

作品背后的故事

为逐梦和平而歌

■夏董财

“初心永不忘，蓝盔戴上，为和平而来，出征歌声多嘹亮……”一首铿锵有力、激情豪迈的歌曲《为和平而来》自今年年初被创作出来，就在维和官兵中产生影响，现已广泛传唱。

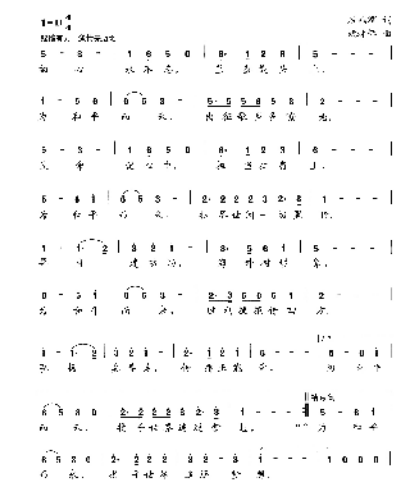
这首歌曲由中国第17批赴黎巴嫩维和部队指挥长石鸿辉作词、军旅歌唱家姚林辉谱曲，抒发了维和官兵不忘初心、牢记使命、勇于担当的坚定决心和豪情壮志，展现了蓝盔勇士扬我国威、传播大爱、逐梦和平的精神风貌，是维和将士献给新中国成立70周年的精品佳作。

歌曲《为和平而来》结合中国第17批赴黎维和部队的工作实践，烘托出“为和平而来，携手世界追逐梦想”的主题。自去年5月部队部署至任务区以来，中国第17批赴黎维和部队积极与黎黎各方沟通协调，以一流标准稳妥推进各项任务。从“蓝线”扫雷、建筑施工到人道主义救援，中国维和官兵在各个领域都展现出过硬的军事能力、精湛的专业技术、饱满的工作热情和良好的作风养成，在南黎地区擦亮了“中国名片”。他们还与当地学校开展中黎文化交流进校园活动，在黎黎开办汉语班、武术班，与多国维和部队开展维和经验座谈、传统文化体验交流、体育竞技比赛等活动。参加“黎黎文化节”、组织“中国文化节”“中国国际夜”……他们通过广泛开展涉外交流活动，持续传递中国声音、讲好中国故事。

在维和的国际舞台上，中国军人通过自身的实际行动向国际社会传递出中国爱好和平、捍卫和平的信心与决心。黎黎部队司令斯蒂法诺·戴尔·科尔将军在专程看望中国维和官兵时题词：“非常感谢你们为维护任务区和平与稳定所作的一切努力，黎黎部队为拥有中国维和军人而感到骄傲……”

以歌铸魂，彰显自信风采；以歌抒怀，诠释和平信念。歌曲《为和平而来》用精当明快的语言、气势恢宏的旋律和激情豪迈的歌声，表现出中国维和官兵期待与世界人民“携手共进、逐梦和平”的美好愿景。

为和平而来



文化广角

●近日，海军参谋部某作战保障大队通信站组织“学创新理论，迎祖国华诞；读经典好书，忆蓝色征程”活动。该通信站一营报话站为官兵列出书单，并组织形式多样的读书会交流会，鼓励官兵上讲台、谈读书、话收获，分享读书乐趣、展示读书成果，在书香的滋养中成长进步。（凌寒羽）

●3月下旬，武警黑龙江总队牡丹江支队组织开展“走进春天”系列文化活动，包含诗歌朗诵、图片摄影展览和民间传统文化体验等环节。声情并茂的朗诵、构思巧妙的照片，充分体现官兵对军旅生活的热爱和赞美，丰富了官兵的业余文化生活。（孙 曦）

●近日，江西省于都县文武部积极组织所属人员通过手机登录“学习强国”软件，鼓励大家利用碎片时间随时随地学习红色文化。他们将“学习强国”平台作为传承红色基因的重要资料来源，利用平台将理论学习、党课教育和自主学习相结合，引领学习新风尚。（肖力民）



