

趣味盎然“飞花令”

杨洪立

书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

中央电视台的《中国诗词大会》已经连续举办了四季,受到广泛关注,引起强烈反响,相当程度上还在社会尤其是大中小学引发了诗词热。

在刚刚结束的央视第四季《中国诗词大会》上,北京大学工学博士陈更,决赛中于“飞花令”环节,以其对诗词的广博把握与深厚功底,战胜来自中科院的在读博士生孙晓靖后获得冠军。

据载,“飞花令”原是饮酒助兴的一种文字游戏,源于古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。

古代行“飞花令”游戏的规则比较苛刻。基本的要求是:其一,行“飞花令”时可选用诗和词,也可用曲,但选择的句子一般不超过七个字。

带“花”的诗句,如“落花时节又逢君”。而可接“春江花朝秋月夜”,“花”在第三字位置上。下接“人面桃花相映红”,“花”在第四字位置上。

此外,在酒宴上,行令方式还可以有一些变化。如直接说一句带“花”字的诗,“花”字在诗中的位置对应到某客人,此客人再接,如果正好对应到自身,则罚酒。

时至今日,“飞花令”的重新现世并广为人知,实得益于中华民族传统文化的复兴。它最早出现于电视台举办的诗词大赛中。首先采用这种形式的是,河北卫视的《中华好诗词》栏目。

这种“飞花令”是真正诗词高手之间

的对抗,挑战者必须在极短时间内完整说出一联合有约定关键字的诗句。这不仅考查选手的诗词储备,更是当场反应和心理素质的较量,因而“飞花令”的竞赛感很强,电视观赏性很高。

从比赛实际情况可以看出,比起古人的规则,《中华好诗词》和《中国诗词大会》中现场的“飞花令”都相对简单得多。其一,它所设置的关键字不再仅限一个“花”,而是增加了“云”“春”“月”“夜”等诗词中出现频率较高的字。

可以这样说,“飞花令”是一种游戏,更是一场知识与智能的对抗。《中国诗词大会》因“飞花令”而增彩,“飞花令”因诗词大会而走红。

主持人董卿说:中国是一个爱诗的民族,中华民族是一个爱诗的民族。诗词已成为我们民族文化的基因。

是的,在诗词的世界里,有春华秋实,有晓风残月,有壮志豪情,有悲欢离

合,有春风得意,有荣辱辛酸……在诗词的字里行间,能看到大好河山,万千妖娆;能识人间百态,人情冷暖;能领悟历史沧桑,人生哲理……“我哭,诗中已代我哭了;我笑,诗中已代我笑了”

读诗,是学识的增加,是身心的成长,是灵魂的充实,是精神的升华。有人说,生活不仅是眼前的苟且,还有诗与远方。其实,诗就在我们身边,远方也有我们要寻找的诗意。

作为一名军人,闲暇之余,多读一些诗词,也将大有益于军旅生涯,大有益于个人人生。特别是军旅诗,自古以来留存极多,是浩瀚诗海中的奇葩与高山,很值得我们诵读。

名家荐书

书海风景的最佳导游



青葱岁月的火热书写

评《小兵英雄》

高洪波

写下“青葱岁月”四个字时,我脑子里浮现出一片国防绿!注意,“国防绿”三个字时代感特别强,它属于“50后”,属于“老三届”,更属于一个遥远到半个世纪的词汇。

国防绿,其实就是当年的解放军军装(也包括军帽)的统称。五十年前的时尚是军装和军帽,一个男孩子如果拥有了这么两件物品,给他个王子都不换!

