趣味盎然"飞花令

■杨洪立



书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

中央电视台的《中国诗词大会》已经 连续举办了四季,受到广泛关注,引起强 烈反响,相当程度上还在社会尤其是大中 小学校引发了诗词热。在部队,在许多军 营和官兵中也刮起了诵读诗词之风。这 不能不说是一个十分可喜的现象

在刚刚结束的央视第四季《中国诗 词大会》上,北京大学工学博士陈更,决 赛中于"飞花令"环节,以其对诗词的广 博把握与深厚功底,战胜来自中科院的 在读博士生孙晓婧后获得冠军。由此, "飞花令"也在诗词爱好者中引起了浓厚 兴趣。这里,笔者将查阅相关资料所得 与个人的理解,把"飞花令"作一浅释与 解读,且与各位战友分享。

据载,"飞花令"原是饮酒助兴的一 种文字游戏,源于古人的诗词之趣,得名 于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句"春城 无处不飞花"。一经行世,就因其古诗词 的艺术魅力,以及行令中学识博弈的趣 味与引人入胜的形式,博得众多文人墨

古代行"飞花令"游戏的规则比较 苛刻。基本的要求是:其一,行"飞花 令"时可选用诗和词,也可用曲,但选择 的句子一般不超过七个字。其二,所选 令字在诗词曲中的位置有讲究。比如, 甲说一句第一字带有"花"的诗词,如 "花近高楼伤客心"。乙要接续第二字

带"花"的诗句,如"落花时节又逢君"。 丙可接"春江花朝秋月夜","花"在第三 字位置上。丁接"人面桃花相映红", 叶红于二月花"等。到花在第七个字位 令人一个接一个,当背不出诗或背错 时,由酒令官命令其喝酒。其三,也可 当场作诗,"花"字所处位置同样严格按 上述规则办。这当是更考验参与者的

水平和能力的,难度也更大。 此外,在酒宴上,行令方式还可以有 一些变化。如直接说一句带"花"字的 诗,"花"字在诗中的位置对应到某客人, 此客人再接,如果正好对应到自身,则罚 酒。还有一个是,行"飞花令"时,诗句中 第几个字为"花",即按一定顺序由第几

时至今天,"飞花令"的重新现世并 广为人知,实得益干中华民族传统文化 的复兴。它最早出现于电视台举办的诗 词大赛中。首先采用这种形式的,是河 北卫视的《中华好诗词》栏目,主要在决 赛环节,让选手以此对决分出胜负。其 后,中央电视台在办《中国诗词大会》中, 节目组也引进并改良了"飞花令",用"飞 花令"作为选手最后的对决。其程序是, 在场上选手完成答题后,由选手得分最 高者和百人团答题成绩的第一名来到舞 台中间,轮流背诵含有关键字的诗句,直 到有一方背不出,另一方则获胜。获胜 者直战擂主。

这种"飞花令"是真正诗词高手之间

的对抗,挑战者必须在极短时间内完整 说出一联含有约定关键字的诗句。这不 仅考查选手的诗词储备,更是临场反应 和心理素质的较量,因而"飞花令"的竞 赛感很强,电视观赏性很高。观众的心 每每随着选手的表现而跳动,或者激动, 烈的比赛将气氛推向高潮。

从比赛实际情况可以看出,比起古 人的规则,《中华好诗词》和《中国诗词大 会》中现场的"飞花令"都相对简单得 多。其一,它所设置的关键字不再仅限 一个"花",而是增加了"云""春""月 "夜"等诗词中出现频率较高的字。其 二,对诗句要求没有古代那样严格。选 手只要背诵含有约定关键字且诗句不要 与双方说过的重复即可,对关键字的位 置没有要求。这样一来,就为选手的选 择拓宽了空间,也使比赛更加有趣,更有 看头。

可以这样说,"飞花令"是一种游戏, 更是一场知识与智能的对抗。《中国诗词 大会》因"飞花令"而增彩,"飞花令"因诗 词大会而走红。"飞花令"让更多的国人 迷上了诗词,诗词大会为诗词的推广与 民族文化的弘扬而助推发力。

主持人董卿说:中国是一个爱诗的 国度,中华民族是一个爱诗的民族。诗 词已成为我们民族文化的基因。这世世 代代相传的精神财富也早已融入了我们 的血脉里,塑造着我们的容貌,淬炼着我