长征

第4492期

忠诚镌刻喀喇昆仑

■本报特约记者 黄宗兴 通讯员 王雪振 李梦奇



喀喇昆仑精神激励一代代官兵扎根高原边关无私奉献。图为神仙湾边防连官兵走向岗位。 牛德龙摄

永恒的精神丰碑

本期关注

喀喇昆仑精神

凯歌成昆仑，红旗映天山。1949年10月，遵照党中央、毛主席指示，王震将军率领20万大军，在新中国成立的礼炮声中一边行军一边战斗，历尽千辛万苦，将红旗插遍天山南北、雪域大漠。驻疆部队在七十载卫国戍边的漫长岁月中，用生命和热血铸就了以“热爱边防、艰苦奋斗、无私奉献、顽强拼搏”为主要内容的喀喇昆仑精神，体现了广大边防官兵视祖国利益高于一切的博大情怀和压倒一切敌人、压倒一切困难的坚强意志。喀喇昆仑精神，闪耀着爱国主义和革命英雄主义的光芒，已经成为激励一代又一代官兵爱国奉献、艰苦奋斗的强大精神支柱。

——编者

“坚持、团结、从不畏惧，只因我们知道，脚下站立的地方是祖国，任何困难都无法撼动我们守护她的决心……”今年3月，一部名为《家国与边关》的45秒短视频“刷爆”朋友圈，先后登陆全国15000多家影院，并在央视黄金时段播出。

在海量信息让人目不暇给的网络时代，边防军人的日常巡逻瞬间为何能够触动亿万网友的心？

答案写在风雪里。

在激昂奋进的戍边守防岁月中，一代代驻疆官兵枕戈待旦、挑战极限，把心安在高原，把根扎在边关，凝结形成了以“热爱边防、艰苦奋斗、无私奉献、顽强拼搏”为主要内容的喀喇昆仑精神。

凝眸侧耳，我们仿佛看到驻疆官兵用一行行坚定足迹丈量着万里边关，听到一声声铿锵誓言回荡在巍巍群山，一幅幅忠诚戍边、扎根荒原的精神群像镌刻在喀喇昆仑之巅。

—

西北向西，屹立着巍巍喀喇昆仑山。从空中俯瞰，达坂高耸入云，冰河交错密布。这里是“高寒极地”“生命禁区”，也是边防官兵不竭的精神之源。

南疆军区某部礼堂，一台名为《党代表》的历史情景剧正在上演，真实还原了“进藏英雄先遣连”的光辉事迹。

文化人物

古朴雄强 入古出新

品读张坤山书法艺术

■徐凌峰

艺术贵出新，难亦出新。军旅书法家张坤山深知只有深挖传统，才能入古出新。因此他始终“以古为鉴”，向着历代经典法帖“挖矿掘金”，最终以碑书为龙头，走出了一条

映入眼帘的时光跨度近70年——

1950年，遵照党中央和毛主席的号令，新疆军区原独立骑兵团一连在“党代表”、保卫股长李狄三的率领下，从新疆和田普鲁村出发，克服严寒缺氧、高原疾病等重重困难，艰难跋涉10个月，掀开了中国人民解放军征服喀喇昆仑山、进军藏北高原的序幕。

这一路，一连走得异常艰难——全连136名官兵，先后有63人长眠雪山。毛主席听闻一连的光辉事迹后连叹三声“盖世英雄”。

“看一回，就被感动得哭一回！”提到“先遣英烈”，新疆军区某团一营副营长李高杰这样说。2007年，在内地某部队服役满两年的李高杰退伍，回到清华大学继续深造。一次随导师来到新疆做课题，他最先选择官兵挑战“生命禁区”的故事深深打动。回校后，李高杰怎么都忘不了那群“踏雪英雄”，于是申请转为国防生。2011年毕业分配时，他二次入伍，毅然选择西北边关，并成长为“进藏英雄先遣连”第25任连长。

