

# 红色军魂与人民本色

——“我们的文化自信”系列谈之一

■高宁

## 强军文化论

习主席在今年两会看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调，“共和国是红色的，不能淡化这个颜色。”红色，是党旗的颜色，是共和国的颜色，也是军魂的颜色、人民军队的本色。我军的文化自信，突出表现为对红色军魂的自信，对人民军队本色的自信。对我军而言，坚持党性与人民性、坚持党对军队绝对领导的军魂与坚持为人民服务的宗旨本色，是完全统一的。

### 战法千万条，敢打第一条

2.6万对23万，这个仗怎么打？这不仅是在1947年指挥陕甘宁边区保卫战的彭德怀思考的问题，也是当时全国进步力量为我西北野战军捏一把汗的原因。面对敌众我寡的严峻态势，战法很多，但首先要敢打。正是有了这种敢打必胜的信心，才有了后来的“蘑菇战术”等奇谋妙法，有了青化砭、羊马河、蟠龙的连战连捷。

英雄事迹诠释赤胆忠诚，血脉基因熔铸时代力量。清明节前夕，新疆军区某红军团开展“追寻英雄足迹，致敬不朽青春”缅怀先烈主题读书分享会。

“百余年的历史长河，哪里没有动人的悲歌，哪里没有烈士的热血……”率先登台的是工兵连上士李丁诚。他分享的书籍《挥代英传》详细呈现了青年楷模傅代英的生平和革命生涯。

青山不语，丰碑屹立。清明前夕，陆军某工程维护团烈士陵园修葺一新，庄严肃穆，58名烈士集中迁葬于此。该团官兵代表、部分烈士遗属在墓碑前鞠躬哀悼，缅怀为国防工程建设事业牺牲的先烈。

上世纪六七十年代，一群工程兵响应党中央号召，移防挺进深山密林。他们用手刨、用肩挑、用背扛，担负起艰苦卓绝的工程施工任务。

在胡华田烈士的墓碑前，前来祭奠的老兵王环平回忆道：“在一次工程掘进中，突遇山体坍塌，胡班长被掩埋在山体

毛泽东曾讲，没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不可能战胜敌人的。那么，用什么样的文化来武装军队，则成为关系军队性质宗旨、使命任务乃至前途命运的大问题。我军诞生之后，中国共产党人始终注重用马克思主义理论武装官兵，始终铸牢听党指挥的红色军魂，鲜明确立人民军队的性质本色，培育形成了享誉世界、引领时代、独具特色的先进军事文化。

“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”。这是1927年9月毛泽东在《西江月·秋收起义》中写下的诗句。正是这支部队打出了工农革命军的第一面军旗；以象征革命的红色为底色，旗中央的五星寓意党的领导，而星内交叉的镰刀斧头则代表紧密团结的工农大众。此后，红色军魂、人民本色始终是这支队伍最显著的标识，成为我军的独特印记与基因。90多年来，无论是革命战争时期的枪林弹雨，还是社会主义建设初期的筚路蓝缕，抑或是改革开放以来的爬坡过坎，我军之所以能够披荆斩棘、由弱变强，一个重要原因就在于我们始终对红色军魂、对人民本色的坚守笃信。

### 魂系人民，方能赢得靠山

无论在哪个年代，枪杆子听谁指挥、当兵为谁打仗的问题，对于一支

军队来说都至关重要。谁能赢得最广大人民的支持，谁就能赢得战争最后的胜利。然而纵观历史长河，受政治立场、现实利益和思想文化等因素影响，不同军队对待民众的态度相差万里。有人畏民如虎。抗战时期阎锡山曾说：“群众如虎，不发动是个空子，发动起来是个乱子。”我军则视人民如父母，是人民的子弟兵。“军队打仗，人民是靠山。”要获得人民的支持、得到群众的拥护，只是嘴上喊喊不行，必须真正把人民放在心里，靠实实在在的行动、通过点点滴滴来赢得民心。

