

青年军人英雄观的新表达

■陈先义

军事题材剧曾经出现过特种兵题材热，如《我是特种兵》《特种兵之利刃出鞘》《特种兵之火凤凰》《特种兵之霹雳火》等。然而，由于对社会效益和经济利益的把握失衡，其中的某些作品走向另一个极端：缺乏生活，凭空想象，有的甚至为赢得市场，挖空心思想引眼球，引起许多观众批评。此外，一些作品对特战队生活的呈现缺乏新意，同质化比较严重。这也给观众形成了固有印象，即特种兵就是在集训、五公里越野、扛木头惩罚、魔鬼式训练等。特种兵题材很长一段时间内难以见到有影响的好作品，让人不免唏嘘。

自2015年《反恐特战队》与观众见面以来，导演尤小刚以两年一部的速度，将武警部队这支特殊的队伍展现给观众。到《反恐特战队之天狼》为止，尤小刚的反恐作品已经有三部，并且基本形成了自己的军事题材表现风格。这些作品主要描写年轻军人的成长经历，表现当代军人的英雄观、价值观。他们延续了老一代军人的精神血脉，勇于奋斗，不怕牺牲。同时，他们也是更有知识、更懂得思考的新一代军人，他们的英雄观又与前辈不完全一样，与时代更为贴合。因此，有研究者认为，这些作品表现的是当代军人的新英雄主义。

随着改革强军进程的不断深入，军队的训练、演习都有了新发展、新变化。无人机使用、网络计算机运用、各兵种合成作战以及各种高技术武器装备与应用等在今天的部队已经非常普遍。令人感到欣慰的是，《反恐特战队之天狼》吸取了以往同类作品的教训，努力表现当下正在发生的军旅故事。创作过程中，该剧没有简单地复制前两部反恐作品的成熟经验，而是坚持“忠实于生活”的创作



原则，创作团队到反恐一线部队体验生活，不断发现新观点，探寻观众的兴奋点。剧中，VR技术与国际反恐紧密地结合在一起，虚拟世界与现实世界联系起来。战斗中的近身肉搏战、大型军用装备的运用等极具冲击力与感染力，虚拟空间中的巍峨建筑、智能武器、人物造型极具科技感。观众不仅看了一场好戏，而且接受了一次高科技军事知识普及。这部剧受到武警官兵的热烈欢迎，在社会上产生一定反响。从某种意义上说，《反恐特战队》系列作品，激活了曾

经广受大众欢迎的“特种兵题材”，给观众认识反恐部队生活提供了一个全新的视角。《反恐特战队之天狼》沿袭了人物成长的模式，但在人物设置和戏剧表达上进行了创新。该剧围绕秦晓阳、姜玫、唐石、宋安琪四个命运不同的年轻人展开，讲述了一个破获国际恐怖组织、消灭网络犯罪，最终摧毁敌人“暗网”的故事。秦晓阳是一个网络游戏高手，成为特战队的一员后，他既在虚拟的网络世界与敌人斗智斗勇，又在反恐实战中与战友们联

手粉碎了恐怖组织的“暗网”平台，最终从一个普通战士成长为一个合格的特种兵。另一位男主角，秦晓阳的好兄弟唐石，是一个有才华、有抱负的留学生。两位女主角，一位是擅长大数据分析的姜玫，颜值才华兼具；另一位名叫宋安琪的女战士则神秘冷酷。她们在剧中的表现毫不逊色于两位男主角。该剧故事情节环环相扣，波澜起伏。从青涩、或笨拙的青年到成长为优秀的反恐战士，四位主角的成长线条清晰，故事真实可信。特别是在复杂尖锐的斗争中，他们表现的牺牲精神，给观众留下了深刻的印象。这是一批有知识、敢担当、有情怀的新青年，他们不仅是军营的科技精英，而且继承了先辈的牺牲奉献精神，体现了时代的主流精神和价值观。他们敢于牺牲，更重要的是他们能够用科学的手段去争取更大的胜利。这就是新一代军人的特点，也是新英雄主义的表现。这部电视剧正在尝试着开辟一条新的路径，帮助年轻观众树立正确的英雄观。

