



长征

第4463期

电影《疯狂的外星人》

延续“疯狂”的科幻荒诞喜剧

■孙曦

日前,电影《疯狂的外星人》在各大院线热映,受到观众好评。影片改编自刘慈欣的科幻小说——《乡村教师》,以“与外星球建交”为主线,讲述了“天外来客”意外打破一对普通好兄弟的平凡生活,神秘的西方力量派出“哼哈二将”全球搜寻外星人,从而上演了一场啼笑皆非的跨物种对决的故事。

影片依旧延续宁浩导演的“疯狂”系列风格,使科幻电影融入了具有中国味道的“荒诞式”幽默。比如影片融入戏曲文化——猴戏,无论是影片开头耍猴人与猴子的表演,还是外星人因“换身”进入猴体内,都让观众深刻感受到戏曲文化的魅力。再比如影片中没有了以往“利益交换”的传统剧情,原本一触即发的星球大战,只是用外星人与人类的“侃大山”的情节设计便使双方化干戈为玉帛。

虽然影片《疯狂的外星人》的科幻元素体现不多,但是在文化传播效果以及商业价值上还是比较成功的。相信通过这类电影的积极尝试,中国科幻电影的发展将呈现更加多元化的趋势。

电影《阿丽塔:战斗天使》——

3D影视制作再突破

■洪小贝

《阿丽塔:战斗天使》由电影大师詹姆斯·卡梅隆担任编剧与监制、鬼才导演罗伯特·罗德里格兹执导。影片根据日本漫画《铳梦》改编,讲述了幸运重生的机械女孩阿丽塔勇敢战斗、探索真相,最终改变世界的故事。

影片的幕后团队仍是《阿凡达》的原班人马。不同的是,《阿丽塔:战斗天使》在技术上有了新的突破,通过运用动作捕捉技术制作的3D模型,使其在动作上与演员完全一致,动作真实连贯,惊险刺激,打斗场面更加震撼。值得一提的是,电影将武打动作与中国武术相结合,一招一式中蕴含了很多中国武术的特色。影片幕后团队表示,在细节处理上,为了使阿丽塔的皮肤极其真实细腻,他们在阿丽塔每个毛孔中都放置了单独的毛发。不仅如此,在人物身上的其他细节上,比如在机械骨架的制作上,阿丽塔也更加出色。9年前,卡梅隆凭借《阿凡达》在3D电影史上开创了一个里程碑。9年后,他监制的《阿丽塔:战斗天使》再次赢得票房,刷新了人们对3D电影的认知。

图片制作:周高恒

坚持为人民创作 收获温暖和力量

■解放军文化艺术中心影视部创作室艺术指导、一级导演 陈力

回顾党的十八大以来,我们一直坚持拍摄主旋律影视剧的创作人员,充满信心地踏进了伟大的新时代。让我们最为难忘的是,2014年10月15日,学习了习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,进一步明确了创作方向。当时,我们获得了巨大的鼓舞。

近7年来,我们拍摄了反映周恩来总理在1961年我国困难时期,深入革命老区武安县伯延公社调研的电影《周恩来的四个昼夜》;表现周总理伟大一生的电视剧《海棠依旧》;纪念长征胜利80周年,表现我党我军历史上最为惨烈的湘江战役电影《血战湘江》和即将上映的迎接新中国成立70周年献礼影片《古田军号》。电影《古田军号》讲述红四军1929年到达闽西后,毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家,在古田会议前后发生的鲜活感人的故事。该片的剧本打磨了6年。进入新时代,遵循习总书记对文艺创作的新要求,我们改变开拍日期,再度深入生活,力求用最好的艺术表达来诠释我党思想建党、政治建军的辉煌岁月。目前,

我们正在按照指示要求扎根生活,认真筹备以反映时代楷模王继才烈士无怨无悔守岛32年感人事迹的电影。我们自去年10月26日至今分三批去开山岛体验生活,与王继才的妻子王仕花以及他们的儿女促膝交谈,深入感受他们守岛32年的经历。两会结束后,我们将继续深入生活、打磨剧本,努力拍出一部有艺术性、有品味、很好看的电影。

