

# 永恒的时代精神

■ 郑学富

## 经典重读

每一次回味都有甘甜



著名诗人贺敬之的《雷锋之歌》于1963年3月底完成,长达1200多行,共分六个部分:第一部分,抒写生长在中国的骄傲、幸福、光荣的感情;第二部分,描写雷锋出现之后产生的影响;第三部分,讴歌雷锋的同时提出人应该怎样生活,路应该如何走;第四、五部分,主要描写雷锋光辉伟大的思想、精神、风格、人品,回答了第三部分所提的问题;第六部分,抒写雷锋精神的影响。诗人在纵情讴歌雷锋精神的同时,把中国悲壮的历史、社会的现实和光辉的未来联系起来,描绘

出一幅生动感人的艺术形象,开拓出寥廓的意境,表现出一个庄严的主题。

“我看着,你青春的面容,好像我再生的心脏,在胸中跳动……你的年纪,二十二岁——是我年轻的弟弟呵,你的生命,如此光辉——却是我无比高大的长兄!”诗人在诗中融入自己的感情,热情洋溢地歌颂了雷锋短暂而又伟大的一生。在雷锋短暂的一生中,他爱岗敬业,不论干什么工作都踏踏实实、苦干实干。正如他日记中所说:“一个人的作用,对于革命事业来说,就如一架机器上的一颗螺丝钉……我愿永远做一个螺丝钉……在伟大的革命事业中做一个永不生锈的螺丝钉。”贺敬之在诗中写道:“雷锋呵,你虽然不是,在炮火连天的战场上,战斗冲锋,在平凡的工作岗位上,你却是真正的勇士呵——雷锋——你是一个平凡的,但却伟大的——永不生锈的螺丝钉!”在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,我们需要的就是雷锋“不怕苦、不怕累,干一行、爱一行、钻一行”的“螺丝钉精神”。

雷锋的一生是全心全意为人民服务、为人民的事业无私奉献的一生。雷锋在日记中写道:“人的生命是有限的,可是,为人民服务是无限的,我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去。”贺敬之写道:“哪里需要?看雷锋的飞快的脚步!哪里缺

少?看雷锋的忙碌的身影!……呵,马上去,给大娘浇地——现在麦苗正要返青……呵,立刻把自己省下的存款,寄给公社——支援受灾的农民弟兄……唔,快准备,给孩子们,讲革命故事——明天是队日活动……唔,必须把赶路的大嫂,护送到家——现在是夜深,雨大,路远,泥泞……”

雷锋是一个从旧社会走过来的解放军战士,孤苦伶仃的幼年生活磨炼了他的意志和爱憎分明的立场。他对于许多事情都有自己的独立思考和看法,形成了自己的人生观、价值观,是一个朝气蓬勃,充满睿智的新型军人。诗人通过亲身体验和深入思考,感受到了雷锋深邃的思想和伟大实践,所以他没有停留在单纯的叙事当中,没有全面介绍雷锋的先进事迹和一件件感人故事,没有空发议论,讲解革命大道理,而是把雷锋置于深远的历史背景和现实生活之中,融抒情与议论于一炉,突出表现雷锋的精神境界及其重大的社会意义。“小雷呵——你只有一百五十四厘米身高,二十二岁的年龄……但是,在你军衣的纽扣后面,却有:七大洲的风雨、亿万人的斗争,在胸中包容!”“快摆开,你们新的雁阵啊,把这大写的‘人’字——写向那万里长空!”

《雷锋之歌》最核心的问题就是树

立怎样的世界观,“人,应该怎样生?路,应该怎样行?”诗人在赞颂雷锋精神后回答:“这就是一个叫‘雷锋’的中国革命战士的英雄姿态!这就是我们的大地,我们的母亲,以雷锋的名义,给历史的回应——人呵,应该这样生!路呵,应该这样行!”

2013年3月6日,习近平参加十二届全国人大一次会议辽宁代表团的审议,他强调雷锋、郭明义、罗阳身上所具有的信念的能量、大爱的胸怀、忘我的精神、进取的锐气,正是我们民族精神的最好写照,他们都是我们“民族的脊梁”。

新时代呼唤雷锋精神,《雷锋之歌》诠释了雷锋精神,气势磅礴,荡气回肠,具有强烈的艺术感染力,影响和激励了新一代又一代成千上万的热血青年。正像诗中所说:“升起来,你一座高峰,我们跟上去;十座高峰,百座高峰!——千条山脉啊,万道长城!”

