管机关还是基层,尽职责就是做奉献。”他欣然接受组织安排,一门心思投入到连队工作中。面对专业人才青黄不接,他拿起书本再进修,抄起扳手当教头,推动连队迈出了转型建设新步伐。聆听朱晓峰等7名投身改革先进典型的事迹故事,现场观看晚会的勤务支援旅女兵刘洋深有感触,“忠诚与奉献是看得见的,就在他们自觉服从大局、投身强军事业的一个个具体行动中。”

吕慧玲是董存瑞生前所在部队三连连长姚金厚的妻子。丈夫所在部队3次移防,她跟随丈夫3次搬家,每一次搬家都要换一份工作。师范大学毕业的她凭借过硬的能力素质,每次在竞聘上岗中



小品《夜训》 杨再新摄

都名列前茅。吕慧玲说:“变换的是地点,不变的是我跟随他、照顾他、支持他的信念。”一个个这样生动的故事被浓缩成小品《唇印》,诠释着在大爱与小爱、大家与小家面前的抉择。某旅指导员张光轩动情地说:“这些接地气的节目让我们更加深入地了解了典型事迹,也感受到了事迹背后的力量支撑。”

台上一分钟,台下十年功。讲好当代军人忠诚奉献的感人故事,传承革命前辈铁心向党的灵魂血脉,需要在深入挖掘上下功夫。该集团军炮兵旅是董存瑞生前所在部队,他们专门组织人员走访战斗故地,深入挖掘梳理出董存瑞精神中蕴含的“忠诚、胜战、英勇、担当、斗争、为民”6种时代特质,通过演出立起新时代董存瑞钢铁战士的具体样子,拉近了英雄与官兵的距离,让董存瑞精神始终与时代同行、与发展同步。

舞台演英雄,行动学英雄,让英雄与时代同行。在该集团军座座军营,有很多英雄塑像浮雕、英雄路牌路标;多个单位设置以英雄名字命名的哨位、台站、战车、战炮;强军网上,集团军各级数字史馆、英模网页等更是被放在突出位置。这些举措与学英雄活动相互呼应,让英雄精神融入官兵的日常生活。

诠释价值追求

“能战方能止战”,这是战争与和平的辩证法。今年开训以来,该集团军以练兵备战为牵引,以能打胜仗作为价值

追求,汇聚成不断前行的磅礴力量。

开训节目《练兵备战正当时》以音乐说唱的形式,细数党的十九大后,集团军部队肩扛使命向前进、改革重塑换新颜;冬季训练试点观摩会、练兵备战先进典型、首次跨境联训联演联战、大小比武竞赛争奇斗艳……

“3号地域遭‘敌’袭击,命令你部迅速出动!”伴着急促的警报声,官兵迅速奔赴各自战位,立即转入战斗状态。然而,这个“3号地域”的坐标数据传输到各单元之后,大家倒吸一口凉气:居然在1000多公里之外!

晚会上,小品《换羽新生》以该集团军某合成旅轻型高机动步兵一营接受上级战备拉动为视角,带领官兵回顾转型建设的那段经历。这场装备检验性演练,一营边打边走。看着里程表上的“1000公里+”,官兵对新质战斗力的“海拔”有了更深的认识。去年,该营作为全军重大典型加以宣传,为陆军转型建设蹚出了新路。

怎样让精武标兵激发广大官兵的习武热情?他们发现相比简单说教,晚会上的文艺作品有着独特感染力。根据该集团军特战旅下士李阳阳,成功处置“主伞”打不开的险情事迹改编的小品《特殊任务》,在晚会上演出后,在官兵中引发了强烈反响。某合成旅下士杜闯说:“14秒能干什么,凭借过硬的本事他救了自己一条命,也创造了一个奇迹,这样的尖兵,我服!”杜闯一直以他为榜样,训练不怕险不怕难,挑战极限训练新课题,在上

级比武考核中名列前茅,荣立二等功。

“理论牵引、文艺开花”“典型事迹、节目演绎”,该集团军总结出系列文化传播正能量的做法。他们将每名典型人物的事迹创编成文艺作品,精心塑造“典型人物艺术群像”。

传扬战斗精神

该集团军特战尖兵比武中,有很多参赛队员,因炼狱般魔鬼训练而磨掉了手指指纹,参赛时竟无法验证身份。节目《雪狼先锋》就聚焦那一个个指纹模糊的手掌。这个令人揪心的细节刻画,让官兵看后无不血脉偾张。

