

最是一年春好处

——中国古代诗词中的盎然春意

■王争亚

表现的是早春二月的明媚景色。诗中一个“拂”字，一个“醉”字，便把静止的杨柳人格化了。作者抓住“草长”“莺飞”“杨柳”“春烟”这些具有典型意义的景物特征，动态而又形象地描绘了一幅初春时节的迷人风光。宋人宋祁《玉楼春·春景》中“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”是“卓绝千古”的名句。词人以拟人手法，一个“闹”字便把明媚的春光描绘得活灵活现，呼之欲出。

古人在形容盎然的春意时，大多把那和煦的春风与婀娜的杨柳联系在一起，因为柳是春风的化身，总是最早向人们报出春天到来的讯息。这其中最著名的诗文莫过于贺知章《咏柳》中的名句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这两句是对大自然造化万物的热情讴歌，可谓比喻新奇、别具匠心，给人以美的享受。之后还有不少诗人亦作了类似的比喻。如宋代梅尧臣《东城送运判马察院》诗云：“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃。”清人全农《柳》诗云：“千丝万缕生便好，剪刀谁说胜春风。”大概都是受《咏柳》诗的影响演化而出。

古诗词中对春风、春柳的描写还可以列举不少。如白居易《杨柳枝词》中的“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。”这两句诗写的是，在春风吹拂下，千万枝垂柳柔嫩多姿，秀色夺目。“金色”“丝”比喻形象贴切，写尽早春新柳又嫩又软之娇态。其实，古人对春柳的

形容还有更为多情浪漫的比喻，大诗人杜甫“隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰”，以及白居易“叶含露如啼眼，枝袅风似舞腰”的诗句，则把初春的柳条比作少女婀娜多姿、妩媚轻柔的腰肢，让读者从中感受到了春天温柔的气息。此外，唐人韩翎“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”，以及元朝赵孟頫笔下的“野店桃花红粉装，陌头杨柳绿丝”等，都是脍炙人口的咏春佳句。“好雨知时节，当春乃发生。”要说最能反映春天特殊意象，无论如何离不开“春雨”这一自然元素。相比其他季节的雨，春天的雨细密如丝、飘逸朦胧。对此，古诗词中有诸多形象生动、令人难忘的描述。无论是韩愈笔下“润如酥”的“天街小雨”，还是王维诗中“泥融沙暖”的“渭城朝雨”；无论是僧志南眼里的“沾衣欲湿”的“杏花雨”，还是赵师秀看到“黄梅时节”的“家家雨”，无一不把春雨“随风潜入夜，润物细无声”的典型特征刻画得清新隽永，入木三分。

古诗词中描写的春意自然也不少，除了各种可爱的小生灵。其中颇具代表性的诗作当属杜甫的《绝句》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”春日的暖阳普照着大地，山河一片秀丽的景色，在春风吹拂下，绽放的花朵和茵茵的芳草散发出馥郁的芬芳。冻土融化，燕子正繁忙地飞来飞去，泥筑巢筑；沙滩和暖，鸳鸯静悄悄地

睡其中。小诗把明媚的春光、盎然的生机都浓缩在一幅清新明丽的图画之中。同样是杜甫的诗作，诗人安居草堂之后，心情愉悦地写下了另一首《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗的前两句以工笔的手法，描绘了明丽开阔的背景之中，鸟鸟怡然自得的欢快之态，展现了春天的生机与活力。尤其是诗中“黄”“翠”“白”“青”四种鲜明的色彩，勾画出了一幅绚丽的图景。这首诗的另一个绝妙之处在于，与盎然春景同时出现的“千秋雪”，把皑皑白雪与暖暖春意展现在同一时空里，一方面说明华夏国土之辽阔，气候差异之明显，另一方面则表明了诗人思接千载，视通万里的宽阔胸襟。

欣赏了古诗词对春景种种个性化的描写之后，不妨再来吟读唐代著名高僧皎然写的一首全景式同头诗《春》：“春日绣衣轻，春光别有情。春烟间草色，春鸟隔花声。春树乱无次，春山遮得名。春风正飘荡，春瓮莫须倾。”八句诗句句以春字打头，可谓一句一幅春景，一句一种春情，春日春台春烟春鸟春树春山春风春瓮，构成了一幅赏心悦目、美不胜收的春景图。

诗意春天，意象万千，风光无限。缘何“撩乱芳情最是君”，却原来“最是一年春好处”。让我们一起走进古代诗词中的春天里，走进人生的美好景色之中。

动诠释了一位共产党人抛家舍命的牺牲精神、视死如归的坚强意志，以及一位知识分子的铮铮风骨和家国情怀。他名字中的“方州”取自清诗人陈梦雷的《华严岭》中“五岳峙方州，台峰争鼎峙”中的寓意；他的胸怀像大地一样宽广，壮志像山峰一样高耸。书的后半部分可谓悲情叙事。本书作者历时12年，寻访全国各地曾参加冀东抗战的老革命，查阅大量有关冀东抗战的档案和书籍，历时三载，13次易稿，真实地再现了以李方州为代表的冀东抗战先烈所特有的悲壮惨烈的抗日人生，以及烽火岁月中感人至深的军民鱼水情、战友兄弟情。