刘海栖的成长小说《小兵英雄》(青岛出版社)记录了一代人的军营生活,这一代人的青春记忆或者贮存在广阔天地,或者遗留在辽阔草原。当然,刘海栖的青春略有不同,掩映在军营,消融于军旅,更准确地说:新兵连。

从一个十六岁的少年学生突然变成解放军战士,这个身份的转换其实意味着一个少年从身体到灵魂的彻底蜕变重生——由于我有过与海栖相似的经历,才更深切地体会到了主人公刘立宪所体会、感知乃至察觉到的每一步。

尽他的少年意气,于是给当代小读者留下了一部耐人寻味的另类少年写作。

这是少年成长文学,也是青春军旅书写,值得每一个小男子汉阅读。当代中国的青少年朋友,亟需《小兵英雄》这样的文学作品的滋养。

(作者系中国作家协会副主席,中国作协儿童文学委员会主任)

感受家国情怀

——《梁衡散文精选》读后

马春歌

抱,悠然闲逸的心情,不带明言却表现得淋漓尽致,每到一处总有一种循古思昔的肃然之情。比如《冬日香山》,一般人都会写层林尽染的香山秋色,而梁衡在文中写道:“春天来时我看看它的妩媚,夏天来时我看看它的丰腴,秋天来时我看看它的绰约,冬天来时却有幸窥见它的骨气。”

梁衡的人物散文更是分量厚重、大气磅礴、篇篇精品。以《大无大有周恩来》《宽渡,宽渡,渡何处》《青山不老》为代表。《乱世中的女神》写的是孤独无奈、花容月貌、才华横溢的南宋词人李清照,他设置了三大“磨难”,多角度、多层次去剖析人物的命运,达到了“情动辞发,不落窠臼”的艺术效果。

老银杏树下齐桓公的威武霸气、管仲的足智多谋,还有长城边红柳在电闪雷鸣中所表现出的钢铁般意志……

《伟大的渡江:在靖江》

生动解读渡江精神

董夏财

《伟大的渡江:在靖江》(江苏凤凰文艺出版社)是一部全景式反映靖江和靖江人民支援参与渡江战役的史料书,是对党、军队和人民的深情礼赞。

战役千里战线的东线起点,被誉为“东线第一帆”。在渡江战役中,靖江人民贡献船只、船工,修桥铺路,提供粮草,为渡江战役的胜利做出巨大贡献,体现出浓浓的军民鱼水之情。

《亲历长征》

展现长征壮丽画卷

吕进云

由中共延安市委党史研究室编著的《亲历长征》(人民日报出版社),以准确的长征史料为基础,将生动翔实的回忆资料与弥足珍贵的历史照片结合在一起,为读者展现了一幅万里长征的壮丽画卷。

主要文献57份,再现了中国工农红军经过千难万险而完成的伟大长征,阐述了中国工农红军长征胜利的历史地位和作用,缅怀老一辈革命家的丰功伟绩,进而启迪后人,昭示未来。

烽火连天家国情

李度

古人曾说:“江水三千里,家书十五行。”在信息通讯不发达的年代,尤其是战争时期,家书无疑是传递思念、喜报平安的最好方式。

《重读抗战家书》收录了左权、吉鸿昌、张自忠、赵一曼等32位抗战先辈的家书及其背后的故事,每封家书包括抗战英烈照片及简介,家书照片及誊清稿、家书解读三个方面的内容,有厚重的历史感,有鲜明的思想性,图文并茂,鲜活生动地展现了中国人民长达14年的抗战心灵史。

一封家书就是一段历史。穿越历史硝烟,打开这些尘封多年的抗战家书,扑面而来的是抵抗侵略的战火硝烟、乱世纷飞的颠沛流离、千里相隔的倾巢覆亡、至亲骨肉的生离死别。

“家是最小国,国是千万人的家。毫无疑问,战争给国与家都带来无法愈合的创伤,但我们的民族就是在这些灾难与浩劫面前不屈不挠、团结奋战、愈加强韧,在战胜灾难和困难时屹立不倒的中华民族精神。”

我军高级将领左权在给叔父左铭三的信里写道:“我牺牲了我的一切幸福,为我的事业奋斗。请你相信,这条道路是光明的、伟大的。”

视觉阅读·黄河之水 何永红摄

视觉阅读·黄河之水

何永红摄

长征 第4507期