“记住了这张没有指纹的手掌合影,就记住了这群血性勇士,也记住了他们身上一不怕死、二不怕苦的战斗精神。”特战队员张慧和他们一样,训练起来也从来“不要命”。那一次,在异国他乡的特战学院组织的障碍训练中,张慧从高墙跳下。这本是并不复杂的技术动作,却因踩上石头,使他右膝关节反曲,将右脚直接压在小腹下面。张慧忍着剧痛,将膝盖生生掰回!尽管军医强烈要求他退出,但他坚持靠止疼药硬挺着坚持训练。由于此后反复受伤,他最终错过了最佳治疗期,不得不在回国后重建人工韧带。

由军旅“新军营流行风”唱作人吕行带来的表演唱《即刻出征》燃爆全场。“怦怦怦,听我的心跳声,集结中步战车呼啸而过,横扫沙场席卷战尘翻涌;啦啦啦啦,加速度的脉动,超低空战鹰在头顶穿梭,合成火力攻守气势如虹……”在强劲的音乐律动下,现场官兵纷纷起立,加入到“即刻出征”的序列。

硝烟的气味已经弥漫和平的沙丘,士兵和烽火只差一场久别的邂逅。歌曲《守梦的士兵》唱道:“又是一年春风暖,不见往日哨所寒,烟火下的营盘壮美了河山,铮铮誓言在心底呐喊”,真切表达着军人强军梦里的铁血豪情。群舞《决胜千里》歌舞说唱《亮剑楚戈尔》节目再现了征战境外沙场的一幕幕。

为先锋鼓掌,向典型致敬。集团军组建以来,下大力将典型身上的生动事例归纳梳理,通过文艺节目、微动漫等丰富形式,用新时代官兵的语言特色还原血性、解读血性、升华血性,使官兵在情感共鸣中汲取榜样的力量,激发出拼搏进取的不竭动力。

了个节目——诗朗诵《西藏军人的牙》:西藏军人的牙是特殊材料制成的/“特别能吃苦”是它的使命/我在詹娘舍尝遍艰辛/这口铁齿铜牙从来不曾动摇半分/云中哨兵敢啃最硬的骨头/咱这嘴里永远只有嘎嘣脆的口令……

新兵阿不都唱出民族风

“太阳下去明早依旧爬上来,花儿谢了明年还是一样的开,美丽小鸟一去无踪影,我的青春小鸟一样不回来……”踏着欢快的维吾尔族民歌《青春舞曲》旋律,上等兵阿不都边唱边舞动着优美的身姿来到舞台中央。

阿不都一亮相,就已经“暴露”出他的“来历”。没错,阿不都是土生土长的新疆人。这位维吾尔族小伙是哨所的“四高”人物:个子高,学历高,才气高,武艺高。保留宁夏师范学院本科学历入伍的阿不都,非常喜欢《青春舞曲》。他说,这首歌唱出青春的旋律——小鸟羽翼渐丰,新人拔节成长。再看他才上哨半年多,可已经是难不住、考不倒的“哨所通”。

耳听为虚,眼见为实。以一出精彩的歌舞亮相后,阿不都又来了个《你问我答》节目。他与战友现场互动,玩起戍边知识抢答游戏。阿不都有备而来,对战友提出的问题对答如流,不论是哨所历史、戍边常识,还是武器参数、装备性能,都能做到一口清。哨长卢亮乐得合不拢嘴,当场把一个大红富士苹果作为奖品,用绳子系住挂在了阿不都胸前。

冰雪封不住时间,寒风传唱着誓言。一场联欢,亮点频闪。哨兵才艺和武艺的比拼,令屋外的红灯笼也兴奋起来。它们拼命在风中摇曳撒欢……

年味中的文化精神

■向贤彪

年味是什么?有人说是贴春联的喜悦味,有人说是放鞭炮的火药味,有人说是故乡美食的纯正味。一句话,年味是家的味道、故乡的味道。然而,一位历史学家却说,“年”的味道原本是文化的味道。依笔者之见,百姓说的家的味道、家乡的味道与学者说的文化的味道并不矛盾,若将二者统一起来,我们便可更深切地感受年的味道,领略过年的意义。