历史上，我军曾先后称为工农革命军、中国工农红军、八路军和新四军、中国人民解放军，无论名称如何变换，党的绝对领导的红色军魂没有变，全心全意为人民服务的根本宗旨没有变。从抗美援朝时期“最可爱的人”到抗震救灾中“最美逆行者”，从“算盘于制造出两弹一星”的两弹一星精神到“做革命螺丝钉”的雷锋精神，再到“人在堤在、人亡堤存”的抗洪抢险精神，正是“人民”两个大字，使得子弟兵甘愿抛洒热血与汗水；正是人民的信赖拥护，激发起广大官兵“专为国家，不为身谋”的家国情怀和“气吞万里如虎”的英雄豪气，集聚成这支军队勇往直前、敢打必胜的磅礴伟力。一句话，人民军队的胜利，归根结底是人民的胜利。

### 铸牢红色军魂，永葆人民军队本色

红色是党旗的颜色，我军始终以党的旗帜为旗帜，以党的方向为方向，以党的意志为意志。这种红色是指战员在战场上挥洒热血的豪气，是官兵代代相传、一脉赓续的“红色基因”。这种红色是老百姓的真心，是“最后一碗米送去当军粮，最后一尺布送去当军装”的慷慨和真挚。

铸牢红色军魂，永葆人民军队本色，关键落在人。广大官兵正确价值观的确立与坚守，离不开先进军事文化的熏陶滋养。文化重在化人，因其化人而有力量。只有不断培育强军文化，如春风化雨般滋养官兵心田，同时向错误思潮亮剑、清除思想雾霾，才能在去伪存真中坚定文化自信。只有充分信任激励官兵，不断发掘提炼火热军营的鲜活实践经验，文化建设才能更好激发官兵的主动性和创新性，彰显先进军事文化的魅力和伟力。

文化，唯有自信才能自强。无论时代如何发展、环境如何变化，我们只有坚守听党指挥的红色军魂、永葆人民军队的本色，才能自觉奋进于强军兴军的新征途，不断开创人民军队新的辉煌。

愿随英勇就义前留给妻子的那句“把全部爱我的精神，灌注在我们的事业上”，再到刘伯坚在狱中高呼“生是为中国，死是为中国，一切听之”的呐喊……高炮连中士马远祥分享的《红色家书》令官兵肃然起敬。

《英烈门风》《刘志丹传》《革命烈士诗抄》……读书分享会上，9名分享人与全场官兵一起，在品读经典中感悟烈士的初心，饱含崇敬与缅怀。这场穿越时空的灵魂对话让大家更加读懂革命先辈信仰的坚定，从中汲取前行的力量。

程。同时，积极协调地方部门，寻找烈士亲属。

“弟弟，姐姐来看你了……”抚摸着高森林烈士的墓碑，年近八旬的高兰芳老人泣不成声。这是老人近半个世纪后，再一次看到墓碑上那张年轻的脸庞。

献花、默哀、瞻仰烈士墓……百余名官兵代表在此开展“祭烈士墓、继承先烈志”活动。“一不怕苦，二不怕死；下定决心，不怕牺牲；排除万难，争取胜利。”烈士墓碑上镌刻的碑文，在阳光照耀下愈发夺目……

## 温暖心灵的阳光

■刘奕麟 董晨



舞台亮起一道追光，飒爽干练的临床心理科女军医陈雨走上舞台……近日，在解放军第九六七医院举办的“合编更合心，聚力新征程”主题文艺演出中，由陈雨担任讲述者的情景剧《穿越心灵的沼泽》生动诠释了一名军医的初心，就像一束温暖的阳光照进人们的内心，引起现场观众共鸣。

声中，陈雨带领着观众回到那个寒冷的冬日——“病房里，一个病人的病情发作了。疯狂中，他将喂药的我推倒。而我的手，下意识捂住肚子。那时，我刚怀孕……”陈雨娓娓道来，声音平静温和，却牢牢抓住了观众的心。

一段段病房故事，一个个感人瞬间。节目带领观众走进一名普通军医的内心世界。演出最后，同样身为军医的丈夫在电话里对陈雨说：“又要一个月不能回家了。”陈雨温和的声音响起：“这么多年，咱们不都习惯了么……”灯光变暗，情景剧便在这一声“习惯”中结束了，让观众意犹未尽。

## 文化山河

“要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。”在抗战青年孙犁的笔下，描写白洋淀的文字如泻珠玉。那片土地飘荡的冀中儿女抗日战歌，附着诗情画意。

