

值得品读的军营大众哲学

——《军营学点哲学》读后

■刘声东

新书评介 书海淘金，撷取珠玑

2018年冬至之夜。我独自沉浸在纪录片《万物一体》之中。这部纪录片告诉人们：在拥有4000多亿颗恒星的银河系里，地球只不过是其中的一粒微尘。作为微尘里的微尘——人，绝对不是唯一的地球公民，地球上所有的动植物都是地球公民。片子由序幕、肉体、精神、内心、灵魂、尾声六个部分组成，我在震惊中平静地接受着片中关于恩惠、哲理以及爱的意识的探讨。接受着“占有”使人类的生命短暂，而“短暂”又使人类更加浮躁、凶残、冷漠、野蛮等观念的冲击。

这部纪录片让我无法入眠。我干脆披衣而起，翻看起由解放军出版社出版的吴昌德新著《军营学点哲学》(该书主要集辑作者以笔名“吴铭”在《解放军报》“思想战线”专版“军营哲思”栏目发表的一系列文章，这组文章贴近军营生活实际，受到许多官兵的关注)。相较于莽莽苍苍、荡气回肠的《万物一体》，这本《军营学点哲学》以平易的姿态、平民的视角、平和的语调、平实的笔法，如客厅里会朋友，像饭桌上拉家常，把宇宙人生许多规律和至理箴言糅合在军营故事、军事实践、军人生命里，表述得真切切切而又柔和和和。把它称作“军营版大众哲学”一点也不为过。

《挫折烦恼时可以读点苏东坡的诗文》《既要能干事，还要会共事》《精神紧张是对自己的不自信》《懂一点无用之用的辩证法》《油水厚的地方容易滑倒》《珍惜自己的第二生命——荣誉》《即便吃点亏还是要当老实人》《不要“日计有余，岁

计不足》《要耐得住性子经得起熬》《打“老虎”还须清除喂食者》《离职时把权力干干净净交还给党和人民》。

这只是我从该书105篇文章中随手摘取的11个小标题。让人一看就能感觉到其中的“大众口味”。

“世界上的很多学问，学了都各有用处。有些学问如果你不感兴趣，不想去学，可能一辈子和你也没有多大关系。哲学可不一样，学一点大有好处，学好了受益终生。你不去找它，它也要缠着你，和你形影相随，很难摆脱其影响。”“真正悟透了哲理的人，一定是明白人、聪明人、有智慧的人。毛泽东同志说过：我比别人高明一点的地方，就是懂一点辩证法，会搞调查研究。”(见《学点哲学，受益终生》)

“改变自己，早有早的好处，晚有晚的好处。人的一生与世界上其他事物一样，始终处在发展变化之中。稳定状态是相对的，变化发展是绝对的、始终不间断的。就单个人来说，什么时候该干什么，什么时候该发生哪些变化，是有一定规律性……年龄大几岁，阅历丰富一些，各种资源多一点，无论学习还是工作，开始新的追求，开创新的事业，都不是白纸一张，都不是从零开始。半路出家、中途下海、转业转岗后，取得骄人业绩的比比皆是。”(见《改变自己什么时候开始都不晚》)

“生气总是觉得别人错了，而且太不像话。一般都是感到‘他这样说话太气人了！’他做出这些事真是气死我了！”绝大多数人，从来不是觉得自己有错才生气。自己有错，不是生气，而是感到懊恼沮丧。生气的结果是什么？人一生气，情绪失控，气急败坏，出口伤人，常常把局面搞僵、事情搞糟。本来有理，反而变成了没理；本来小事，反而闹成了大事。

一时的怒气和冲动，往往伤害同志之间的感情和相互关系，损害自身形象，甚至可能会毁掉一生的前途。”(见《生气是拿别人的错误惩罚自己》)

