



# 长征

第4502期

电视剧《让我听懂你的语言》  
感受民俗风情之美

■万鑫

西双版纳是镶嵌在云南省南端的一颗明珠,以美丽的热带雨林自然景观和少数民族风情著称。将西双版纳傣家人生活搬上荧幕的电视剧《让我听懂你的语言》在CCTV-8播出后吸引了许多观众的目光。“外面的人来到西双版纳,有可能爱一阵子,有可能爱一生……”剧中唯美而又纯净的西双版纳自然风光、当地传统文化、傣家人与大自然和谐相处的生存哲学等内容让不少观众深深迷恋。

这部电视剧将西双版纳的田园景色和民俗风情融入原有的爱情故事框架中。主人公徐浩宇在西双版纳的泼水节中爱上了一位善良的傣族姑娘。他走进傣族传统村落曼掌村后便喜欢上了傣家人的淳朴朴实和傣族的历史文化,于是决定留在西双版纳发展自己的事业,把开发项目融入当地动物和热带雨林的保护中。

电视剧最开始就为观众缓缓揭开西双版纳如诗如画的面纱:山峦叠嶂在云海间若隐若现,碧水青山间掩映着世外村寨,大自然的美丽在天地间流动。随着故事的推进,观众走进了傣家人的村寨,一幢幢具有鲜明民族特色的竹楼坐落在翠竹蕉林中,形式多样的傣族舞蹈展现了傣家人能歌善舞、热情好客的品质,轻盈淡雅的傣装让傣族女子更显绰约秀丽……神秘的傣族医术、颇具灵性的野生大象、依靠传统技术种植的生态茶园、对大自然充满敬畏之心的傣家人等剧情的呈现,让观众好似感受到西双版纳扑面而来的柔和清风。该剧没有局限在男女主人公的爱情上,还讲出了经济发展与生态保护的关系——不能以牺牲环境为代价获取经济利益。最终曼掌村保留住了稻田,开发出稻田农庄生态旅游项目,实现了环境保护和经济发展的双赢局面。随着电视剧的热播,相信将会有更多观众想要走进西双版纳。主创人员表示,希望游客走进这片净土时能尊重当地习俗,保护美好的生态环境,用心聆听当地的“语言”。



电视剧《让我听懂你的语言》剧照

纪录片《远去的牧歌》——

## 再现草原游牧文化变迁

■李诗鹤 刘娟

迁徙的壮观景象。摄制组历时3年筹备、拍摄,最终让观众看到了草原牧民四季转场游牧的珍稀影像,被称为“对哈萨克族游牧文化的全景式抢救性记录”。

影片采取了全景式的表现手法,再现了哈萨克族牧民从20世纪80年代开始的四次季节交替时的转场,真实还原了他们辗转迁徙的人文景象。每一次转场都意味着要携带全部家当迁徙,为了给牛羊提供优质的牧草,为了躲避肆虐的暴风雪,为了能够在草原上繁衍生息,哈萨克族牧民们在千年牧道上书写了一段段可歌可泣的游牧传奇。浩浩荡荡的转场队伍在广袤无垠的草场牧道上前行,牧民们成群结队、扶老携幼,用牛、马、骆驼等驮起全部家当。此刻苍鹰舒展双翼在蔚蓝的天空中翱翔,小伙子骑着骏马驱赶羊群,绿草如茵风景如画……然而,当这种诗意的呈现与遇到的困难作对比,更让人感到草原游牧生活的艰难。在第一次转场中,牧民们遇到了罕见的暴风雪,他们在高山峡谷中艰难穿行。马背上的孕妇突然临盆,只能用几匹骆驼和几块毡布围成产房,风雪与婴儿的啼哭声交织在一起,胡玛