通过这些年的创作,我深刻体会到,习总书记重要讲话中对我们提出的要求,为什么要为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。为什么说,深入生活、扎根人民、提高质量是我们创作人员的生命线。人民的力量是鼓舞我们前进的动力,是他们带领我们成长。走进伟人的世界、感受英雄的壮举、投入人民的怀抱,特别是受老区人民的教育,让我的心灵受到强烈的感染和冲击,越来越觉得自己渺小,需要学习和狠下功夫的地方太多太多,对老区人民特别是闽西老区人民有了更加特别的牵挂、依恋和文化乡愁。每到逢年过节,我们和老区人民都会有微信视频互动。他们的一

句“陈导演快回来吧,我们想你了”,一股暖流油然而生,让我内心无比充实和幸福。

传承红色基因让我们收获巨大。在电视剧《海棠依旧》播出时,很多“90后”“00后”青年人深夜追剧,被周总理的一生所感动,时常会热泪盈眶。于是他们就在微博上喊话,让导演还他们纸中。这话让他们喊得我我心里暖暖的。电影《血战湘江》完成后,电影市场排片很少,我们就带着影片到各地路演,请观众们检验。再走长征路,从古田出发一直走到延安、西柏坡,上万名观众都被不怕牺牲、浴血奋战、誓死捍卫党中央过江的英雄们所震撼。在龙岩的长汀礼堂为中学生放映,影片结束后,他们自发地全体起立为牺牲的烈士默哀、鞠躬。在连队、大专院校放映后,他们激动地纷纷跑到台上表示,如果祖国需要,我们马上就上去战场。北京大学、清华大学的大学生们追着我们问,为什么不拍些这样的电影,让他们知道自己今天的生活是怎么来的,让他们更加懂得生命的意义和价值。有的同学还

打电话来问我们,为什么电影院找不到这部电影,他想带爸爸妈妈去看。通过青年人红色题材的热爱,对一代伟人和英雄的敬仰,让我更加深入理解了传承好红色基因的重要意义。守住初心,坚持文化自信,更加坚定了我拍好红色题材电影的决心和信心。

随着文化消费的日趋多元化,媒介环境不断变化,电影市场给红色题材电影排片不多。希望今后能为红色电影开辟更加广阔的放映空间。特别是今年,正值新中国成立70周年之际,有很多优秀主旋律影片需要公映。这对弘扬社会主义核心价值观,引导更多新时代文艺工作者投身红色电影创作,发挥文艺向上向善的力量,培养担当民族复兴大任的时代新人、培育社会主义接班人,有着积极的作用。

我是一名军队影视工作者,时刻听党指挥,为实现中国梦、强军梦,坚守好自己的职责。不忘初心,牢记使命。我将为今天的新时代继续努力学习,不辜负党和军队对我的培养,争取拍出思想精深、艺术精湛、技术精良的影视作品。

习近平总书记在3月4日下午看望了参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并参加联组会,听取意见和建议。他强调,新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家,文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间,要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。

联组会上,全国政协委员、解放军文化艺术中心影视部创作室艺术指导、一级导演陈力作了发言。习近平总书记在与委员们交流时还专门提到陈力导演的电视剧《海棠依旧》。

多年来,陈力在主旋律影视创作领域深耕细作,有着丰富的创作经验和成果。本文对当下主旋律影视的创作或有所借鉴和助益。

——编者

★陈力导演代表作品



电视剧《海棠依旧》海报



电影《谁主沉浮》海报



电影《血战湘江》海报



电影《湘江北去》海报



电影《周恩来的四个昼夜》海报

时代记忆音乐节目《流淌的歌声》——

讲述歌曲背后的时代故事

■王庆文

每个时代都有令人难忘的经典歌曲。当经久流传的旋律响起时,总能激荡起火热的时代记忆,给予人们不断前行的力量。正在广东卫视热播的时代记忆音乐节目《流淌的歌声》,通过追忆一首首记录时代的歌曲,让观众回望时代的变迁,不仅有对往事的怀念,唤醒青春记忆,更有对美好未来的向往和对成长足迹的思考。