拿起这本书随便翻翻，你都能看到这样言简意赅、深入浅出文字和语句，像山谷的清泉，涓涓成流，绵绵成韵。似幽径春风，习习拂来，款款而去。全书没有一个生僻字，也没有掉书袋、摆弄典籍典故。读了这本书，真的有种豁然开朗、畅心爽气而又一点也不吃力受累的阅读之乐。这就更能理解20世纪30年代哲学家艾思奇先生的《大众哲学》为什么会产生巨大反响、受到一代代人推崇了。最近看到王伟光先生主编的《新大众哲学》，一看书名我就下单订购了，也是出于对“大众口味”的偏好。

熟悉吴昌德的人都有这样的体会：无论你什么时候见到他，他总是一脸和气，对你讲话或者听你讲话都是面带微笑、神情专注地看着你。这个习惯从基层干部一直保持到成为军委机关的上将，都没有变过。他的老部下、老战友都对他这种亲和力好评有加。这位毕业于复旦大学哲学系的部队领导，在这本军营生活的大众哲学里显示的也是一种温和而又有力、朴实却有深味的话风文风。

小平同志曾经提出：“军队要有军队的样子”。习主席在军队一次重要会议上也强调指出：“军队的样子”不只是面子，而是面子里子都要有样子。面子是里子的外化。内功没练好，面子再好，也是绣花枕头一包草。《军营学点哲学》在“军队要有军队的样子”这个大主题下，更多地关注军人个体成长成才、追步进步，以小见大，从不同纬度、不同层面、不同视角，提出并回答了怎么样“把兵当成

宏伟时代的咏唱

——诗集《中国梦·大交响》读后

■马誉炜

改革开放40年，国家经济、社会各个方面均发生了翻天覆地的变化，极大地激发了作家、诗人的创作热情，必将在时代发展进步中创作出更多精品力作。摆在案头的诗集《中国梦·大交响》(中国大地出版社)，就是一部用诗歌记录伟大时代的文学艺术佳作。诗人丘树宏饱蘸深情，站在历史和现实相结合的高度，如数家珍般讴歌了改革开放的新进展、新变化、新成就。读来令人震撼，催人奋进。

读《中国梦·大交响》如同阅览一部改革开放的编年史。中国社会走过了波澜壮阔的40年，一幕幕具有里程碑意义的大事在诗人笔下都化作中涌流出的优美具象的诗句。写安徽凤阳小岗村的土地承包到户，作者巧妙地选取了“18个红手印”作为特写画面，深情地写道：“一个个鲜红鲜红的手印啊/是一道道嘶哑绝声的喉咙——/一支‘说凤阳，道凤阳’的歌谣/从春唱

到夏，从秋唱到冬/一年又一年，一代又一代/唱成了凤阳人心头抹不去的苦痛。”写罢凤阳的过去历史，作者笔锋一转，对18个鲜红手印进行特写性的描述：“一个个鲜红鲜红的手印啊/是一行行沉重坚实的步履——/一步一步走出了饥饿/一步一步走出了寒冷的过去/一步一步走向了温饱/一步一步走向了光明的路衢。”

1979年7月，中共中央、国务院决定在深圳、珠海等地试办经济特区。丘树宏用大气磅礴的诗句记录了这段难忘的、具有里程碑意义的历史：“经历了多少磨难多少风雨/送出的总是阳光总是鲜花盛开/走过了多少曲折多少坎坷/亮出的总是微笑总是春天风采/沧海桑田你不愧是改革开放的大窗口/翻天覆地的你不愧是改革开放的大平台/一次又一次出入神化演绎那春天的故事/向全世界奉献出崭新的中国风格中国气派。”读着这样的诗

句，我们的思绪自然而然地回到改革初年的岁月，东风吹来满眼春，进而从中体会到老一辈革命家的远见卓识、雄才大略和无畏勇气，深刻感受改革成果来之不易。

丘树宏还把诗的触角笔墨聚焦到党的十一届三中全会把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的历史转折、党的十四大第一次明确提出建立社会主义市场经济体制的目标模式、香港和澳门回归祖国、国家停收农业税等重大历史事件。比如，在写到新中国实施了50年的农业税条例被依法废止，一个在中国延续了2600多年之久的税种宣告终结时这样写道：“2006年，这一条/紧紧缠绕在中国母子脖子上/2600多年的脐带啊/终于一刀子剪断了！/中华之母终于嘘出了/本应早早发出的那一声亮啼/苍老憔悴的母亲啊/终于开始焕发蓬勃的青春/虚弱贫瘠的中华之子啊/终于开始走向强盛和自立！”