尔的孙女博兰古丽降生,而哈迪夏的丈夫哈山却在风雪中失踪了,坚强的哈萨克族牧民在大雪封山前终于成功闯过老风口。在另一次转场中,牧民们需要穿过一段危险的山路,胡玛尔的独子阿扎提为了救哈山的儿子巴彦,不幸掉下山崖。遇到野狼、羊群得了羊癣病、母骆驼难产而死……这些只是无数次转场中苦难的缩影,可是在险境面前,淳朴的牧民还是会义无反顾地选择保护自己的朋友和家人。转场的艰辛并不妨碍牧民们对生活充满美好的向往。转场前,哈迪夏家的毡房上结了一个燕窝,里面有几只嗷嗷待哺的小燕子。胡玛尔把毡房的毯子和燕窝剪下来,放在马背上。哈迪夏向空中撒着玉米粒,祈祷着“但愿明年还能见到燕子”。这个细节生动体现出哈萨克族对大自然的崇敬和热爱。牧民们在一望无际的草原上庆祝纳吾鲁孜节,他们身着民族盛装欢聚一起,在乐声中翩翩起舞。当得知博兰古丽考上中央民族大学后,全村人载歌载舞,庆祝村里出了一名大学生,观众能够深刻感受到他们之间真诚质朴的情义。

随着社会的发展,悠扬的牧歌逐

渐远去,哈萨克族牧民的生活方式也在改变。摩托车、小汽车的大量出现改变了牧民的出行方式,许多牧民选择了到外面的大城市打拼,但他们对草原的热爱始终不曾改变。羊皮别克靠做卖羊皮生意起家,当他提出让牧民养殖山羊获取羊绒赚钱时,哈迪夏果断拒绝,因为山羊的碱性粪便会使破坏草原的土质。一些人在牧区挖起了冬虫夏草和贝母,被胡玛尔大声呵斥。他们的对抗表现出对草原生态的担忧与不安。“马走千里,马走万里,总会回到拴马桩那里”“树没了,鸟就不来了,鸟不来,蝗虫就多了,蝗虫多了草就没了,草没了,羊吃什么?”牧民对草原的认知蕴含着智慧,带给我们关于生态保护与经济发展的思考。此外,牧区以外的世界让传统的哈萨克族牧民感到困惑。羊皮别克开起了旅游山庄,游客络绎不绝。“城里人真是的,不看风景,却来买东西”“喝一碗马奶子也要花钱”“过去听都没听过的事,这都是怎么了”……胡玛尔的这些疑问也体现出牧民们对周围环境变化的思考。伴随着定居兴牧工程的实施,尽管对过去充满留恋,

哈萨克族牧民们还是遵循国家的政策和现实的要求,移居新建的牧民新村,“退耕还林、退牧还草”。在最后一次转场中,胡玛尔放飞自己的猎鹰,任它回到自由的天空,告别了过去辗转迁徙的生活方式,“不管在哪儿,我们都要往前走”。影片的结尾,牧民们乘坐汽车集体迁往牧民新村,胡玛尔拿着哈山的马鞭骑着马,向着阳光奔去,向着充满希望的新生活奔去,给观众留下了很多温情的感动。

整部影片生动描绘了哈萨克族牧民从游牧迁徙到定居生活的历史长卷,震撼呈现出他们气势恢宏的转场画面。为了将这段游牧传奇用原生态的方式刻画出来,影片全部起用非职业演员,前后动用各类牲畜三十余万头,通过生活状态的真实演绎和壮美风光的自然展示,让每一帧画面都具有令人难忘的美感。辽阔的草原美景,明净的湖泊河流,淳朴的草原牧民……美好的事物留给我们深深的感动和眷恋,告诉我们从何处来、又该往何处去,或许就像骑着马奔向太阳的胡玛尔,如同一束光融入远去的牧歌……