是的,在诗词的世界里,有春华秋 实,有晓风残月,有壮志豪情,有悲欢离

合,有春风得意,有荣辱辛甘……在诗词 的字里行间,能看到大好河山,万千妖 娆;能感识人间百态,人情冷暖;能领悟 历史沧桑,人生哲理……"我哭,诗中已 代我哭了;我笑,诗中已代我笑了"(史学 家钱穆)。在诗词的世界里,我们与天地 对话。

读诗,是学识的增加,是身心的成 长,是灵魂的充实,是精神的升华。有人 说,生活不仅是眼前的苟且,还有诗与远 方。其实,诗就在我们身边,远方也有我 们要寻找的诗意。我们应该诗意地栖 居,诗意地活着。无疑,一个喜爱读诗的 人,一定会活得更加浪漫,更有质感;一 个爱诗词的人,一定会将日子过得更有 情趣,更有光亮。

作为一名军人,闲暇之余,多读一些 诗词,也将大有益于军旅生涯,大有益于 个人人生。特别是军旅诗,自古以来留 存极多,是浩瀚诗海中的奇葩与高山,很 值得我们诵读。从中,我们可以感知"兴 我戈矛""兴我甲兵"之武备要义,可以感 受"大漠孤烟""长河落日"之成边艰苦, 可以感念"醉卧沙场""马革裹尸"之杀敌 心志,可以感怀"金戈铁马""誓破楼兰" 之战斗豪情,更可以感奋"横扫千军如卷 席"之豪迈气势与"九天揽月""五洋捉 鳖"之大无畏革命精神……军人的爱国 之心、报国之志、奉献牺牲精神、英勇坚 毅品格等等,在诗词中均被展现得淋漓 尽致,感天动地,撼人心魄。这都是磨砺 我们军人血性的磨刀石,是滋养我们军 人品格的营养品。

血和泪涂抹而成的"呐喊,成为激励后人

化和劳动人民的赞美之情,从字里行间 渗透出来。他在文字中充满"反哺家 乡"、热爱家乡的情怀,《何处是乡愁》 《南潭泉记》等反映故乡的名作,使故乡 从默默无闻的山西小村成为颇具文名 的诗意古村。他在家乡的土地上撒播 文学的种子,有着别样的深远意义。《夏 感》将盛夏时节黄土地的丰饶美景与热 烈忙碌的麦收场景细致传神地表现出 来,已成为一张地域名片,一篇乡情依 依的文学佳作,带来的不仅仅是家乡人 的自豪感,也唤起更多本土作者对文学 的向往。这是精神上的滋养,是文脉绵

《梁衡散文精选》让我明白,文学爱 好者首先要有渊博的知识、不断的探 索、丰厚的积淀,还要投身时代,深入基 层,讲述家国故事、抒发家国情怀,更要 拥有新眼光、新角度、新观念,这样才能 写出有温度、有血性、有深度、大气象的 作品来。

梁衡对祖国山河的热爱、对传统文

感受家国情怀

——《梁衡散文精选》读后

■马春歌



从作品中感受审美力量

《梁衡散文精选》(长江文艺出版社) 已经翻来覆去读了几遍,每次阅读如饮 香茗,香远益清,回味无穷。

这本书是作者上个世纪80年代和 近年来陆续发表在报刊上的散文、随笔 精华集,含山水、生态、政治等篇章,集中 展现了作者的精神境界和文化品位,让 读者强烈感受到他对生命的热爱和对家 国的情感,表现出作者深厚的文学修养、 国学基础和新闻理论家的敏锐,让读者 从中得到文字中蕴含的美感和艺术的滋