真正的兵”这个庄严命题。如，部队生活紧张艰苦该怎样面对、领导和战友对自己看法不好怎么办、军人怎样尽好对国家的社会责任和对父母妻儿的家庭责任、怎么样搞好军事训练、唱好军营歌曲、有了值得欢庆的开心事怎样防止“乐极生悲”，等等。这些问题都是军营生活中时常会遇到的具体问题，也是官兵经常为之快乐或苦恼的事情。作者结合自己的亲身经历和感悟，用辩证思维对这些问题做了一番审视，而且都是用一个个老兵、兄长谈话般的平和语气，将深切的人文关怀、真切的人性观照体现得淋漓尽致。

仅以《不要深入宝山空手回》一文为例。作者将“人若空手，虽入宝山，终无所获”的观点提出后指出，部队是座宝山，同样是几年或十几年，有的人收获多多满载而归，有的人却收获不大，没有多少当兵的气质和荣光。提出并论述了“进宝山要带手”的意识和主要观点：防止“宝山空回”，要有明确的追求目标，不能“骑驴看唱本——走着瞧”；防止“宝山空回”，要勤奋刻苦，不能懈怠懒惰；防止“宝山空回”，要持之以恒、久久为功，不能只有三分钟热情。最后，又以寥寥数语收笔：进了宝山，也不能被宝物搞得眼花缭乱，不知所措。身在宝山，一点没想法，什么也不知道，肯定没收获；想法太多，什么都想要，最终也抓不住东西。

这样的话题、这样的哲理，新同志读，可以早点醒悟开窍，少走弯路，早点成才多点收获。老同志读，可以反思反省，对军旅人生进行提炼提升，对自己成在哪里、败在哪里，得了什么、失了什么、哪些本来可以更好、哪些本来可以不那么糟，都可以逐条梳理，让自己成为一个明眼人、明白人。

“脐带”，多么形象的比喻！正是农业税这条“脐带”源源不断地为神州大地输送养分，为中华文明输送血液，孕育了伟大民族的泱泱动脉，现在“剪断”这个“脐带”，是国家变得强盛富裕的象征。

在《新时代颂歌》一诗中，诗人吟诵道：“今天的世界越来越需要中国智慧中国力量/今天的中国正走向世界舞台中心雄姿英发。”诗人不惜笔墨，热情讴歌中国特色社会主义新时代，表达了对今天的中国正以无比坚定的自信大步走向世界舞台中心的高度评价和赞美与期待。

中国诗歌在改革开放40余年间得到了充分而又较完备的发展，可谓百花齐放、百家争鸣，雅俗纷呈、众声喧哗，出现了多流派多风格并存的诗坛艺术形态。丘树宏的可贵之处在于，坚守诗歌创作的正确方向，遵循以人民为中心的创作导向，与时代同频共振，为时代、为人民鼓与呼，致力于健康向上的政治抒情诗的创作，写出了激荡人心、震撼灵魂、鼓舞斗志的《中国梦·大交响》这样的优秀作品。

如今，改革开放的伟大事业正在向纵深推进，这样一个波澜壮阔的伟大时代需要更多的作家、诗人，像丘树宏一样，更多地关注社会、关注政治、关注历史、关注艺术，写出更多与时代同步、与规律相符，不断满足人民群众文化需求的精品力作。

