

止戈为武 筑梦和平

程斌 陈洪珂

世界军人运动会,是世界各国军人的交流平台,是相互比拼的舞台,也是大家共同的节日,因此开幕式必须要充满军味。武汉军运会开幕式的演出环节,将围绕军人、军队和军事文化的艺术展现,使军事元素、军事人物、军事事件的诗化叙述,穿插于源远流长的中华文明之中,展示中国波澜壮阔的历史和中国古代军事文化的深厚底蕴以及对世界军事的影响与贡献,反映“止戈为武”的中国传统军事思想,传递中华儿女自古以来追求和平的愿望。

开幕式,是文艺演出,也是一次文化展示,向全世界推广本国传统文化的机会。在武汉军运会的开幕式上,荆楚风韵也将会成为重要的内容。武汉,有九省通衢之称,是中国的历史名城,自古就是军事要地,在漫长而悠久的历史长河中,一直扮演着重要的角色。不管是在两汉三国时期,还是明清时代,或者解放战争年代,武汉这座城市都发挥着重要的作用。在武汉军运会的开幕式上,武汉的地域特色和城市品格以及荆楚文化必然会成为重要的展示部分。借助世界军人运动会的舞台,把武汉的故事讲给世界听,让世界了解武汉、爱上武汉、寻梦武汉。

未来已来,科技正在加速改变世界。如今在任何一个大型活动的场合,都会有高科技的助力。2008年北京奥运会开幕式上,大量的高科技元素与现场表演完美结合,让全世界观众眼前一亮。那么在第七届世界军人运动会开幕式上,又会有哪些最新的高科技手段融入进来呢?

过去10年,中国在演艺装备、演艺技术上取得了长足的进步,这也就给了武汉军运会开幕式导演团队更大的选择范围,包括材料技术、人工智能等都有可能以不同的方式参与进来。

技术与艺术的深度融合,将创造出一场瑰丽的视觉盛宴。不同于2008年北京奥运会的平面化视觉效果,这次武汉军运会的开幕式将会更加立体,开幕式舞台形式也颇具创意。舞台搭建将充分利用有限空间,通过高新技术实现舞台的多维扩展,与多媒体影像进行互动,在视觉上呈现立体多维效果,完成360度全景式、立体式空间表演。导演团队借助威亚技术、AR技术、VR技术,进行360度、立体式、全景式的表演,为世界奉献一场三维立体的全景演出。据悉,由于虚拟镜头和现场表演的有机结合,有可能在电视机前的观众看到的开幕式演出效果会远远好于现场观众。当然,毕竟只有在现场才能真正近距离感受军运会的气氛。

点火,是每一次大型运动会开幕式上最大的看点,没有之一。武汉军运会自然也会在这方面狠下功夫去创新、去发现、去挖掘,至于具体是用什么方式去点火,由谁去点火,那暂时还都要保留点神秘感,让我们一起在10月18日晚上共同见证奇迹的时刻。

俗语说,好的开始是成功的一半。对于武汉军运会来说,一个精彩而又吸睛的开幕式,无疑会为赛事增色不少。

那么,武汉军运会开幕式如何才能做到一炮而红呢?

首先,任何一个大型赛事的开幕式都必须要有特色,否则绝不可能给观众留下深刻印象。似水流年,容颜渐老,春去秋来淡去我们的多少回忆。如今在你我心中,还能记忆起哪几届奥运会开幕式文艺演出的情况,恐怕不多。但在很多国人心中,北京奥运会开幕式的壮观、大气、雄伟、奇妙、创新等,可谓是超越了历届奥运会开幕式,不仅被时任的国际奥委会主席誉为“无与伦比”,也被全世界的观众记在了内心深处。

武汉军运会的开幕式要想征服观众,就必须得有独具一格的视角和创意。中华民族传统文化,则是最好的选择。武汉军运会开幕式将以五千年华夏文明为依托,围绕“共享友谊同筑和平”的赛会主题,通过“以和邦国”“以和为贵”的中华五千年文明核心思想的诗化呈现,向全世界传达中华民族对和谐、和平、文明的崇尚与追求。