该剧对反恐这一主题进行了深入刻画。例如，运用计算机秘密传输或者发布信息是剧中恐怖组织“暗网”发动恐怖袭击的重要手段。《反恐特战队之天狼》的写实特点也表明中国影视文艺工作者对国际形势的关注。随着中国与世界的深度融合，中国军人在国际事务中所表现的奉献精神，不仅是对中国军人形象的展示，更是对中国作为一个负责任大国形象的展示。

“影视艺术如何才能有所作为”是文艺工作者需要思考的话题。在这个问题上，《反恐特战队之天狼》没有拘泥于传统思维，而是从实际出发，表现了当下的国际形势和国际合作，既具有现实意义，同时也具有新颖的思想和艺术价值。

谱写一曲劳动赞歌

■唐大荣 郭旗

★追剧

1949年，右玉县第一任书记梁怀远上任途中，遇到铺天盖地而来的“黄龙”，面对右玉百姓艰难的生存环境，梁怀远立下“擒黄龙”的宏愿。此后，一任书记接力植树，在“黄龙”中开出绿色家园，把右玉变成青山绿水……这是电视剧《右玉和她的县委书记们》为我们讲述的一段真实动人的故事。

电视剧《右玉和她的县委书记们》讲述了山西右玉历任县委书记们几十年如一日、十几任如一任、十几人如一人的人民植树造林、兴修水利、防沙治沙的历史，热情讴歌了右玉精神，为中国电视剧宝库贡献了一部佳品。其独特性在于，刻画的不是一个人的形象，而是历任县委书记的群像。剧情感历时之长久，县委书记形象之多，让艺术创作难度上增加。《右玉和她的县委书记们》迎难而上，以敏锐的眼光、独特的视角、精湛的艺术，做出了成功探索。

右玉位于晋西北，常年风沙，一年一场风，从春刮到冬，大风中的右玉“不植桑蚕不种麻”“百里竟无一家人”。从1949年第一任县委书记开始，他们几战黄沙，誓不罢休，将个人前途置于脑后，默默奉献自己的汗水和生命。看完这部剧，我们不禁感慨，十几任右玉县委书记的姓氏虽各不相同，但又始终如一：他们都是“树书

记”“林书记”，都是为人民谋福利的“好书记”。

《右玉和她的县委书记们》处理的是一个带有历史纵深感和鲜明时代性的宏大主题，但却没有被宏大主题限制或架空，在艺术呈现上实现了较高的完成度，剧情设置和人物刻画亮点迭出。比如，许志涛作为来右玉县的大学生，利用科学技术设置防沙沟，呈现出知识分子投身“防沙”事业的形象。杏儿虽然是一名普通老百姓，但通过开发大棚育苗的新技术，建立了育苗基地，获得省里的表彰。此外，像梁怀远甘之如饴地品尝泥巴，谢长润品尝树皮做成的糊糊，唐静茹用画笔记录历任县委书记治理下右玉的发展变化等饱含思想光泽、艺术含量和情感成色的细节，也极大地丰富了全剧，展现出右玉劳动人民的形象。

这部剧贯穿始终的是县委书记的笔记本。一张蓝图绘到底，一任接着一任干。每一任书记上任时都要先翻看前任书记的笔记本，了解过去，在继承中创新。他们从种树、种草，到后来的发展经济型产业，随着时代的发展制定不同的政策。他们身上展现的艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献的精神，生动诠释了县委书记的形象。

通过观看电视剧《右玉和她的县委书记们》，观众见证了右玉人民的辛勤劳动和付出，并被右玉精神深深地感染和震撼。很多观众纷纷表示，要踏着先辈的足迹，用辛勤的汗水书写精彩的人生。