在不少地方,过年的一个最重要仪式是祭祖。无论是富裕人家在祠堂里面对着祖先画像的祭祀,或者是普通人家在正厅里面对祖先牌位的磕头与供奉,抑或在农村人们到祖坟前的各种仪式,其祭祀的规模、方式虽有不同,但是其背后的情感是一样的,就是对祖先的追怀,就是后裔与已逝先辈、亲人之间的沟通。在这个天涯共此时的时刻,“家庭”变成了神圣的空间。在这样的时空内,人们一手牵着家庭的血脉,一手牵着对未来的憧憬,于是在每一个人心上升腾起一种对祖先的敬畏感、对创造美好生活的责任感,凝结成在新的一年里奋发进取的动力。这真挚而淳朴的情感,其实也是一种家国情怀。千千万万个家庭有希望、有动力、有奔头,我们国家就充满希望和力量。

春节旧时被称作“三元”,即岁之元、时之元、月之元,即新年的开端、新季节的开端、新月份的开端,凝聚着人们对新年新春新气象的无限期待。围绕春节的各种传统民俗,无论是守岁、贴春联、放鞭炮,还是打扫、除尘、洗洁等,无不体现了辞旧迎新的主题和中华民族革故鼎新的文化基因,是中华民族生生不息的重要精神密码。将这些习俗引入我们的日常生活,就有了庭院整洁、几净窗明的清新环境和喜庆氛围,让人置身其中备感家庭温馨、岁月美好;将这些习俗引入我们的精神生活,就有了历史积淀、生活提纯的精神陶冶和情感升华,让人参与其中备感时光匆匆、时不我待。古人讲“苟日新,日日新,又日新”,并把它镌刻在澡盆上,意在提醒自己要每天洗澡,让身躯焕然一新;后又引申到道德修养上,提醒自己要每天洗澡,思想上上的污垢,做到“澡身而浴德”。革故鼎新、造就“新人”等民族精神,就这样潜移默化地贯穿于各种春节民俗之中,积淀为我们民族最深沉的文化基因,转化为不断进取、勇于创新的自觉行动,从一个个具体人的自我更新上,展示出一个国家和民族奋发向上的精神风貌。

自古以来,中华民族还有“问年”的习俗。据史书记载,春秋战国时的一次过年,齐国派使臣去赵国,接待来使的赵威后还未打开国书,就关切地询问来使:“岁亦无恙耶?民亦无恙耶?王亦无恙耶?”使

臣不悦:“不问王而先问岁与民,岂先贱而后尊贵者乎?”赵威后当即反问他:“苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?故有舍本而问末者耶?”国以民为本,民以食为天,如果年成不好,老百姓吃不饱肚子,那么君王的位子也不会稳,还说什么尊贵呢?历史上,自古圣贤廉臣都有新春察看民情、与民同乐之举。翻看老照片,当年毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、任弼时等老一辈无产阶级革命家与陕北军民载歌载舞共度新春的情景,无不令人动容、倍感亲切和温暖。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央,更是把人民摆在心中的最高位置,每逢新春佳节,都深入基层“问年”,既问情于民,了解群众的生产生活情况,为百姓排忧解难;又问计于民,与群众共商发展大计,筹划新年度的生产生活。对困难群众、灾区群众,更是牵挂于心,体贴入微。这种“问年”送去的是温暖,凝聚的是人心,形成上下团结一心、共创美好未来的磅礴力量。

无论是祭祀祖先、过节习俗,还是“问年”慰民,都超出了一般意义上的家庭团聚之乐、欢愉口福之乐,而上升为一种文化精神——对祖先的敬畏,对时间的敬畏,对人民的敬畏,这正是春节文化的“内核”所在,过年的真正意义所在。春节之所以特别重要,因为它是春夏秋冬的“春”,也是周而复始的“节”,它是一年中的发动和起点,是希望的源泉。小到个人、家庭,大到国家、民族,只有不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力,才能载着希望驶向更美好的一年又一年。



元宵佳节猜灯谜。节日期间,武警四川总队巴中支队组织官兵开展丰富多彩的文化活动,欢乐之情洋溢在战士们脸上。

吕俊飞摄

长征

第 4444 期

强军文化