经典重读

每一次回味都有甘甜

《雾都孤儿》是英国批判现实主义作家狄更斯的长篇小说之一，可谓是名家名篇。马克思在《英国资产阶级》一文中指出：“现代英国产生了一批杰出的小说家，他们通过自己描写生动的杰作向世界揭示的政治和社会真理，比所有的职业政治家、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。”马克思提到的有萨克雷《名利场》、夏洛蒂《简·爱》等，而《雾都孤儿》的作者狄更斯则在这些小说家中处于奠基位置。

《雾都孤儿》正如马克思指出的那样，是在向世界揭示政治和社会真理，是富有深意的。这部作品的宏大主旨和社会关怀，是对贫苦阶层的救助与关怀。故事没有强迫性地说教道德准则，而是通过浪漫传奇色彩的故事，温情脉脉地呈现作者的观点。

作品开篇展现奥利弗·退斯特在济贫院的孤儿生活，这里的生活十分悲惨，孤儿忍饥挨饿，没有亲人，以教区干事邦布尔为首的一干人物虐待贫民、毫无良知，孤儿奥利弗面对着物质匮乏、环境恶劣等一些基本问题。

接着，作者又把小奥利弗置于一个更为险峻的境地——棺材店。奥利弗睡觉的地方活像一口棺材，在极小的年纪面对“死亡”，这使他产生了极大的孤独和恐惧，而周围人诸如老板苏尔伯雷竟以此以为幸事。对比之前的济贫院，虽然管事个个道貌岸然，但毕竟名义上是救济。在棺材店里，作为新成员，他受关注度极高，主角的悲惨命运也因此更加凸显。

从棺材店逃跑后，他结识机灵鬼、人住贼窝——布朗罗搭救——再次被捉进贼窝，行窃梅莱夫人家中被救。这样的情节设置除考虑故事精彩性外，其实还另有深意。以费金为首的恶的力量与以布朗罗和梅莱两家人为首的善的力量是在斗争的，故事在此进入高潮。它体现出对贫民阶层，尤其是奥利弗这种孤儿群体，如果善的力量不能够介入对他们予以拯救，那么恶的力量就会将他们拉入深渊。

第18章中，费金正在对年幼的奥利弗潜移默化地施加影响，把他引入歧途，“诡计多端的老犹太已经把这个孩子落入圈套，他用孤独与忧郁去熏陶奥利弗的心，让他感到在这样一个阴森凄凉的地方，与随便什么人为伍都比独自沉浸在忧愁苦恼中好受一些，他现在正将毒汁缓慢地注入奥利弗的灵魂，企图将那颗心变黑，永远改变它的颜色。”这些惊人的文字，让我们看到恶劣的环境是如何对人进行扭曲的，奥利弗、机灵鬼、贝兹少爷那些可爱的孩子以恶为荣，天真的姑娘南希受尽折磨……这些无不令人痛心、震撼。

把南希与露丝相比较，甚至能比主人公奥利弗对作品主旨的揭示作用大。南希与露丝都是孤儿，但生活境遇上却形成了巨大反差。露丝因为梅莱太太的收养而成为一个幸福的人，南希却落入贼窝，生活在幽暗、封闭、破败的环境。然而即使梅莱太太爱着露丝，但对露丝和哈利的相爱还是有心结的。哈利最后放弃了社会地位，

和露丝生活在乡村，让我们看到作者的一种美好理想。而南希的问题——她虽然有一颗从善的心，想要重新开始生活，但是却放不下旧有的环境和自己牵挂的人。即使是费金，即使知道自己会死在赛克斯的手里，她也不希望他们受到伤害。这是多么沉重的枷锁，多么善良的心！

同时读者也可以深刻地感受到：无论贫民孤儿得到解救，或在恶的环境中适应存活，他们在后来生活中遇到关键问题，仍然是孤儿身份的社会歧视；在恶的环境中适应存活的，即便遇到了可以获得重生的机会，有时也很难以跨入关键性步伐。狄更斯通过对这两个人物的描写，向我们揭示的不再是对孤儿解救层面的问题，而是开始关注孤儿被解救之后的生活问题，以及善的力量是否能够解救沉溺已深的孤儿群体。这将作品对孤贫群体救助的主旨推进到一个更加深邃的思考层面。