梁衡的游记散文思路明晰,在认真 观察和记录游览景物的基础上,采用多 种交错使用的写法,使文章条理清楚,一

艺出版社)是一部全景式反映靖江和靖江

人民支援参与渡江战役的史料书,是对

党、军队和人民的深情礼赞。该书历经两

年多时间的编撰,明确"以史为主、文史并

重"的编写风格,讲述了七十年前,中国人

民解放军从靖江飞渡长江、开启渡江战役

千里战线的辉煌历程。作为渡江战役中

由中共延安市委党史研究室编著的

《亲历长征》(人民日报出版社),以准确的

长征史料为基础,将生动翔实的回忆资料

与弥足珍贵的历史照片结合在一起,为读

者展现了一幅万里长征的壮丽画卷。该

重要的集结点和进攻发起点,靖江是渡江 竞发"的新篇章。

《伟大的渡江:在靖江》

生动解读渡江精神

《伟大的渡江:在靖江》(江苏凤凰文 战役千里战线的东线起点,被誉为"东线

《亲历长征》

展现长征壮丽画卷

抱,悠然闲逸的心情,不带明言却表现得 淋漓尽致,每到一处总有一种缅古思昔 的肃然之情。比如《冬日香山》,一般人 都会写层林尽染的香山秋色,而梁衡在 文中写道:"春天来时我看它的妩媚,夏 天来时我看它的丰腴,秋天来时我看它 的绰约,冬天来时却有幸窥见它的骨 气。"作家以独到的视角,抓住事物最有 个性的特征进行细致地刻画。"它在回顾 与思考之后,毅然收起那些讨眼繁花,只 留下这铮铮铁骨与浩然正气。靠着这骨 这气,它会争得来年更好的花,更好的 叶,和永远的香气……"把意境美、哲理

梁衡的生态散文常以状物抒怀,慨千 古兴亡,道悠悠历史。比如《带伤的重阳 木》,采撷古树及其背后动人的历史故事 和人文故事,在重阳木五百年的生命年轮 上留下作家饱含深情的一笔,重阳木也由 此获得永生。一棵树见证了历史,因为它 目了然。抓住景物特点,投身自然的怀 历经了世事沧桑。《华表之木老银杏》写出

第一帆"。在渡江战役中,靖江人民贡献

船只、船工,修桥铺路,提供粮草,为渡江

战役的胜利做出巨大贡献,体现出浓浓的

军民鱼水之情。阅读此书,读者可以了解

到,渡江精神在新时代中注解成为靖江的

城市品格,靖江人民在传承弘扬红色基

因、奋发进取中不断续写"军民同舟,千帆

主要文献57份,再现了中国工农红军经过

千难万险而完成的伟大长征,阐述了中国

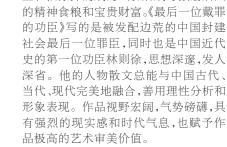
工农红军长征胜利的历史地位和作用,缅

怀老一辈革命家的丰功伟绩,进而启迪后

人,昭示未来。读者可以更加深刻地领会

了老银杏树下齐桓公的威武霸气、管仲的 足智多谋,还有长城边红柳在电闪雷鸣中 所表现出的钢铁般意志……作家在挖掘 草木背后蕴含的文化意蕴时,也以饱满 的诗心展现作家浓郁的人文情怀,以古 树名木留住乡愁,为拓展乡村旅游增添 丰富的历史底蕴,留下他对绿色文明的

梁衡的人物散文更是分量厚重、大 气磅礴、篇篇精品。以《大无大有周恩 来》《觅渡,觅渡,渡何处》《青山不老》为 代表。《乱世中的美神》写的是孤独无奈、 花容月貌、才华横溢的南宋词人李清照, 剖析人物的命运,达到了"情动辞发,不 落窠臼"的艺术效果。每次阅读我总会 被词人、被作家的爱国热情、浩然正气感 动得热血沸腾。《把栏杆拍遍》独具匠心 地解读了铁甲烈马、威风凛凛,以武起事 又以文为业的大词人辛弃疾,从内心发 出了"他的词不是用墨来写的,而是蘸着







书海风景的最佳导游



写下"青葱岁月"四个字时,我脑子 里浮现出一片国防绿!注意,"国防绿" 三个字时代感特别强,它属于"50后", 属于"老三届",更属于一个遥远到半个 世纪前的词汇。

国防绿,其实就是当年的解放军 军装(也包括军帽)的统称。五十年前 的时尚是军装和军帽,一个男孩子如 果拥有了这么两件物品,给他个王子 都不换!

刘海栖的成长小说《小兵雄赳 赳》(青岛出版社)记录了一代人的军 营生活,这一代人的青春记忆或者贮 存在广阔天地,或者遗留在辽阔草 原。当然,刘海栖的青春略有不同, 掩映在军营,消融于军旅,更准确地 说:新兵连。

从一个十六岁的少年学生突然变 成解放军战士,这个身份的转换其实 意味着一个少年从身体到灵魂的彻 底破茧重生——由于我有过与海栖 相似的经历,才更深切地体会到了主 人公刘立宪所体会、感知乃至察觉到 的每一步。从他军营里的梦到他脚 下的水泡,从他寒夜的站岗到他和一 群战友的相处,我仿佛和主人公一道 紧急集合打背包,慌乱中穿反了棉 裤,甚至也在欢送退伍老兵的聚餐中 喝下一大杯辛辣的饮料,豪迈得一塌 糊涂。再譬如会理发的新兵阮三成, 用吹唢呐的技艺换来香烟。一桩桩、 一件件新兵往事在刘海栖笔下轻松、 幽默地呈现出来,既有五十年前新兵 连的时代特色,又有当前文化趣味的 个人选择,古旧中有新鲜,呆板中见