为了精彩呈现这些经典歌曲的时代品质,时代记忆音乐节目《流淌的歌声》将歌曲内涵与时代故事融合在一起,通过听赏嘉宾的品评、时代记忆传唱人的演绎、词曲创作者的回忆和图片影像的重现,带领观众穿越时光的隧道,重温那些逝去的时光,在歌声中展望未来。首期节目以“风起南方”为主题,歌曲《我不想说》为观众揭开20世纪80年代一批南下打工的“外来妹”记忆,歌手与“第一代外来妹”代表同台讲述奋斗的故事。歌曲《信天游》由一幅名为《父亲》的油画引出,词作者讲述了创作这首“西北风”经典歌曲的初衷。在表现歌曲《晚秋》的时代特色时,舞台还原了20世纪80年代初的“音乐茶座”场景……首期节目精彩表达出“让往事有温度,为岁月留歌声”的主旨,开播后创造了较高的收视率。观众留下“节目给我们带来了许多回忆,带来了许多美好的分

享”“这个舞台上让我们有了不一样的感触,有了更深刻的体会”等好评。

流淌的歌声,一曲动心弦。每期节目都会围绕一个主题展开,唱响一首首经典,讲述一个个故事,引起观众一段段深藏心底的感动。在表现“家国情怀”这个主题时,节目选取了《鲁冰花》《滚滚红尘》《万水千山总是情》《勇敢的中国人》等歌曲,并邀请了参加过1997年香港回归时驻港部队防务交接仪式的谭善爱等“时代同行者”,一起挖掘经典歌曲背后的时代烙印。在表现“激情岁月”这个主题时,通过《敢问路在何方》《在那桃花盛开的地方》《滚滚长江东逝水》《枉凝眉》《回娘家》等歌曲,让观众感受到歌声在特定的历史时期所展现出来的独特魅力。这些经典歌曲为人们的生活增添色彩,见证一路前行的点点滴滴。节目制作团队表示:“我们这个节目的定位是时代故事加上经典歌曲,就像是一个演唱版的《朗读者》,而不是一个传统的音乐节目。”

在歌声中讲述心声,时代记忆音乐节目《流淌的歌声》以小切口展现有温度的质感,用声音构建起“时光隧道”,给予人们温暖而平和的力量。当一首首打下时代烙印的经典歌曲萦绕在耳畔,观众也在回忆往昔,感受经典歌曲蕴含的文化印记,为此刻的美好新时代而喝彩。



《流淌的歌声》节目照

《家国与边关》,向边防军人致敬!

■钟拥军

巍峨雪山,悬崖峭壁,喀喇昆仑山的神仙湾哨所耸立在云天之下;风刀霜剑,生命禁区,一队巡逻的边防军官兵用绳子绑在一起努力前行;冰坚如石,举步维艰,马匹摔倒后拖着战士滑向坡底……一幕幕震撼人心的场景让观众忍不住热泪盈眶。自3月1日以来,一部名为《家国与边关》的军营短视频在全国1万多家影院和中央电视台黄金时段播放后,收获了万千观众的点赞和留言。“感谢边防军人,正是因为有了他们,我们的孩子才能平安幸福地成长。”“梦想在军营中绽放,无限荣光在无声的誓言中闪耀。”更有人说,“虽然《家国与边关》这个视频看了很多遍,但是为了感受到在影院里播放的震撼画面和音效,我选择买张电影票走进影院。”尽管军营短视频《家国与边关》只有40多秒的片长,但真实呈现出边防军人守卫边疆热土、敢于牺牲奉献的感人画面。



