

春天浪漫曲

■ 贾 驥

兵故事

用文学抵达真实

军嫂周早来队一周多了,先看丈夫刘洋忙训练忙战备还理解,这两天总见他拿支笔写写画画,写完了还一个人默念默背,就摸不着头脑了。

“背稿子呀!”刘洋兴致勃勃,“不是大后天就晚会了嘛!”

“一共没你几句词,有啥好背的。怎么没见家里的事儿你这么上心!”周早撒娇似的嗔怪道。

刘洋抱歉地看看周早,妻子坐了20多个小时火车赶来,就为了陪自己过个年。可自己不但没有好好陪她,反拉着她一起上了团里春节晚会上的小品《特殊的浪漫》。

指导员请周早参演前犹豫再三,生怕来队家属有情绪,没想到周早答应得特别痛快:没关系嘛,作为军人的妻子,我也想和他一起战斗。

那时刘洋就暗下决心,说什么也要把脚本写好。

演出前一天,最后一次联排,演职人员互相看看节目,周早和刘洋对戏。

周早:都说军人有一种特殊的浪漫,那时刘洋的一些举动确实让我感动。

战士:那嫂子你跟我们说说呗!

周早:记得有一次我发高烧,到晚上九点才等到他的电话,本来还很高兴,可听着他疲惫的声音才知道团里节前战备拉动了一整天。电话刚挂,就收到了他托同战战友送来的感冒药和水果。虽然他什么也没再说,但我什么都懂,那一瞬间真的非常感动。

战士:嘿,嫂子,那班长向你求婚的时候肯定很浪漫吧?

周早:对,特别浪漫。当时刘洋捧着鲜花,手拿着钻戒……

刘洋:行了,别说了,也不怕大伙笑话。我没有和你们嫂子求过婚。

舒缓的音乐响起,旁白音插入:其实还有很多像周早一样默默付出的军嫂。她们大部分时候都是一个人,一个人吃饭,一个人扛一大桶水上楼,一个人照顾双方父母,一个人……

台下听不得大段陈述,一个劲儿喊着“求婚!”“求婚!”几个人拼命鼓掌吹口哨,而后乐得东倒西歪。

“你们战士瞎喊什么呢?女儿都1岁半了。”回去的路上,周早的脸涨得通红。

刘洋把妻子拥在怀里:“小战士嘛,就爱凑热闹,瞎起哄!”

“我看他们拿了好多礼花筒和小彩纸。”

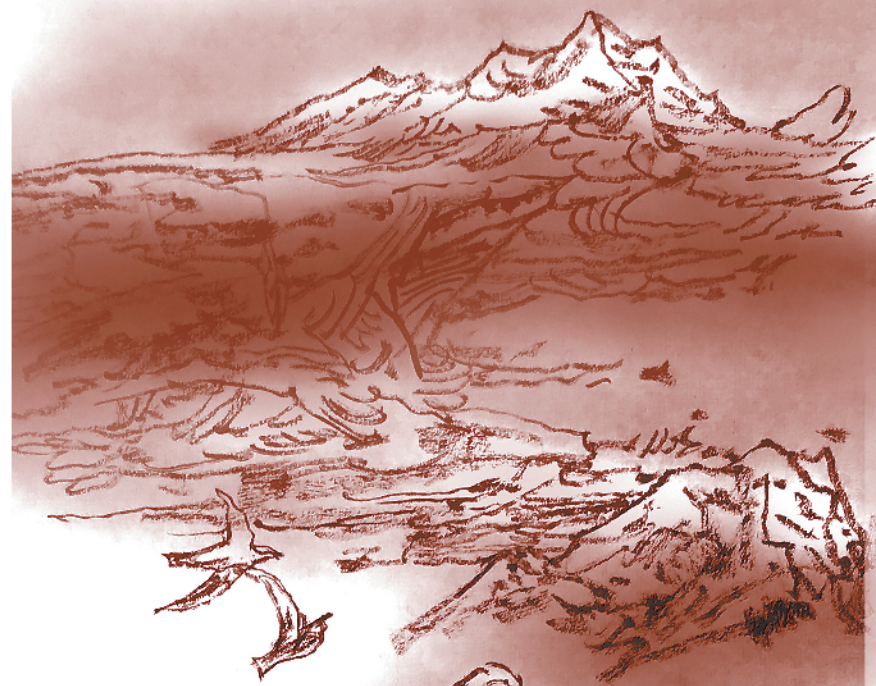
“开场和结尾用的吧,喜庆。”