故事最后，作者写道：“他们确实得到了幸福。如果没有强烈的爱，没有仁爱之心，如果对以慈悲为信条、以博爱一切生灵为最高标志的上帝不知感恩，是绝对得不到幸福的。”这是作者从善良的心灵出发给我们的答案。

有人解读“Oliver·Twist”，“Oliver”有“常青树、常青”之意。作者狄更斯是童年有着艰苦回忆的人，青年时代因工作经常出入监狱和法院，使他目睹了种种悲剧。但他没有一颗不振，而是坚决拿起笔，用他文雅绅士风度，为被压迫的劳苦大众送上一份“愿你常青”的祝福，同时用母亲般温情的声音，唤醒多阶层的入道主义思想，这对一个20多岁的青年作家来说是伟大而了不起的。

想写什么就多读什么

■杨忠义

我是军人，不是文人，更不是作家，只是喜欢闲暇之时敲敲键盘、舞文弄墨而已。不料日积月累，久久为功，竟也出版了几部集子，近年也紧跟潮流，常在微信朋友圈里晒字秀文。于是，常有文友问我：怎样写出好文章？

我通常是无可奉告，问急了，就说：“想写什么就多读什么！”有时再加上一句：“别先想写，要先想读！”

兵有多器：导弹、飞机、军舰、大炮、步枪、电磁……文有多体：小说、散文、诗歌、评论、杂文、随笔……如果细分，例如小说，又可分为短篇、中篇、长篇；历史、现代、科幻；军事题材、农村题材、城市题材、儿童题材……每种文体每个时代又有不同的代表人物和代表作品，他们又有各自不同的写作风格。例如近代散文，来自清的结构精巧、意境隽永、情感真挚；沈从文的湘西风情、浪漫委婉、爱意氤氲；冰心的婉约典雅、轻盈而空灵、清新细腻；汪曾祺的平淡质朴、不事雕琢，如家常……

群星灿烂如夜空的文坛令人眼花缭乱，不知从何入手学起。一般说来，术业有专攻，先要选准一两样下手，不可面面俱到。重要的是，你要认真追问自己：我到底喜爱什么？准备学习什么？这种喜爱如同男女相恋，或一见钟情式，或接触(阅读)生情式。明确了恋爱对象，接下来就是“追”与“读”。喜欢什么文体就多读什么文体，喜欢什么作者就多读他的作

品，尤其是代表作。近朱者赤，傍贤人高。如此坚持下去，日积月累，潜移默化，就会越来越钟情和靠近你追的对象，一旦下笔就自然会显露出他独有的风格和韵味。这仿佛学习书法之“读帖”“临帖”，越读越临越像。写作、戏曲、影视、歌舞、书画等等形成诸多流派，大约就是这样长期仿效、朝夕浸淫、耳濡目染所致。

读书能增长知识，写作则能活跃思想。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”读书如水，写作如渠，水到渠成；读书如春耕，写作如秋收，春华秋实；读书如牲灵之吸，写作如牲灵之呼，呼吸才有生命。收纳了一桶水，就很容易给人一杯水。居高声远，熟能生巧，厚积薄发，终会达到“读书破万卷，下笔如有神”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的境界。

通常，写作者会将文章发给媒介发表，而发表的载体主要是图书、刊物、报纸、网络。不同的载体又分为很多种类：图书，有各种出版社；报刊，有各家编辑部；网络，有各类账号、公众号等等，他们对稿件的题材、内容、语言、篇幅等等都有不同的要求。也是上述道理，想在什么载体发表，就多读该载体上发表的文章，读得多了就会了解它的需求，减少盲目性，提高采纳率。

作为写作爱好者，还必须具有一定的生活阅历。热爱生活，深入生活，观察生活，感悟生活，写自己熟悉的生活，读书与生活联姻才能写出好文章。

愿你常青

■王辰玮

视觉阅读·雾锁箭扣

胡传木摄

长征

第4446期