电视剧《右玉和她的县委书记们》剧照

微电影《排爆》——

军旅路上战友情

■邓慧 谭卓廷

★微电影



微电影《排爆》剧照

“时间不多了，炸弹即将引爆！是红线，还是蓝线？”排爆手大山此刻心乱如麻，拿着剪线钳的手微微颤抖着。电影的开幕是一场精彩的排爆比武。随着镜头的回顾，大山赛前紧张而低迷的状态展现出来，这些都被新来的指导员默默看在眼里。紧接着，画面转到了中队营房前。总队的“邓导演”正在为拍摄微电影选取3名预备演员，不偏不倚就挑中了保持沉默的大山。大山一开始非常迟疑，但在参加“邓导演”的“演技训练”后，他渐渐进入了状态。按照“邓导演”的要求，大山需要想象出一个人物与他进行“模拟对话”。眼睛缓缓睁开，面对空无一人的椅子，大山想到了刚刚病逝的父亲。一时间，思念随着泪水奔涌而来，他终于把一直想对父亲说但没有机会说出的话都倾诉出来。看到大山的情绪得到宣泄，一旁的“邓导演”和指导员终于松了一口气。原来，“邓导演”是一名总队军医，当指导员询问如何才能帮助大山走出低落的情绪时，邓军

医想出了“演技训练”这个办法，让大山在不知不觉间释放了内心的压力。大山知道原委后，非常感谢战友的关心帮助，重返比武场后，他更是精确排除炸弹险情，成功夺取第一。这部微电影虽然只有十几分钟，但情节充满悬念，人物刻画生动。官兵之间互帮互助的真挚情谊，更让观众感受到军营的爱与温暖。

谈到这部微电影的创作时，导演文建深有感触：大家团结一致，就是为了呈现一个跌宕起伏、扣人心弦的《排爆》故事。为了真实展现排爆过程，刻画官兵训练生活，编剧曾反复修改剧本，演员在大热天穿着防护服，摄影师用电瓶车代替轨道拍摄。影片生动表现了基层官兵的战友情谊，展现了官兵内心丰富的情感，这也是影片最大的成功之处。

《排爆》获奖后，武警长沙支队政治工作部主任毛建国说：“我们不仅要通过微电影的形式让大家看到我们支队官兵齐心协力、团结向上的文化氛围，更希望官兵珍惜当下，走好军旅人生路。”

“披星戴月在路上，只为一扇窗，当你迷失在路上，能够看见那灯光……”武警湖南总队长沙支队拍摄的微电影《排爆》在全军第三届微电影大赛中荣获二等奖。这部微电影从剧本编写到开机杀青，全部是由武警长沙支队基层官兵创作的，其感人的情节、深刻的内涵，引发了官兵热烈讨论。

军事类青年成长纪录片《我的军旅梦》——

青春成长在军营

■金仁旺 刘正鑫

定剪短头发后，大学生们穿上军装，参加了极为庄重的入营仪式。在黑板的姓名栏写下自己的名字，对他们来说就像许下一种承诺。聂文丽说：“既然我已经写下了这几个字，那我一定要坚强一点。”这种呈现人物心声的方式让观众了解到大学生们的情感体验，见证他们努力拼搏的精神面貌。入营后，在四级军士长杨森班长的组织下，大学生们进行了仰卧起坐的摸底考核，成绩都不是很好理想，让他们意识到身体素质偏弱的问题。接下来，他们经历了人生的第一次野炊。挖排水渠、获取饮用水、生火做饭等看似简单的事情都存在极大的困难。弓箭步、蛙跳、猫爬等体能强化，蚊虫、阻隔墙、高低铁丝网等障碍，每个人都在尽自己最大的努力去完成训练任务。这次当兵体验让他们在意志品质上接受了一定考验，就如同他们在新兵日记第一页写下的那句话——“克服一切困难，挑战一

切极限，战胜一切强敌”。所有的磨炼终将过去，同时也会成为宝贵的精神财富。大学生们在军营训练的同时，逐渐懂得如何追逐自己的梦想。

纪录片《我的军旅梦》用真实的训练环境和大学生们的切身体验，让观众看到了军旅经历对年轻人成长的重要性，具有很好的国防教育意义。希望更多的年轻人能通过这部纪录片，带着梦想出发，在军营的舞台上找到青春的价值。



纪录片《我的军旅梦》剧照

展现文化交流之美

■杨益 李建

聚集世界各地的顶尖才艺表演者，同台竞技展现不同国家和地区的文化。文化创意节目《巅峰之夜》在湖南卫视开播以来，观众享受到了震撼的视听盛宴，赞誉广泛。该节目也获得了“台上一分钟，台下十年功，坚持付出才会有回报”“实现梦想要靠努力，为才艺表演者的坚持与感动”等观众好评。