体坛短波

2019瑞士女排精英赛拉开帷幕

2019瑞士女排精英赛13日在瑞士蒙特勒打响,中国女排在首场比赛中1比3负于日本队,李盈莹全场得到25分。

这场比赛的4局比分为20比25、25比17、25比27和21比25。

瑞士女排精英赛分为两组,中国队位于A组,同组对手还有日本、德国和波兰队。本次比赛中国女排由安家杰带

队,朱婷、袁心玥、丁霞等主力球员并未随队出征。本次比赛是中国女排在2019年的首秀,来自天津队的主攻李盈莹领衔首发阵容。面对由主力参赛的日本队,中国队在先丢一局的情况下在第二局将大比分扳为1比1,但最终还是以1比3落败。

当地时间14日中国队将迎来第二场比赛,对手是德国队。

全国马拉松游泳冠军赛即将举行

2019年全国马拉松游泳冠军赛暨世锦赛公开水域游泳项目选拔赛将于5月24日至26日在济南大明湖风景区举行。

据了解,本次比赛专业组项目为10公里、5公里的个人赛和团体赛,全国近200名选手将为争夺世锦赛入场券而奋战。此外,本次比赛还设置了业余组,比赛项目为12-14岁年龄组1.5公里个人

赛、团体赛和15-17岁年龄组3公里个人赛、团体赛,旨在为马拉松游泳项目挖掘和输送更多后备人才。

近年来,济南市体育、园林、文旅等部门合作打造了“冬季畅游泉水国际邀请赛”“龙舟文化节”“国际定向寻泉赛”等泉水系列体育赛事品牌,形成了独具泉水特色的赛事品牌体系。

中国汽车场地越野锦标赛落户阜新

中国汽车场地越野锦标赛2019年揭幕战将于6月15日在辽宁阜新拉开帷幕。这次赛事的最大特点是参赛汽车届时将驰骋在由废弃矿坑改造的赛道上。5月8日,阜新市政府和中国汽车摩托车运动联合会携手在沈阳宣布,届时将有百余名国内外车手飞驰在阜新百年赛道的环保赛道上。

辽西城市阜新曾是“煤电之城”。随着煤炭资源枯竭,产业转型升级、生态环境修复的迫切性日益凸显,红旗小镇杯2019中国汽车场地越野锦标赛应运而生。阜新百年赛道以环境治理和生态修复为出发点,用科技手段处理煤矸石等矿山废弃物,同时利用现有地表肌理建设、边治理、边开发,致力于将这座资源枯竭型城市转型探索一条切实可行的发展道路。

(苏建国辑)

冰壶世界杯总决赛在京落幕,中国冰壶男队表现出色,创造历史——

千天倒计时 亚军再起航

■马晶



5月10日,北京冬奥会倒计时1000天冰雪项目国家集训队誓师动员大会在首钢园区举行。

两天后,不远处的首钢冰球馆里,中国男子冰壶队用一枚世界杯总决赛的银牌,向北京冬奥会的领奖台发起冲击。

世界杯总决赛是世界壶联本赛季新举办的一项国际A级赛事,尽管从重要性和比赛的激烈程度上来看,它与冬奥会及世锦赛还有一定的差距,但这项汇集了冬奥会冠军、世锦赛冠军等传统强队的赛事,对中国冰壶队来说同样具有很大的练兵价值。

作为东道主,中国队获得了男子、女子和混双3个项目的参赛资格。但参赛资格只是同场竞技的通行证,本次世界杯总决赛采用小组双循环赛制,只有两个小组的第一名可以获得决赛的入场券。

事实上,在总决赛小组赛的抽签结果公布后,并没有多少人看好中国男子冰壶队的前景。一个多月前在世锦赛上仅获得第11名的他们在小组赛阶段就遭遇强敌,同组的不仅有平昌冬奥会冠军美国队,还有世锦赛冠军瑞典队和传统强队加拿大队。

然而,由邹强、巴德鑫、王智宇、许静韬组成的这支新老交替中的中国男子冰壶队,首战便以7比6爆冷战胜现世界冠军瑞典队,又凭借在小组赛最后一日先后战胜美国队和加拿大队“北美双雄”的战绩,以小组头名的身份昂首挺进决赛。

从开始的慢热,到后面几场关键的战役打越稳,这支队伍展示了他们的潜力。

决赛中面对实力不俗的加拿大2队,中国队也展示了良好的竞技状态。但比赛中为数不多的几次失误都被加拿大2队抓住机会,最终中国队以3比5输掉了冠军之战,获得世界杯总决赛银牌。