全书从始至终贯穿着保家卫国的抗日情怀和抵抗外侮的宁死不屈的民族精神，紧密交融着阳刚雄浑之气和悲壮悲愤之情。作品中英雄人物的事迹催人泪下，这种巨大的悲剧力量和强大的真实感构成了这部书成功的重要支撑。

英雄不朽，长城作证。历经70多年后，李方州烈士的英雄事迹终于以文学的形式展现在世人面前。这部作品告诉我们，我们不能忘记历史，尤其不能忘记那些为民族的独立、人民的解放建立过功勋的先烈们。

名家荐书

书海风景的最佳导游

由河南大学出版社出版的《雷锋精神薪火相传——“时代楷模”邓州“编外雷锋团”的故事》一书，把河南省邓州市“编外雷锋团”的故事向读者做了详尽的介绍。

我的故乡邓州，历史悠久、文化灿烂、人杰地灵，这里民风淳朴、互助互爱、义士频出。故乡有许多让我骄傲和自豪的地方，“时代楷模”“编外雷锋团”便是其中之一。

缘于历史的巧合，1960年8月，邓州市560名热血青年奔赴东北军营，成为雷锋的战友。从那时起，雷锋精神便鼓舞、激励着他们，无论是在军营还是复员转业回到家乡，他们抱团学雷锋，被群众亲切地称为“编外雷锋团”。如今，这个群体有成员14000多人，已成为全国最大的学雷锋志愿服务组织，不断地书写着新时代的雷锋故事。

这本《雷锋精神薪火相传》，多角度、全方位地展示了新时代“编外雷锋团”学雷锋志愿者们的美丽风采。“编外雷锋团”把友营、出租车营、利用网络和微信等现代化信息手段，将线上线下学雷锋融为一体；黄志牧业雷锋营和“新荣冠”雷锋连，勇于承担企业的社会责任，积极投身于脱贫攻坚战役；电力雷锋营、雷锋银行营、中心医院营等志愿团体，将雷锋精神融入实际工作中，热心为群众服务，创造了良好的经济效益和社会效益；雷锋小学教职工努力践行雷锋精神，为学生扣好人生的“第一粒扣子”……

在《雷锋精神薪火相传》一书中，我欣喜地发现，在“编外雷锋团”这面旗帜的引领下，邓州的好人好事如雨后春笋般层出不穷。“京城活雷锋”孙天丛、“抗震救灾英雄战士”武文斌等，这些耳熟能详的名字都是邓州人的骄傲。还有许多邓州人在自己普通的工作岗位上默默无闻地做着好事：他们有的创业成功后为家乡捐建小学，有的退伍之后拿出全部复员费为家乡安装路灯，有的遇见车祸重伤老人挺身而出及时救助……他们的善行义举一次又一次地温暖着我们的心灵，传递着正能量，他们就是新时代的“雷锋”。

习近平总书记指出：“雷锋精神是永恒的，是社会主义核心价值观的生动体现。”全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴的中国梦，既要有物质上的富裕，更要有精神上的富有，学习雷锋精神、弘扬社会主义核心价值观

雷锋精神在邓州

读《雷锋精神薪火相传》

■周大新

观具有深刻的现实意义和深远的历史意义。邓州“编外雷锋团”就是我们身边的榜样。

邓州“编外雷锋团”的故事需要更多的人知晓，带动越来越多的人加入学习雷锋精神、弘扬社会主义核心价值观的行列。《雷锋精神薪火相传》一书可以让更多的人，特别是青少年朋友深入了解发生在邓州“编外雷锋团”老同志和新成员身上的感人故事，深入了解发生在一个又一个“邓州好人”身上的接力故事，帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观。

就在写下这些文字的时候，我得知一个好消息，“时代楷模”的队伍在不断发展壮大，又有两个团体申请加入邓州“编外雷锋团”。心向往之，躬身践行，我相信，越来越多的新时代雷锋故事将会在邓州、在中华大地精彩上演。

万米高空拍高原

■吴松曹文

2019年2月，许世宏航拍的摄影作品集《宏观大地》由人民日报出版社出版。

许世宏生长在黄土高原，长期工作在西北高原、云贵高原、青藏高原，对高原有着特殊的感情。坐飞机俯瞰高原，为变幻莫测、壮美无比之景所吸引，产生了创作冲动，他便利用出差等机会，在万米高空用照相机做文章。

画册拍摄有高度，视角有广度，解读有深度，选编有精度。《宏观大地》中的照片没有停留在好看、漂亮的层面，而是着力发掘其内涵，从人民的伟大创造中发现创作主题、捕捉创作灵感。如《中国大盆景》展现的是一座水库电站的全景，《风能之光》展现的是一座风电矩阵。反映了时代巨变，描绘了顺应自然规律、利用自然之力的精神图谱，为时代画了像、立了传、明了德，也展示了中华大地的丰姿、中华精神的伟力、中华文化的厚重。