图片制作:孙曦

电影《金沙江畔》——

## 追忆长征故事

■梁伟

微电影《雪原前行》——

## 利剑出鞘破冰雪

■冯小云 李东映

★ 重温

重温老电影,总能找到儿时记忆里的感动。夕阳还未完全落下,白色的幕布就已搭好。电影放映前,村子里的人都出来了,有的拿着小板凳提前占好位置,有的隔着人群踮脚张望,气氛比过年还要热闹。如今看来,老电影的制作虽然不如现在精致,在声光影的呈现上难以与现在的电影相提并论,但流畅的叙事和质朴的情感,每次看完都让人产生难以割舍的怀旧情结。最近我又重新看了拍摄于20世纪60年代初的长征题材电影《金沙江畔》。电影主要讲述了1936年红军某部在长征途中到达金沙江畔,坚持党的民族政策、团结藏族同胞、通过藏区继续北上的故事。

影片开始,敌人伪装成“红军”抢劫藏族土司桑格的女儿珠玛,妄图挑拨桑格和红军的关系。在半路上,珠玛被红军救出。敌人又抢先潜入藏区,声称珠玛已被红军所杀,并向桑格提供弹药武器。为了粉碎敌人的阴谋,红军指导员金明带着一个班护送珠玛回家,在山口遭到敌人阻击。在部队抵达藏区严重缺水的情况下,金明冒险上山与桑格谈判,讲清事实真相。但

桑格仍有怀疑,派亲信查看虚实。桑格派去的亲信在下山途中遭到敌人暗算,带伤来到红军驻地……最终,珠玛带着红军沿桑格亲信告知的小路赶到家里,戳穿了敌人的诡计。珠玛是整个故事开展的核心线索,在她与红军的接触中,我们可以看到红军严格执行党的民族政策;在藏族同胞受敌人蒙蔽时,红军一直在努力沟通;没有粮食时,红军始终坚守群众纪律,宁愿吃野菜也绝不拿藏族同胞的一针一线……珠玛深深地被这支部队的行为所感动,为了让红军战士不挨饿,甚至用枪打死自己心爱的白马,这是影片最动人的场景。故事的最后,红军获得了藏族同胞的信任 and 拥护,他们在雨中为北上抗日的红军送行。

这部影片的故事情节曲折紧张,感染力强,不仅塑造了金明、老班长、政委等红军指战员信念坚定、不畏强敌的英雄形象,而且用镜头展现了藏区的风土人情和生活习惯,进一步增强了影片的艺术性。通过这部老电影,观众能够追忆起红军时期党的民族政策,更能理解新时代中国共产党带领各民族一起奔向美好生活的决心。每一次重温经典的黑白老电影,总能汲取有关生活与工作的养分,让前行的脚步更加坚实。

雪夜无声,纵横斑驳的深山老林在微亮的晨色下略显清晰,一队队迷彩脚踏在林海雪原的茫茫白色之中,只有脚踏雪的“低语”回响在天地之间……近日,武警黑龙江总队某部官兵在乌苏里江地区极限训练现场以“随军”的方式进行跟拍,历时一个月将所拍素材制成微电影《雪原前行》,受到官兵广泛好评。

《雪原前行》开篇以凌晨4点的雪景



微电影《雪原前行》剧照

为切入点,辅以往近景结合的方式,通过“鼓胀的背囊”“深浅的脚印”“白色的哈气”等几个动态画面,将雪地山林行军的困难展现出来。随后,镜头紧跟队伍,以特战队员为第一视角进行雪地行军的拍摄。在大雪中,官兵克服山路陡峭,以最快速度冲向山顶。镜头离队员脚步很近,溅起的雪花不停拍打在镜头表面。在冲刺过程中,烟雾弹、爆震弹、催泪弹不停地打在雪中炸响,更增添了紧张感和节奏感。不少队员在到达终点后累倒在地,有的队员直接躺在厚厚的积雪上,还有的队员由于不想在镜头前露出疲态,一边喘气一边躲闪着摄像机,这些真实的画面让许多官兵产生共鸣,也让官兵对于雪地长途行军的艰难有了一个直观的认识。