“怎么咱们的小品这么短?总觉得没演完似的。”周早随口一问,见刘洋身体一颤。

“本来挺长的,但指导员让我好好陪陪你,删了好多。”两人一起走入夜色。

晚会已过大半,周早走到舞台侧幕后场,看刘洋还在拿着稿子默念。

“还文艺骨干呢!你的词比我还少,背几年了?”周早笑嘻嘻道。



军鼓

■ 曹慧民

瑞雪之后,接踵而来的就该春雷、春雨了。

日子像穿堂的风,而军营的节拍永远有如军鼓——雄壮,激越,刚毅……正如向一多先生所说,鼓是男性的,蕴藏着原始男性的神秘和生命力量的喘息。

鼓,乃一切乐器的祖宗,这不难理解。它与军队结缘,则大抵在于鼓这玩意儿,任你怎样敲击,绝无萎靡与哀竭的半音。

我感觉得到,鼓的节奏和情绪,这也是文学“调性”吧。军人自有军人的节奏,他们只和着属于军人的步调起舞。因此,我们很容易被其中洋溢的兵味打动。与其说被鼓舞,不如说,生活的鼓点敲打在了我们心上。和他一样,孙振者的讲述也有饱满的元气,不夸饰,也不虚妄。

本期,我们继续选发《前线》读后感。“思想走在行动之前,就像闪电走在雷鸣之前”,虽非闪电,我们只想积蓄一些火花。

军鼓是有着雷鸣之声的,爆炸着生命的热与力。因此,讲好中国故事,我们需要更多的“军营鼓手”!

插图 朱凡



名家讲述

生活远比小说神奇

阿莲是军嫂,严格说是准军嫂。她与林卫国订了亲,还没有办婚礼。林卫国是海军南海舰队某部的参谋,原来说好五一劳动节回来领证办婚礼的,但突然林卫国来电话说部队有任务,暂时不回来了。

国际国内的局势阿莲是很关注的,作为军嫂她明白:只要有任务,卫国就不可能回来。而这任务也许一个月两个月,也许半年一年,谁说得准呢。原本天各一涯,两地相思,至少每年探亲一次,如牛郎织女般相会一回,还是有保证的。可现在,连婚期都遥遥无期了。

军嫂

■ 凌鼎年



阿莲很矛盾,她给卫国写了一封又一封信,诉说着相思之苦,但她一封也没有寄出。她知道自己的另一半在海防前线保家卫国,她不想让卫国分心。

相思真的很苦,或许是为了排遣,阿莲参加了海南旅游。她想,哪怕站在海边,望望海,望望水天一色处的小岛,也是一种安慰。

部队首长知道林卫国的情况,特意批准林卫国回老家完婚。

林卫国打电话到家里,才知道阿莲到了海南,他又打了阿莲手机。阿莲说:“听到你的声音我就心满意足了,我正站在海边,远远看着你呢。”

林卫国征求阿莲意见,要不要先回来完婚?

林卫国来电话时,已是新月一弯,漫天星斗的时候,阿莲站在海边酒店的阳台上,辨认女明星多时了,她忍着泪水说:“卫国,你安心在部队,你是军人,国家的事是小事。你放心,我会等你的,会等你的!”

放下手机,阿莲的泪水再也止不住了。

插图 朱凡



思考在延伸

——读《前线》有感(3)

砸下千钧之力

■ 驻华南理工大学干事 崔光暖

新年开训,与以往不同的是,因为《前线》引发的冲击波,除了高涨的训练热情,官兵还平添了练兵打仗的思考。时间从1942年来到2019年,好不惊心动魄。审视现象后面的本质,觉得那些脱离实际、不求进取、骄傲自大的人,都有“戈尔洛夫”和“客里空”的影子。这样对号入座,想必很多人会脸红冒汗的。不管怎么说,我们的当务之急是如何为明天的战争砸下千钧之力。

“假把式”应休矣

■ 华南理工大学学员 蒋仁浩

“客里空”式的人物,在我们周围并不陌生。在某些单位,虚高的目标、夸大的成绩时不时就会粉墨登场,摇身一变,成了亮点和特色。新年开训,老思想、老路子、老方案在有的单位仍然存在,对于个人和集体都是隐患,对于实战则可能是灾难。习主席的告诫,振聋发聩。“客里空”应该被摒弃,“假把式”应休矣!