拍摄者以孩提般的好奇心和摄影家的诚意来观赏高原大地、为高原大地写照、唱颂歌。他不是居高临下，而是高看一眼。内封题图勾勒出一幅发髻如云、目光如炬的女性侧面像，这就体现了拍摄者对祖国母亲的崇敬。开篇第一幅《故事》，画面左下至上是一条拉链状的山脊，两侧是沙漠戈壁。非但没有割裂画面的感觉，而且有连接、有呼应、有蕴含。

以独特眼光，以“三似”手法彰显高原大地风采。一曰形似，直接获取外观、外形相似的被摄体，如《英雄树》，由沟壑中的橙色田地勾勒出铜枝铁干，形成一

棵硕大无朋的树，虽伏地而不失英雄气概。二曰神似，通过心灵去感受，获取被摄体，如《那首歌》，山色斑斓，路有光感，跟着感觉进入山河布置的迷宫，边走边唱，成为优美的小调。三曰意似，通过头脑思考获取属性相似的被摄体，如《心语》，既无心形又无心色，只是以蓝色平静的湖水感应平静的心灵，让人感到心平气和、语重心长。

观山则情满于山，观水则意溢于水。拍摄者常能于情理之中拍出意料之外——连绵起伏直入云天的群峰、蜿蜒曲折似飘带的河流、层层叠叠描金镶银的梯田、流光溢彩波澜起伏的丹霞、酣畅淋漓浓墨重彩的寒林，在激情中拍摄美景，镜中美景又引发激情，形成了良性循环。

许世宏在拍摄山河大地中感悟其雄伟，激发豪情，净化心灵，遇到困难和挫折仍能保持豁达、乐观、向上的心态。他2010年拍摄的《塬上雪》，虽然冰封大地，但画面中也蕴含着生机，加以配诗“从冬雪到春草，年节还在赶着路程。”画册中的每一幅作品都标明了拍摄时间和拍摄参数，立此存照，载入史册。

有评论家指出：《宏观大地》“作品给人以胸襟开阔的感觉，具有很强的穿透力……画面看似随意，有不规则的图案、扭曲的线条、夸张的色彩、非标几何形状，以及各类似黑白结构的影调，但与光影配合却充满了韵律，构成了视觉效果的广袤和宁静。”也由此可以说明，许世宏的摄影创作是有追求的，他在努力做到天人合一，景中有我，我中有景。

视觉阅读·初绽

胡传木摄

长征

第4474期



春天正是读书天

■王妙玲

周末休息，拿起了一本《最美的散文》看了起来。阅读总会让我心情愉悦，神清气爽。我喜欢在书海里遨游，享受阅读带来的乐趣。我更喜欢在春天里读书，因为春日读书最怡情。当和煦的春风吹过，细润如酥的春雨悄无声息地落下，天气就开始变得温暖了。寒冷的冬天过去，春的使者如约来到人间。它没有夏日的炎热，没有秋日的萧条，也没有冬日的凛冽，这个时候是最适宜读书的。“春天正是读书天，夏日炎炎不能眠。秋高气爽不能闲，严冬腊月胜过年。”春天不冷不热，最适合读书了。

春暖花开，在这样美好的日子里，找一处安静之所，啜饮一杯香茗，捧读一本好书，是一种幸福的享受。“读书静坐各得半日，清风明月不用一钱。”这是一件多么惬意的事情啊！“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”透过诗句，读诗的人即便没有去过泗水之滨，也能体会到春天风和日丽，到处一派生机勃勃，万物复苏的美好景象。在百花争艳的日子里，如果能和好友一起踏青郊游，不也是人生中一件最愉快的事情吗？

诗人何广才在其诗作《春风》里写道：“大河帆动催新棹，高树枝摇曳

早春。北国江南同骀荡，尧乡遍地听春声。”春日读书少不了清风的相送。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”纤细的枝条轻轻地扭动着婀娜多姿的身姿，如清纯可爱的小姑娘跳着优美的舞蹈。

在这个草长莺飞的三月里，开得最灿烂的当属桃花了。绒绒的花瓣、橙色的花心，像锦缎一样在田野中舒展。一阵微风轻轻拂过，淡雅的清香扑鼻而来，使人心旷神怡。在这样美的情景下捧读一本好书，徜徉在书的海洋里，让我的心情变得平静，把生活中烦恼之事都抛诸脑后。若到傍晚时分，调皮的青蛙拉起了婉转动听的小提琴，更为在春日里读书增添了几分雅意。

旭日初升，几只可爱的鸟儿在枝头唱起了欢快的歌曲，像少年人读书的声音那样清脆悦耳。这让我想起了张小英的《春天圆舞曲》：“春天最好读书天，把恋爱搁一边，把书本放眼前。大家努力莫偷懒，一年能有几春天。今天不要推明天，今年不要推明年……”

春天已经迈着轻快的步伐向我们走来了，就让我们信手捧起一本书吧，如此明媚的春天，不读上几本书岂不辜负了这大好的春光？春天正是读书天，春天读书最怡情。