贺敬之,现代著名诗人和剧作家。1924年生于山东省枣庄市峄县,15岁参加抗日救亡运动,16岁进延安鲁迅艺术学院文学系学习,17岁入党。1945年,和丁毅执笔、集体创作了我国第一部新歌剧《白毛女》,获1951年斯大林文学奖。代表作有诗歌《回延安》《桂林山水》《三门峡——梳妆台》《放声歌唱》《雷锋之歌》等。

# 历久弥新的《雷锋日记》

■ 乔德芳 刘丽萍

地上代代相传。

《雷锋日记》内容丰富、语言朴实、短小精悍、笔调阳光,有相当多的篇幅表达了雷锋热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的崇高理想和坚定信念:“我觉得一个革命者就应该把革命利益放在第一位,为党的事业贡献出自已的一切,这才是最幸福的。”“我们是国家的主人,应该处处为国家着想。”“我一定要做毛主席的好战士。”雷锋自觉把个人的追求与奋斗同党的事业、国家的命运、民族的前途联系起来,为祖国的繁荣发展奉献毕生的精力,他是我们学习的好榜样。

以服务人民为最大幸福,以帮助他人为最大快乐。雷锋在日记中写道:“人的生命是有限的,可是,为人民服务是无限的。我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去。”“把别人的困难当成自己的困难,把同志的愉快看成自己的幸福。”无私奉献,乐于助人,这是雷锋精神的一个典型标识,是教育和激励人们前进的最宝贵的精神财富,这也是我们今天仍然要弘扬的崇高品德。

《雷锋日记》对于“钉子精神”有着独

特的诠释:“有些人说工作忙,没有时间学习。我认为问题不在于工作忙,而在于你不愿意学习,会不会挤时间。”“钉子有两个长处:一个是挤劲,一个是钻劲。我们在学习上,也要提倡这种‘钉子’精神,善于挤和善于钻。”雷锋发扬“钉子精神”刻苦学习,不断地提升自己、丰富自己,终于取得了应有的成就。这种锲而不舍、锐意进取的精神理应受到人们的推崇。

雷锋生活在物质匮乏的艰苦年代,他有一个节约箱,用来收集可再利用的废品;还有一个针线包,不仅用来缝补自己舍不得扔的破旧衣服,还时常为战友缝补衣裤。《雷锋日记》中对勤俭节约相关事宜作了记载。如今,国家发展了,人民生活普遍改善了,自然不再穿补丁的衣服,但雷锋身上体现出的勤俭节约的优良作风,仍然需要我们加以发扬。

在《雷锋日记》中,警句、格言比比皆是:“不经风雨,长不成大树;不受百炼,难以成钢。”“世界上最光荣的事——劳动。世界上最最体面的人——劳动者。”“谁要是游戏人生,他就一事无成;谁不能主宰自己,永远是一个奴隶。”言简意赅,内涵丰富,备受读者喜爱。

一部可歌可泣的《雷锋日记》令读者无不为之动容,雷锋精神激励着一代又一代人学习和成长。榜样的力量是无穷的。学习《雷锋日记》,弘扬雷锋精神,必将激励我们兢兢业业,奋力拼搏,为实现中华民族的伟大复兴做出自己应有的贡献!

## 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

南宋著名词人辛弃疾一生留下众多豪迈奔放、雄奇刚健的诗词作品,这些作品扬厉着威武天地的英雄情怀,律动着雄阔激昂的爱国基调,鸣奏着怒澜飞空的英雄主义旋律。

# 稼轩词中的英雄梦

■ 刘金祥

黑格尔说:“一代英雄,必然是公认的那个时代目光敏锐的人。他们的业绩、他们的言论,就是那个时代的精华。”辛弃疾是一位具有浓郁英雄情结的伟大词人,其人其词无疑是中华民族精神天际线上的一抹亮色。作为雄姿勃发、血脉偾张的传奇式爱国志士,辛弃疾一生以英雄自许且以英雄许人,将铮铮英雄气质和烈烈英武风采浸润于诗词创作中,其状摹英雄意象和抒发英雄情怀的豪放词作,使中国古典诗词攀升至新的精神高度。