“前线”无处不在

■ 31674部队战士 李旭

《前线》呈现了战争时刻的思想交锋,这交锋,如火如荼,何其尖锐,而由此引发的现实交锋,未必不电光火石。和平环境让一些人和平积弊深重,小至一个岗位,大至一场演习。在暴风雨来临之前,让思想的闪电越猛烈些吧!对于军人,“前线”无处不在,“生于忧患,死于安乐”。我们要破冰越障,时刻准备挺进前线!

两种战场眼光

■ 32144部队排长 陶然

前进还是撤退? 欧格洛夫和戈尔洛夫用两种战场眼光,做出了截然相反的决定。战争千古无新局,实战经验丰富的美军每经历一次战争都修改一次训练大纲;海湾战争指挥官施瓦兹科夫在战争一结束就卸甲归田,理由是已经不再适应下一场战争。战争模式变幻莫测,明日的战争需要今日不断探索,只有时刻紧盯明天的战场,方能立于不败之地。

活泉为何清澈见底

■ 31674部队班长 徐肇成

“戈尔洛夫”藏在守旧的思维常态上。满招损,谦受益,这是古训。面临信息爆炸,知识更新飞速,人的思维理念日新月异。由此,我想到:活泉为何总是清澈见底,因为它不断地注入新的水源。一支富有生命力的军队,必须拥有一群善于自我学习创新、与时俱进的新生力量。



长征

第4445期



风掠过耳旁

■ 孙振者

寂寞。

这种寂寞,似曾相识,它从读书时代就开始了!曾经,教室里来了个漂亮的语文老师,男生们突然变得关心起文学来。一时间,课堂气氛火爆,教学画面生动——上课主动回答,下课追着提问。而徐健敏则想借实力吸引老师关注,成绩优异的他当然有底气。然而,老师会给“差生”的本子上写一段话,却每每只给他写一个“阅”。他多么希望能得到老师三五行评语,哪怕只有一行呢!

徐健敏“幽怨”地望着小刘,多期待班长这时会转过头,冲他笑笑,或者喊一嗓子:“徐健敏,列兵里你最牛!”

然而,小刘把自己吊在杠子上来回挪动,班长在旁边耐心地指导。小刘始终没有合格,班长也始终没有回头。

列兵考核结束,接下来是老兵时间。班长跳上了单杠,一个个漂亮的转圈令人眼花缭乱。老兵们似乎不以为然,表情平常,但徐健敏却看到沉默的单杠活了起来,忍不住为班长喝彩。他

默默地记住班长的动作,恍惚间,感觉自己好像也“骑”在单杠上飞。他坚信,对自己来说,要练到这种程度应该用不了多久。

回到房间里,班长撸起了袖子,胳膊上有一块已经高高肿起。徐健敏惊讶无比:原来班长带伤出战!

他问班长,“为什么?”班长冲他一笑:“我知道你在想什么,我也这么过来的,习惯了!要成为‘兵王’,你也要习惯。”

插图 朱凡

军营新传

非虚构的时鲜故事

风雪停了,太阳高高升起,空气温柔起来。渐渐地,铁杠子不再冰冷冻手,士兵们换了衣服,结成一队,跑出营房。

东边的一组在打拳,西边的一组围着单杠,齐声叫好。单杠上挂着一位小个子战士,叫徐健敏。他闭上眼睛,伸直了双臂,正在凝神运力——已经拉了35个引体向上,但他似乎还不想就此作罢。

憋住一口气,徐健敏又“呼呼呼”拉了5个才从单杠跳下,周围又一片喝彩——40个!这个考核成绩远远领先第二名12个,在全连的列兵中,成为一个遥不可及的“神话”。徐健敏不仅创造了这个“神话”,而且每次都能守住的“神话”,俨然是新一代的“兵王”。

这会儿,他抹掉额头的汗,充满期待地望向班长。班长可是全团的“兵王”,此刻,他如果表扬下自己该有多好啊!可班长侧脸对着他,正在调整其他战士的手势,教他们正确的用力方法。

“小刘从来没有合格过,班长的心思全在他身上!”徐健敏有点嫉妒地盯着同年的战友小刘,心里一阵失落。他感觉自从成了连队的“放心人”,经历了掌声与喝彩后,似乎渐渐被人遗忘在角落了。

武侠剧中,有一种“寂寞”叫作:独孤求败对着水中倒影练剑。徐健敏望着太阳底下自己的影子,感到正一步步走向