热血奔流七十载，感动常在。和李高杰一样被戍边军人精神打动的，还有边防翻译刘康。军校毕业那年，他放弃到总部机关任职的机会，来到海拔5000多米的天文点。因完成任务出色，他任职第二年就荣立一等功。刘康说：“守防官兵的英

属于自己的“碑帖结合”创作之路。

书法诸体中，“碑帖结合”有多种书体形式的结合，“引碑入草”是高端形态——因为草书与碑派风貌距离最远、结合难度最大。张坤山“引碑入草”，并不是在草书作品里加些碑体字，或者以写碑的方法去写草书，而是将碑派用笔、结体和厚重、博大之气象风骨融入草书当中。这既表现碑学的包容性、结体的倾斜度。这又让草书增添碑派意义的艺术元素。

张坤山的书法作品，取法宽博，追求高古，具有碑的质感、帖的形态、墨的趣味，传统底蕴厚实，个性风格强烈，创新意识鲜明。在字法上，重视对字势结构的合理夸张和改造，结字天真烂漫；在章法上，虽纵横捭阖，章法却不杂乱；在墨法上，他大胆运用枯笔，擅长对墨色进行大强度反差处理，散锋与破锋纵横恣肆，浓墨与淡墨各呈其韵。张坤山的作品，能让人陶醉于一种高古、豪放、沉稳、博大的审美领域，是古典主义美学的呈现和反映。

作为一名军旅书法家，张坤山胸存浩气，整体书风呈现出中不卑不亢、雄浑苍茫之格调。军人的豪迈，在他笔下表现得非常强烈。张坤山热心公益慈善事业，乐于把自己最满意的作品送到边疆海防和基层官兵手里。中国书协党组成员洪洪武评价他：“中国书协所举办的各项活动，他都身先士卒。为军队、为人民服务，他不计报酬，不辞辛劳！”

去年底“承古书怀——张坤山书法展览”中，近百件书法作品篆隶楷行草五体俱备，巨幅狂草八条屏《前赤壁赋》、隶书《兰亭序》巨制成为亮点。巨幅大作拙朴豪放，大字小字参差错落，整体来看又神采奕奕，展厅效果颇具震撼力。

艺无止境。相信张坤山今后一定会以更加坚实的步伐，在艺术道路上继续前行，不断攀登新的艺术高峰。

雄事迹，让我懂得了什么是忠诚，什么是崇高，什么是奉献，什么是值得。”

二

神仙湾、天文点、扎西岗……这些带着诗意的哨所名字掩盖不了它们是“夺魄之地”的现实——天上无飞鸟、地上不长草，六月雪花飘，四季穿棉袄，风吹石头跑，氧气吃不饱。

河尾滩边防连的海拔比珠峰大本营还高出两百多米，是“生命禁区”中的禁区”。2016年初，蒙古族战士叶尔登巴依尔巡逻归来突发疾病，将23岁的生命定格在雪域高原。战友将他的遗体安葬在喀喇昆仑山腹地的康西瓦烈士陵园，让他永远守护着这片挚爱的热土。

走进康西瓦烈士陵园，这里没有绿树草地，只有巍巍群山陪伴忠魂。

为了祖国边境的和平与安宁，100多名烈士长眠于此。他们牺牲时大多只有十八九岁，还没来得及品尝爱情的甘甜，有的人甚至连名字都没有留下。

斑驳的墓碑，镌刻着舍生取义、牺牲奉献的家国情怀。每逢新兵下连、老兵退伍，驻地部队都要组织官兵前来祭奠烈士；货运司机、旅游客路过此处，纷纷来祭奠缅怀；巡逻直升机途经这

里，也要在上空久久盘旋，向烈士们致以最崇高的敬意。

某汽车旅原四级军士长李常青常年为高原守防官兵运送给养物资，每次望见雪山、翻越达坂，他都会长鸣汽笛，“那是对革命前辈们致敬，也是在勉励自己一定要把物资完好地送到边防哨所，那里有一群祖国和人民最放心的人！”