“在雪山里进行录制,摄影设备几次冻得不听使唤,电池一天换了好几块,手也冻得通红,但是为了找一个最佳角度

拍摄,我们扛着设备抢先爬到更高的山顶。为了拍摄一个精彩镜头,我们有时候趴在雪地里一动不动……”说到拍摄过程,摄影组成员杜国宁眼中满是自豪。只有真正地理解特战队员,与他们感同身受,才能拍摄好他们。摄影组在行军途中通过与特战队员们近距离交流,倾听他们的故事,更加了解了特战队员生活的酸甜苦辣以及内心世界。本着“镜头直追,原汁原味”的创作理念,摄影组将“飞雪遮镜”“跪地爬行”“画面颠簸”等镜头保留了下来,让观众能够身临其境。

影片策划人徐德锋介绍:“训练就是打仗,真实环境就是战场。我们以官兵的极限长途行军训练为主线贯穿全片,以林海雪原恶劣条件下队员克服艰险、迎难而上的感人细节作为渲染,意在彰显‘一不怕苦二不怕死’的战斗精神,让更多官兵受到感染和激励。”

## 烽火中的家国情怀

■戚秀忠



电影《金沙江畔》剧照

在中国电影发展史上,少数民族题材电影有着重要地位。1949年至1965年,以《冰山上的来客》《刘三姐》《五朵金花》《芦笙恋歌》《阿诗玛》《山间铃响马帮来》等为代表的少数民族题材电影成为了一个时代的经典记忆,在当时创造了空前的观影纪录。今天,获得极高口碑与票房的纪录片《远去的牧歌》再次将观众的目光拉向少数民族题材电影。《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中明确提出,“支持少数民族电影事业发展”。

少数民族题材电影具有蓬勃的生命力,有待挖掘的故事素材还有很多。少数民族的历史悠久,风俗各异;他们的音乐舞蹈极具民族特色;生活

环境有不少处在雪山草原、大漠高原等地区,为电影镜头的呈现提供了广阔的视觉空间。其中,战争主题在风格多样的少数民族题材电影中占有特殊地位。

回顾以战争为主题的少数民族题材电影,有许多经典作品给我们留下深刻印象。1959年由八一电影制片厂推出的电影《回民支队》是庆祝新中国成立10周年献礼影片之一,影片以回民支队的成长为为主线,讲述了抗日英雄马本斋带领乡亲们英勇抗击日寇的故事,具有较为浓郁的民族特色。与此类似的少数民族题材电影还有很多。电影《嘎达梅林》反映了20世纪30年代蒙古族勇士嘎达梅林

率领各族人民奋起反抗日本侵略者、军阀、封建王权的英雄事迹,影片中千军万马在广阔草原上的厮杀场面,带给观众强烈的视觉体验。电影《悲情布鲁克》讲述了“九一八事变”以后,蒙古族牧民为保卫自己的家园、英勇抗击日寇的感人故事。情感纠葛和战斗经历这两条线索互相交织,让叙事情节曲折饱满。电影《河谷》以20世纪初的西藏为背景,演绎出一段藏族儿女并肩抗击英军侵略者的英雄传奇。这部电影以油画般浓厚雄壮的镜头展示了青藏高原的绝美风光和古朴的民俗风情,生存与死亡、自由与战争、文明与野蛮等冲突表现了少数民族同胞不畏强敌、誓

死保卫家园的民族气概。《嘎达梅林》《悲情布鲁克》《红河谷》等电影就如同可歌可泣的民族诗篇,给观众以深远的震撼。亲情、友情、爱情交织于残酷的战争中,在真实展现民族性的同时,也成为歌颂民族精神、弘扬爱国情怀的重要载体。

少数民族题材电影凭借其在服饰、音乐、语言、地域等方面的民族特质,深受大众喜爱。其中的战争主题电影更能展现出深沉厚重的家国情怀,具有较强的教育意义。在新时代的银幕上,期待少数民族题材电影能够从深厚的民族历史和文化中挖掘出更多有质感、有温度的好故事,为中国电影市场增添活力。