“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?”辛弃疾如同一位襟胆琴心、携雄风浩气的侠客,时而仰天长啸,时而托剑悲鸣,将满腹忠勇和一腔义愤化为深雄雅健的长歌短赋,那荡气回肠的文字,是他矢志报国的心灵折射;那山河动容的吟咏,是他奋勇御寇的精神记录。战场是英雄的原发地和试金石,真正的英雄需经历刀与剑的磨砺、血与火的洗礼。

辛弃疾22岁时于山东历城率众揭竿而起,亲率五十骑突袭金营生擒叛将,与同时代的文学家洪迈在《稼轩记》中写道:“壮声英概,懦士为之兴起,圣天子一见三叹息……彼周公瑾、谢安石事业,侯固饶为之。”辛弃疾的英雄诗词不是以笔墨写就的,而是用刀剑蘸着血和泪刻成的。“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。”却让君王天下事,赢得生前身名,可怜白发生!”都地有声的笔触、担当大义的情怀,挥师北伐的夙愿、转瞬即逝的光阴,使这首词充满金石之音、阳刚之气。“壮岁旌旗拥万夫,锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡箭,汉箭朝飞金仆姑。追往事,叹今吾,春风不染白髭须。却将万字平戎策,换得东家种树书。”全词硬语盘空、恣肆凌厉,荡气回肠、力透纸背,倾诉着山河含恨、吴钩空握的忧郁与苦闷,凝化为中国诗词史上的杰出篇章。

自古英雄爱慕英雄,壮士钦敬壮士。辛弃疾在词作中反复吟咏古代英烈豪杰,期许弓马伟业和疆场英名。“年少万兜鍪,坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。”驱辞用典,意旨丰厚,向曹操、刘备、孙权三位盖世霸主表达仰慕与崇拜;“汉中开汉业,问此地、是耶非。想剑指三秦,君王得意,一舞东归。”旷达疏宕,简豁深邃,对开创汉室江山的高祖刘邦给予称颂和礼赞;“将军百战身名裂,向河梁,回头万里,故人长绝。”章法绝妙,沉郁苍凉,对背负千载骂名的西汉名将李陵报以同情;“射虎山横一骑,裂石响惊弦。落魄封侯事,岁晚田间。”气劲辞婉,形神飞动,借古志未酬的飞将军李广之悲剧一吐胸中块垒,倾诉英雄迟暮的不甘与惆怅。

英雄注定是寂寥和孤独的,因为他的梦想太宏阔太壮丽,只有古代英雄可引为同道视为知己。辛弃疾怀古言志,托古喻今,抒发了对历史英雄的追念与渴慕,表达了为国建功立业的宏愿与志向。

## 二

看了吴钩、拍遍栏杆的辛弃疾,企盼南归后大展宏图,孰料虎入平川,大业难成,英雄遂陷入深深苦痛和无边忧郁之中。请缨无路,报国无门的辛弃疾,自此唱出“桃绝六合,扫空万古”的英雄词。无论极目远眺,把酒飞歌,还是谈古论今、出经入史,辛弃疾总能以酣畅笔墨营造出浑厚苍莽、大气磅礴的艺术境界,传达出末路英雄的正气、豪气与锐气。正是这种英雄正气、豪气与锐气贯通古今、纵越四海,历八百余载,使今读稼轩词依然激越难耐,心旌摇曳。

本欲扶大厦于将倾的辛弃疾,于南归后的十二年重游建康,睹物思怀,悲戚难掩,奋笔写下《水龙吟·登建康赏心亭》,摹写夕阳残照的凄清、孤鸿哀鸣的萧瑟、年华虚度的哀婉、报国无门的苦闷,道出词人的失意孤愤和悲伤凄苦。羸弱狭促的南宋是一个渴盼英雄的年代,但又是一个摧残英雄的年代。

公元1176年,辛弃疾来到江西造口,俯瞰波澜起伏、滔滔东逝的赣江水,愁肠百转,思绪万千,纵笔写下《菩萨蛮·书江西造口壁》,寄寓一代铁血男儿

今日阅读



视觉阅读·扎根南沙

长征

第4460期