初识白洋淀，景致着实美丽。走近她时，那片历史更真切地让人魂牵梦萦。关于白洋淀的故事，鲜活如新。那润泽而出的精神，令人神往。

白洋淀这片地区有多大呢？143个大小淀泊镶嵌其中，恰如大珠小珠落玉盘。作为淀泊中较出众的一池，白洋淀，便冠之为整个地区的名字，并渐趋成一个优美水乡的符号。

大自然这个书法家好像恰巧遗漏了一个墨点，便晕染成华北平原现存最大的常年积水湖泊，衍化为北方颇有名气的荷花大观园。依偎着太行山东麓走廊北部，她浸润了山岚，摆渡了流岚，盈盈走来。

白洋淀的湖沼环境迤邐了历史的烟涛，孕育了北方平原水域特色文化。这里的韵味，仿佛从一处荡开芦苇，从商周的水岸入水，凌越了蒹葭，渗透历史的风。于是，你看到了，中原商王朝的北疆界线推进到白洋淀地区，边防文化兴起。春秋战国时期的白洋淀地区，作为燕国与赵国、齐国之间的沟通桥梁，成为列国争霸战争的前沿。北宋时期，宋辽对峙相持一触即发，白洋淀又成为“蒲苇初如丝”的边防一线。

春山秀罢秋山瘦，秦汉明清一脉连。白洋淀的历史如潮水般奔流向前。在悠久历史文脉的赓续与积淀下，优美的白洋淀焕发迷人的人文光彩。文人墨客在这波光深处留下灿烂的文学作品。《新儿女英雄传》《雁翎队》等文学作品，为白洋淀增添浓郁的传奇色彩。文学流派“荷花淀派”，文字泼洒着画意。鲜亮的景致充盈强烈的爱国情怀，催生着一代代国人的共鸣。

淀里有刻在月光上的歌谣，有写在水上的史册，有写在芦苇上的便笺。白洋淀，早已超越了白洋淀。

# 寻梦白洋淀

■冯斌

这里的黎明，安静极了。都说在白洋淀，不要错过在湖畔迎接黎明的时刻，看浓密的芦苇仿若军民筑起的长城，那挺出水面的荷箭恰如射向敌人的武器。白洋淀，可称得上是一支振奋人心、鼓舞斗志的战歌。

拥有3700条沟壕的白洋淀，是抗日战争时期冀中革命根据地重要战场。硝烟岁月，为白洋淀增添了格外明亮的光色。

透过战火，这里有情怀的论题。孙犁将情揉成了薄雾和荷叶荷花香，飘进革命岁月，绽开精神上灵动的菱角；杨小梅将情化作炸窝子和桂花鱼，持船打捞赤子之心，晕开欢喜胜利的画面。还有那黑老蔡发动农民组织抗日自卫队，神出鬼没、抗日保家，谱写感人肺腑的儿女英雄传奇；人称“水上飞将军”的雁翎队，头顶荷叶，嘴衔苇管，隐藏在芦苇丛中，伏击日寇运粮船，来无影去无踪；水生嫂送丈夫赴前线的相思涟漪，小兵张嘎头扎芦苇智斗敌人的明亮水影……

如今这里已成为爱国主义教育基地，雁翎精神投射出耀眼的现实意义，雁翎队纪念馆、抗战纪念馆、孙犁纪念馆、白洋淀文化苑星罗棋布。白洋淀，积淀了连绵不绝的历史云烟。那清冽的水，总将岁月雅致地摇落……

## 挥毫泼墨书壮志

■胡金华

### 今天我出境

“胸燃烈火行能塑，衣挂赤旗品自高。”走进第83集团军某旅书画室，一幅遒劲有力的书法作品映入眼帘。这是旅旅上士张佩在某次书法大赛中的获奖作品。作为河南省书法家协会会员，张佩始终坚持用自己的艺术特长诠释对军营的热爱。

张佩自幼热爱书法，入伍时他的行囊内装了一大包墨墨纸砚。新兵连期间，白天军事训练强度大，他就晚上加班坚持创作。在新训结束时，他不仅军事课目全优，还凭借书法特长荣获旅旅里才艺展示一等奖。休假时，张佩大部分时间都用在寻访名师、求学提升上。战友们经常在训练休息间隙看到他手持树枝，在地上写写画画。苦心人天不负。在短短几年时间内，张佩的书法作品多次在全国全军书法作品展览中入



## 战史·兵魂

■叶吻



## 长征

第4485期