

基层观澜

既然深恶痛绝，就该痛下猛药

——“基层减负年”，打一场力戒形式主义攻坚战①

张顺亮

“中央印发的政策性文件原则上不超过10页”“少开会、开短会，开管用的会”……日前，中共中央办公厅发出《关于解决形式主义突出问题为基层减负的通知》。

世界瞩目中国，在两会这个重要时刻，党中央下发这样一份“辣味”十足的通知，充分表明了坚定不移地从从严治党、持之以恒抓作风建设的坚定决心。

多少年来，形式主义作为一种“幼稚的、低级的、不动脑子的东西”，一直被很多人视为“臭豆腐”，闻起来臭，吃起来香，乐此不疲、难以自拔。

形式主义是“四风”之首，也是我们党的“老对头”。习主席见微知著、明察秋毫，多次强调“要解决一些困扰基层的形式主义问题，切实为基层减负”。

一份调查显示，基层官兵反映最强烈的问题就是形式主义，诸如屡禁不止、花样迭出的“五多”问题，朝令夕改、随意改变的瞎折腾，还有“会议连环套、材料催着要、周末通知到、题多记不牢、检查怕冒泡”等怪现象。

然而，明明如此深恶痛绝，为何形式主义仍然屡禁不止甚至迭代变形、反弹回潮呢？基层官兵普遍反映，“上面千把锤，下面一根钉”“上面千条线，下面一根针”，无论哪一把“锤”都得罪不起。

起，无论哪一条“线”都怠慢不得。否则，就可能被追责问责，被“一票否决”，影响单位建设，耽误个人进步。

毛泽东当年曾指出：“有许多假话是上面压出来的。上面‘一吹二压三许愿’，使下面很难办。”这个判断在今天亦很适用，形式主义这根“毒草”，蔓延在基层，根在机关。

从严格控制层层发文、层层开会，到加强计划管理和监督实施；从完善问责制度和激励关怀机制，到解决

困扰基层的形式主义问题提供坚强保障……《通知》中，“从中央层面做起”成为一个鲜明主题，也传递出以上率下、刀口向内的坚定意志。

在回答如何破解形式主义问题时，一位老前辈说：“成天忙得要命，但工作确实没有做好。毛病在哪里？在于不善于使用自己的力量。”

上下功夫，由下而上抓落实，这场攻坚战就一定能够旗开得胜。

长城瞭望

用打仗的作风干打仗的事

在解决问题中聚力推进备战打仗⑨

余洪波

“用不打仗的作风干打仗的事、用打仗的标准干不打仗的事，这是我们的一大痼疾，必须以零容忍的态度，挤干备战领域的虚功水分。”

军不思战，国必生危，热议与共鸣的背后是强烈的忧患意识与危机意识。自古以来，“天下无事，不可废武”，军队由战而生，军人为战而练。

俗话说，卖什么吆喝什么。军人干好打仗的事，需要重视的东西很多，但作风是重中之重。作风连着战斗力，而且是分量很重的战斗力。

我军已经几十年没有打仗了，什么才是打仗需要的作风？战争没有一张不断变幻的“脸”，也有一根始终不变的“线”。

“打仗需要什么就苦练什么，什么问题突出就解决什么问题。”最近几年来，我军以刮骨疗毒、壮士断腕的决心意志，以利斧破冰、劲风除霾的雷霆行动，对备战作风不严不实问题露头就打，动真格、下猛药、出实招。

“千万不能让战备训练成为花架子，不能让军事斗争准备流于形式，不能让能打仗、打胜仗成为一句空话。”

徐海东将军说过：“作战为治病之良药。”备战的歪风邪气还用实战的硝烟战火来祛除。

临阵对敌，备战紧而又紧，谁还敢用虚功、练虚功、采虚名？“稻草人”吓不倒对手，“要花枪”赶不走敌人，谁搞那些装模作样、假模假样的东西，谁就可能流血丢命甚至一败涂地。

长城论坛

攻坚当如“麦顶山”