短视频《家国与边关》

“这里没有太多的浪漫与激情,但我们从未后悔过,只因我们知道,脚下站立的地方是祖国。”在军营短视频《家国与边关》中,这句话直接道出了数代边防军人的初心与信念。他们用实际行动践行着参军入伍时的誓言——“我是中国人民解放军军人,我宣誓:服从中国共产党的领导,全心全意为人民服务,时刻准备战斗,誓死保卫祖国……”家国边关,青春无悔。这部军营短视频没有炫酷的特技,但每个场面都像是一种“特效”。喀喇昆仑山脉的海拔为5380米,空气含氧量不到平地的45%,紫外线强度高于平地的50%;位于大兴安岭深处的伊木河哨所被称为“雪域孤岛”,最低温度有时达到零下60摄氏度;红其拉甫哨所矗立在地质学家称为“永

冻层”的雪域高原上,冰川雪峰下潜藏着未知的危险……险象环生的生命绝境,人迹罕至的深山野林,风雪弥漫的高寒禁区,却始终能够看到边防军人执勤巡逻的身影。尽管没有部队大场面平铺直叙的表现方式,真切地撞击在观众的内心,更让观众明白了神仙湾、河尾滩、红其拉甫、詹娘舍等听起来唯美浪漫的地方,生存条件竟是极端艰苦。惟其艰难,方知坚韧;惟其磨砺,始得玉成。美好的名字、艰苦的环境,体现出边防军人以苦为乐、心系家国的高尚情怀。

青春不只是有诗和远方,更有家国与边关。“制作这部片子就是走进边防军人的生活和内心的过程,希望人们更能感受到,军人是全社会应该尊崇的职业。”军营短视频《家国与边关》的主创人员介绍说。雄关漫道,一抹抹动人的迷彩绿绽放在广袤的国土上。边防军人将捍卫国家安全利益、守护人民幸福安康的使命与职责扛在肩上,令人感动和钦佩,他们的崇高品质值得我们每一个人去学习。向边防军人致敬!

虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。节目中不乏有让同胞们动容的故事,港珠澳大桥的建设便是其中之一。港珠澳大桥总工程师在建造港珠澳大桥海底隧道前,曾向外国专家求助,却被他们索要天价费用。自强的中国人并没有因此失去信心,经过反复刻苦攻关,最终自主完成了大桥隧道技术的研发,用行动向世界表明了中国也有能力完成世界上第一长海底

访谈节目《国之自信》——

追寻国民自信的力量源泉

■林强

改革开放40年以来,中国各个领域的伟大成就历历在目,举国上下发生了沧桑巨变,一个个奇迹和国际名片横空出世……近日,访谈节目《国之自信》一经播出,便受到一致好评。

节目《国之自信》注重权威性和真实性,力求让观众,特别是年轻观众喜闻乐见。其向观众展示了中华儿女在不同领域内所取得的巨大成就以及这

些成就背后凝结的中国精神与中国力量。节目组大胆突破传统访谈形式,加入演讲环节,为抒发情怀、提升自豪感增加气氛。嘉宾与观众的热情互动、情感碰撞,不仅可将科普知识寓教于乐,更让观众为现实生活中的真情故事而感动、为祖国未来发展的伟大蓝图而自豪。

虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而

隧道的建设。

自强不息,奋斗不止。这句话自古以来就少不了中华儿女的身影。詹天佑同样是一名为了国家建设呕心沥血的大师,在建桥方面有着重要建树。当年的滦河大桥最初是由一名英国专家来建设,但由于地理环境险恶,这名专家放弃了这项工程。这时候,詹天佑接手了这项任务,却遭到了不少外国专家的嘲讽。詹天佑并没有因此受挫,详尽分析了各国失败原因,对地势进行了一番探究之后,采用了中国传统的办法,最终建成了具有中国智慧的滦河大桥。

自信的力量源泉最终源自中华文化。节目《国之自信》是一扇很好的窗,祖国的成就以及背后所蕴含的文化精神内涵都在这个窗口生动呈现出来。