这枚银牌是中国男子冰壶队历史上首枚世界大赛的奖牌。此役之前,中国男子冰壶队在世界大赛上的最好成绩是2008年冰壶世锦赛的第四名和2014年索契冬奥会第四名。从索契冬奥会的四强到如今的世界杯总决赛亚军,时隔五年之后,中国男子冰壶队重回世界强队之列。

虽然不敌传统强队加拿大队,但中国队的小伙子们能从众多世界强队的手中抢走一枚奖牌,证明自身已经具备了与国际高水平对手比拼的实力。从队伍结构看,曾经的冬奥会四强主力徐晓明,目前已从外教手中接过教鞭,加上经验丰富的四垒巴德鑫加入队伍,中国男子冰壶队正在以全新的面貌开启冲击2022年北京冬奥会的漫长征途。

赛后,巴德鑫总结道:“这届比赛对

我们来说是一个阶段性总结,寻找和对手的差距。本届比赛我们很幸运,抓住了对手的一些失误赢得了比赛。打完比赛之后要冷静下来,好好总结,希望在最短的时间内找到差距,缩小差距。”

无缘平昌冬奥会,让中国男子冰壶队在过去的奥运周期付出了惨痛的代价。进入北京冬奥周期的第一个赛季,以一枚银牌收官,给了中国男子冰壶队上至教练下至队员足够的信心。冬奥周期的第一年,他们有过困难,走过弯路,付出过成长的代价,世锦赛就是最深刻的经历,但好在能在世界杯总决赛的舞台上,打出“双杀”加拿大、掀翻冬奥会冠军等胜仗,不甘于失败的他们还是交出了一份完美的成绩单。

在中国男子冰壶队亚军的光环下,中国女队和混双的成绩显得没那么突出。但相比较之下,两支队伍在世界杯总决赛中的表现也不乏亮点。

混双的两位小将曹畅和苑明杰最终收获1胜5负,成绩或许并不抢眼,但能战胜2018年混双世锦赛冠军瑞士1队,对于他们实属难得。两位小将通过与世界高水平队伍的同场竞技,不仅增加了大赛经验,也能从很多强队身上看到差距,比如快速适应场地的能力以及随机应变,调整策略的能力,这些都是值得他们学习的。

中国女队在6场循环赛中取得3胜3负的战绩,除了“双杀”美国女队外,另外一场战胜由琼斯领衔的加拿大队的比赛也十分精彩。琼斯是加拿大冰壶的传奇人物,她曾经获得过冬奥会和世锦赛冠军,在中国女子冰壶鼎盛的王冰玉时代就是中国队的主要对手。在本次比赛中,老道的经验依旧让她在循环赛中占据A组头名,并在决赛中以9比6战胜世锦赛冠军瑞士队勇夺金牌。中国队在循环赛第二次对阵加拿大队的时候以7比4取得胜利,这也是琼斯在本届比赛中仅有的2场失利之一。从中可以看出,中国女队具备战胜世界顶级队伍的实力。

纵观本次比赛,虽然3支中国队伍与老牌世界强队之间仍存在或多或少的差距,但总体上这次大赛队伍找对了方向,找回了信心,北京冬奥会依然具有无限可能。

北京冬奥会的倒计时在总决赛期间悄然滑过1000天,随着本次总决赛的落幕,本赛季的冰壶比赛已全部结束。这一赛季,中国冰壶队经历了起起伏伏,也总结了一些经验和教训。备战北京冬奥会,中国冰壶队在2019年掀开了崭新的一页。

上图:中国队选手许静韬在比赛中搏杀。 新华社发

体育的“育”与“娱”

■郑蜀斌

场边杂弹

《诗经》里有“思乐泂水,薄采其芹”的诗句,据说古时学子进京赶考前,去孔庙祭拜时不必备三牲五鼎,只需采来芹菜插在帽子上叩首即可。因这个典故,读书人亦有“采芹人”之称,《红楼梦》的17回中就有“新涨绿添泥葛处,好云香护采芹人”的楹联。