范立伦

“布谷飞鸣动早耕，春锄扑扑趁春晴。”农谚说“麦顶山”，意思是在万物复苏、生长拔节的季节，即便身上压着一座山，看似微弱的麦苗也要把它掀翻。

雄心壮志两峥嵘。逢山开路、遇水架桥的冲劲，迎难而上、敢打必胜的信心，不达目的、誓不罢休的决心，是推动各项事业发展的力量之源。

“兵者，死生之地。”备战打仗从来不是一件容易的事，常常是困难万重，压力比山大。粟裕指挥淮海战役时，40万大军兵分三路，相距100多公里。

甚。”如今，我军全面发展驶上了快车道。但也要清醒认识到，船到中流更急，人到半山路更陡，“全靠健壮的精神”才能冲过去。

电影《百万美元宝贝》中有一句台词：“如果拳击运动有诀窍的话，那么这种诀窍就是不停战斗，超越耐力的极限，超越折断的筋骨、破裂的肾脏和脱落的视网膜。”

“没有什么力量能够阻挡生命奔向春天的脚步。”春风正拂面，种子在翻身。十年老不了一个人，一天会误掉一个春。



视频短片可以直观呈现工作成绩与问题，是总结、汇报、展示工作的一种有效手段。但个别单位不论大事小事，都要求制作视频汇报片。

这正是：总结汇报图虚名，大事小事架空屏。英因面子骨子里，真抓实备谋打赢。

玉渊潭

动人春色不须多

贾短铭

历史上，有两则关于“千古画师”宋徽宗赵佶考画工的典故。一则是，以“万绿枝头红一点，动人春色不须多”为寓意。

另一则是，以“踏马归来马蹄香”为考题。有人画骑马人踏春归来，手里提一枝花；有人则在马蹄上面画了几片花瓣。

应该说，表现春光明媚、春花烂漫，描绘花草与突出马蹄都不算错误，但明显不够、缺少创意，使春色落入俗套。而“妇人凭栏立”“蝴蝶绕马蹄”两幅作品，之所以脱颖而出，让人眼前一亮，妙就妙在独辟蹊径，立意巧而意境深。

《板桥全集》记载，作者游江时，由江向岸看，见竹林茅屋，茶烟飘扬。次日，由岸向江看，见青江大山，风帆渔艇，苇洲耕犁。

一处景色，可以是绘画小品，也可以是万里江山，只因角度不同，则意境迥异，各有千秋。那板桥之所以被称为“扬州八怪”之一，兰竹画作千古流传，就在于独具慧眼、独树一帜。

举个例子。如何描写一位画家的

造詣和水平？多数人不会惜笔墨在“画”上做文章，而《唐语林》是这样写的：闲本善画。至荆州，第一次看张僧繇旧迹，说：“定虚得名耳。”

同是《唐语林》记载，吴道子去拜访一位和尚，没有受到礼遇，“遂于壁上画一鹤，别出心裁。或是‘曲径通幽处’，或是‘少时胜许多’，或是‘春江水暖鸭先知’，或是‘一枝红杏出墙来’。

“弱水三千，只取一瓢饮；满天星斗，只见一颗芒。”画布有尺寸，纸张有大小，想要穷尽一切春色美景，是不可能的。

“人生如同故事。重要的并不在于有多长，而是在有多好。”全媒体时代，内容仍然是王道。“你有登场权利，我有围观自由”。

文章是给人看的，看的人越多，效果自然越好。记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，要求广大文艺文艺工作者不仅要有“立片言以居要，收千里于方寸”的水平，还要有“吟安一个字，撄断数茎须”的认真。

八一时评

等级考评，“铁标尺”量出“能力差”

徐勇

“等级考评让我们清醒认识到自身的能力短板，人人都有本领恐慌感，个个都有充电紧迫感。”

“每个问题只要它是一个实际的问题，也就能得到答案。”当然，这个答案并不是直显显露可以信手拈来，必须深挖细照找准问题背后的“问题”。

“弱水三千，只取一瓢饮；满天星斗，只见一颗芒。”画布有尺寸，纸张有大小，想要穷尽一切春色美景，是不可能的。

“弱水三千，只取一瓢饮；满天星斗，只见一颗芒。”画布有尺寸，纸张有大小，想要穷尽一切春色美景，是不可能的。

今天你不找问题，明天问题就会找你。带着问题上战场，无异于给敌人当靶子，未“出场”就可能要“退场”。

“每个问题只要它是一个实际的问题，也就能得到答案。”当然，这个答案并不是直显显露可以信手拈来，必须深挖细照找准问题背后的“问题”。

“每个问题只要它是一个实际的问题，也就能得到答案。”当然，这个答案并不是直显显露可以信手拈来，必须深挖细照找准问题背后的“问题”。

“每个问题只要它是一个实际的问题，也就能得到答案。”当然，这个答案并不是直显显露可以信手拈来，必须深挖细照找准问题背后的“问题”。