"铁打的营盘流水的兵",但此兵非 彼兵,此营非彼营,这些兵和这座营属 于十六岁的小兵刘立宪,岁月没有淘洗 评 小兵 雄 赳

尽他的少年意气,于是给当代小读者留 下了一部耐人寻味的另类少年写作。

这是少年成长文学,也是青春军旅 书写,值得每一个小男子汉阅读。当代 中国的青少年朋友,亟需《小兵雄赳赳》 这样的文学作品的滋养。

(作者系中国作家协会副主席,中 国作协儿童文学委员会主任)

烽火连天家国情

古人曾说:"江水三千里,家书十 五行。"在信息通讯不发达的年代,尤 其是战争时期,家书无疑是传递思 念、喜报平安的最好方式。由中宣部 宣传教育局编选的《重读抗战家书》 (中华书局),就是一部重温战火岁 月、品读抗战家书、追寻民族精神的

《重读抗战家书》收录了左权、吉鸿 昌、张自忠、赵一曼等32位抗战先辈的 家书及其背后的故事,每封家书包括抗 战英烈照片及简介、家书照片及誊清 稿、家书解读三个方面的内容,有厚重 的历史感,有鲜明的思想性,图文并茂, 鲜活生动地展现了中国人民长达14年 的抗战心灵史。

一封家书就是一段历史。穿越历 史硝烟,打开这些尘封多年的抗战家 书,扑面而来的是抵抗侵略的战火硝 烟、乱世纷飞的颠沛流离、千里相隔的 倾诉衷肠、至亲骨肉的生离死别。

抗日英雄蔡炳炎致妻书中说:"殊 不知国难至此,已到最后关头,国将不 保,家亦焉能存在?"有国才有家。这段 誓与侵略者血战到底的呐喊,奏响了气 壮山河的英雄凯歌,也反映了国破家亡 时屹立不倒的中华民族精神。

共产党员吉鸿昌致妻书中第一句: "夫今死矣!是为时代而牺牲。"仅仅十 一字,彰显了一名共产党员为争取民族 解放、实现革命理想捐躯赴难、视死如 归的革命豪情。

我军高级将领左权在给叔父左铭 三的信里写道:"我牺牲了我的一切幸 福,为我的事业奋斗。请你相信这一 道路是光明的、伟大的。"这掷地有声 的话语,抒发了一名共产主义战士为

实现民族独立、人民解放、国家富强的

一封封柔情家书,一篇篇精神宣 言,是什么让他们在硝烟弥漫的战火中 坚定信念、视死如归?

聆听沙场绝笔,体会烽火岁月,我 们可以从中寻得答案。在这些家书中, 我们读到坎坷和苦难、思念和牵挂、诀 别和希望。更重要的是, 我们还能读 到革命前辈的忠肝义胆、血洒疆场的忠 贞报国、勇赴国难的民族精神。

思想家罗家伦有句名言:"武力占 据一个国家的领土是可能的,武力征 服一个民族的精神是不可能的。"在五 千多年的发展中,中华民族形成了以 爱国主义为核心的团结统一、爱好和 平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精 神。这种民族精神不是抽象的概念, 是一个民族凝聚力量的动力之源,是 鼓舞和动员人民团结奋斗的精神旗 帜,更是人民风雨同舟、自强不息的精 神支柱。

家是最小的国,国是千万人的 家。毫无疑问,战争给国与家都带来 无法愈合的创伤,但我们的民族就是 在这些灾难与浩劫面前不屈不挠、团 结奋战、愈发坚强,在战胜灾难和困难 的每一次过程中,民族精神都得到了 极大的丰富。

硝烟总有散去时。当年的那场战 争早已离我们远去,但战火岁月中留 下的一封封家书却成了历史最好的见 证。"名将以身殉国家,愿拼热血卫吾 华。"正如朱德元帅所说,革命先辈们 抛头颅、洒热血的壮举,英勇顽强、不 怕牺牲的民族精神,将激励着我们继 续前行。

视觉阅读·黄河之水

何永红摄



第 4507 期



书以时间为序,以重要战役、重要会议、重 伟大的长征精神和红军精神,深切地感受 大事件为主线,精选95位亲历长征的革命 为民族解放、人民幸福不惜抛头颅洒热血 前辈撰写的回忆文章共149篇,选编长征 的坚定信念和牺牲精神。