别笑话古代“采芹人”寒酸,那时候的世界冠军也不过如此。公元前776年举行的首次有记载的古代奥运会上,人类第一个奥运冠军(比赛项目为200米短跑)既没留下姓名,也没记下确切的速度纪录,只知道他是一个厨师,所赢得的奖品还不如一把芹菜实惠呢——随手折下的桂树枝条编挽成环状戴在头上(后来“高大上”的桂冠之说便源于此),还有行吟者即兴朗诵的几首诗歌。你说这高光时刻处理得太随意吧,古希腊人的史籍里却常用此来庄重纪念——事情就发生在厨师赢得200米胜利的那一年……

绕了一圈是想说,眼下许多很奢华很喧闹的东西,原本其实很纯粹很简单。体育(也包括教育)这个词里的“育”字,本意应为长期的培养、训练、引导,与金钱并无关系,更不能串味变

为很八卦的“体娱”。

莎士比亚的名剧《罗密欧与朱丽叶》里有这样意蕴顿挫的台词:“蔷薇叫它什么名字也一样芳香。”当然,前提是它必须是蔷薇。体育运动也可以有多种组织形式和比赛方法,同样,前提是它必须是体育。

《资治通鉴》载有一个“击球赌三川”的典故。公元880年,黄巢起义军已经开始向长安推进,唐僖宗李僖在大明宫前举办了一场特殊的马球赛。要论条件称得上豪门级了:“灯光球场”“内廷草地”……可它决不是体育赛事而是只供甘腴肥者的饕餮之会。人类第一个奥运冠军(比赛项目为200米短跑)既没留下姓名,也没记下确切的速度纪录,只知道他是一个厨师,所赢得的奖品还不如一把芹菜实惠呢——随手折下的桂树枝条编挽成环状戴在头上(后来“高大上”的桂冠之说便源于此),还有行吟者即兴朗诵的几首诗歌。你说这高光时刻处理得太随意吧,古希腊人的史籍里却常用此来庄重纪念——事情就发生在厨师赢得200米胜利的那一年……

李僖的爷爷唐敬宗“体娱”起来更是荒唐,不仅专门设立了“棋待诏”“球供奉”等官职,还将全国马球高手招揽进京陪其嬉戏,后来不知为何竟被一个球员杀死,把自己的性命给“体娱”掉了。

同样,德国历史学家贝林格的《运动通史》、法国历史学家维加雷洛的《体育神话是如何炼成的》,也都分别从文化史的角度对体育做了有趣的探究,书中西方帝王将相们沉溺于娱乐,使体育沦为粗俗的贪欲享乐的事例,也相当的不堪。

即便是现代体育场上,那些充满失范之虞的“体娱”也不少见。比如,拳脚厮斗、红牌频亮的“武打片”不断上演;再比如,武侠小说小里头的词在体育报道里成为常用语——兴奋剂悬案、惊爆假球内幕、黑哨之谜……每看至此,总不禁联想起清朝初年一个书生对积弊重重的科举发出的一声叹息:“河山方与贿终,功名复以贿始。”

托克维尔有句名言:“一个没有共同信仰的社会,就根本无法存在”,完全可以套用来说:一项没有共同信仰的运动,也根本无法存在。这个共同信仰,就是赋予体育道德与节操、审美与风范的体育精神。是的,娱乐本无错,但是,人类“更高、更快、更强”的共同追求与爱好,是远比“娱耳目”更为高尚和谐的境界,是更值得培育的人文精神。

事实上,即便就娱乐而论,也应当通过速度、力量、技巧来展示着健康之美。古代的诸如斗草投壶、双陆

马吊……为何大都“不堪噩梦太匆匆”消散在岁月中,就因为这些消遣既不健也不美。看到一则轶闻。说是上个世纪30年代,一位民间足球爱好者自创苦练出一种“油球”功夫——用机油将足球反复浸泡、晾干,使之无弹性且沉重,然后光着脚去踢。这铁脚功夫,射门能将球网射破,拦阻者则很容易伤及筋骨。说实话,我看不出这功夫有什么“争光”之处,不过是哗众取宠的“体娱”而已。

明朝时有项律法叫“物勒工名,以考其诚。”就是要工匠的名字刻在产品上,以便将来进行质量追溯。我相信,体育之“育”与“娱”,终究是要通过竞技场中奖牌、纪录上的名和姓来“考其诚”的。