英烈的精神催人奋进，奉献的话题历久弥新。昆仑武堂、边关巡讲、戍边画册、“学讲座”论坛，让喀喇昆仑精神穿越戈壁荒漠，登上地球极哨，飞入雪海孤岛，挺进“蚊虫王国”，感染和激励了万千边防官兵。这些年，新疆军区部队在传承和挖掘上下足功夫，他们整合红色资源，将军区喀喇昆仑精神主题馆和某红军师史馆打造成“示范基地”，并陆续编印下发了《新疆军区英雄谱》《红色基因代代传》《新疆军区履行“三队”使命故事集》等。

斗转星移，使命依旧。如今，守防条件发生了翻天覆地的变化。官兵住进了富氧营房，迈入了“网络世界”，坐上多功能巡逻车。但“生命禁区”恶劣的自然环境依然没有改变，驻疆官兵从喀喇昆仑精神中汲取丰富营养，与“死神”搏斗、和风雪共舞、为祖国守防的“戍边剧本”还在续写……

唯有活水润心田

——第78集团军某旅法制教育情景剧演出侧记

■岳 振 秦张杰 特约记者 向 勇

基层文化景观

一部法制情景剧缘何受到官兵的普遍欢迎？3月下旬，第78集团军某勤务支援旅充分运用发生在官兵身边的典型案例，精心创作编排了“知法明理·遵规守纪”警示性法制教育情景剧，以情景再现、故事明理、法规解读的方式引导官兵牢记法纪红线和安全底线，令人耳目一新，犹如一汪活水沁入官兵心田。

一天，爱美的女兵小张忍不住将自己飒爽美丽的军装照分享到朋友圈，结果小张在哪里、干什么等信息都暴露在微信朋友的评论里……情景剧《照片的故事》将微信晒军装的隐患通过舞台演绎得形象直观。看完这个情景剧，下士王驰感触颇深：“想想平时自己也爱将营区环境照片、跑步信息等晒朋友圈，虽然不是武器装备和人员编制等涉密信息，但也很有可能被别有用心者利用。”

翟某沉迷网络赌博，在网上借高利贷，最终导致人财两空。情景剧《作茧自缚》根据翟某的真实故事改编。剧中演员用传神的表演手法还原了事情的来龙去脉。以往主要通过事件通报搞教育，但躺在纸上的案例总是缺少生动性。情景剧特有的艺术效果，不仅让人物真实可感，还把网络赌博陷阱在哪里、有哪些防范措施和相关规定等展示得更加清晰明了。下士马



图为该旅法制教育情景剧演出场景。

秦张杰摄

帅说：“看得我都想去拉翟某一把！”这些发生在官兵身边、让官兵习以为常却又不以为然的例子，通过活灵活现的情景还原后再以案说法，让教育效果锦上添花。

台上一分钟，台下十年功。参与这些情景剧演出的都是来自基层的文艺骨干，他们演的又是官兵身边的故事，这让充满兵味的情景剧更加具有感染力。经过近一个月的精心排练，他们别具一格的演出风格受到官兵的好评。

从情景剧成功演出、收到良好效果谈到思想教育的创新，该旅宣传科科长马小玺说：“教育是要入人心的，终究还

是‘内容为王’。官兵接受教育需要的是形式多样、有所创新的‘干货’。让文艺作品嵌入思想教育，让内容创新紧跟时代要求，这样的精神食粮更有营养。”从设置“士兵讲堂”、开办“军营开讲啦”、到“人人唱红歌”文艺汇演，再到制作普法动漫、推出法制教育情景剧演出，该旅以创新求实效的教育理念在一次实践中获得良好效果。

创新带来共鸣。情景剧演出的最后一个节目是歌曲《最爱情景剧》，采用说唱的方式，由全体参演人员共同献唱。其幽默顺口的歌词，很快就让官兵牢记心中，成为该旅又一首众人传唱的歌曲。