节目《巅峰之夜》中的才艺表演者来自40多个不同的国家和地区，其中一部分人还获得过多个国际奖项。他们齐聚中国，不仅仅是为了展示才艺，更想要把自己对梦想的执着追求、对人生的领悟思考传递给观众。节目中，才艺表演者要经过五百位来自各个国家的观众现场投票后，通过“观众之选”和“见证官之选”才能晋级到下一轮表演。四位见证官也可以按下“巅峰按钮”，让才艺表演者直接进入总决赛。由于晋级名额有限，竞争比较激烈，每一位才艺表演者都尽情展现最好的自己。

在节目第一期，无臂钢琴师刘伟踏上舞台，用脚弹钢琴，演唱了歌曲《伟大的渺小》，舒缓的音乐传递出温暖和感动。在舞台上，刘伟讲述了他创立“拥抱公益基金”的初衷——“被拥抱比拥抱更幸福”。在没有任何保护措施的情况下，肩上芭蕾舞者吴正丹和魏葆华完成了肩上托举、站立等高难度动作，让观众看到了杂技艺术的优雅典美。“只要你想跳，我的肩膀永远是你的舞台。”当魏葆华对吴正丹说出这句话时，观众看到了他们对于爱的理解与坚守。浩姬·伊凡可用美声唱腔诠释《我亲爱的爸爸》，情感穿透力十足，她的父亲走上舞台，平实的话语道出对女儿的疼爱……《巅峰之夜》在展现高空杂技、软骨舞、肩上芭蕾、吞剑等高超技艺的同时，更注重探寻才艺表演者奋斗拼搏的故事内核，呈现支撑他们一路前行的情感力量。这些才艺表演者背后的故事带着温度，传递出积极向上的正能量。节目首播后，微博话题讨论量高达3亿，观众对才艺表演者的勇气与梦想给予诚挚的赞赏。

在接下来的几期节目中，观众不仅欣赏到精彩的才艺比拼，更了解到很多勇于追梦的人生故事。尽管才艺表演者的国籍不同、民族不同，但在成长道路上

“生命不息、奋斗不止”的精神品质是共通的。来自罗马尼亚的“袖珍精灵”罗蕾莱深情演唱《重生的希望》。尽管从小残废没有双手，甚至被遗弃，但在养母维奥的精心呵护下，她把音乐变成双手，用微笑面对苦难。家人的爱是世间最动听的语言，罗蕾莱成为“见证官之选”而成功晋级。来自吉尔吉斯斯坦的阿泰和朋友们用难度极大的软骨舞讲述老年人热爱生活的故事，希望告诉大家“心若年轻，岁月不老，我亦不老”的人生道理。其中，“无腿女孩”阿迪娜通过舞蹈表达自己的生活态度——“坚持与热爱，赋予生命最绚烂的精彩”。来自比利时、吉尔吉斯斯坦、蒙古、乌克兰、俄罗斯等多个国家的才艺表演者在舞台上展示了具有不同地域文化背景的特殊绝技，让观众欣赏到一场巅峰对决的舞台竞技，更感受到他们对艺术的追求和对生命的热爱。

据了解，节目《巅峰之夜》准备了两年多，集结了欧美的灯光团队、德国的舞美团队、《亚洲达人秀》的选角团队以及来自美国和法国的创意设计团队等。来自世界各地的顶尖才艺表演者齐聚中国，《巅峰之夜》通过“走出去”与“引进来”的模式让中国的观众真正接触到广阔的世界舞台，见证多元文化的交流与融合。创作团队介绍说，中国节目的国际化表达可以用更国际化的视听语言，向世界传递中国故事，还要有更强烈的文化自信和胸襟，让不同民族、国籍的人们在中国的舞台上平等地交流、自由地表达。科技与艺术的交融、力量与美的演绎、创意与想象的组合，阐释了“一直走，就是巅峰”的理念，让观众为这些技艺高超的追梦人喝彩的同时，也给年轻观众对如何实现人生价值以深刻的启示。

图片制作：孙鑫、吴昊



长征

第4525期

