

北平 1949 年的春天

■ 郑学富

当装饰着毛泽东主席画像的宣传车通过时，人们兴奋地将帽子抛向空中，跳跃着热烈鼓掌，高呼“毛主席万岁”，口号声此起彼伏，经久不息。刘白羽写道：“当解放军前头接防部队走向朝阳门的时候，一个老太太突然扑向一个战士，握着他的手说：‘你们可来了’……青年们团团围着自己的部队，市民们又团团围着青年，不少的父亲望着儿子笑，姐姐拉着弟弟笑，一直笑到万家灯火，人们还在笑，还在笑。”当天下午5时，电讯局的工人和北平10多所大学的学生4000余人，在中南海天坛寺为解放军战士举行了盛大的欢迎会。每个单位都推选代表向解放军致敬。刘白羽写道：“和铁狮子胡同的狂欢同时，天坛寺里也热闹成一团，北京大学唱庆祝胜利歌，东北大学扭秧歌舞，华北学院表演农作舞，忽然，人丛中出现了驰名全国的舞蹈家戴爱莲，她到北平来还没有公开表演过。今天，她走到战士的面前来，快活地在一片掌声中跳了个‘青春舞’。是的，从1949年1月31日下午1点钟——这个可纪念的时刻，北平开始了她灿烂的青春。”

通讯《沸腾了的北平——记人民解放军的北平入城式》描写了人民解放军入城盛况。解放军接管北平后，立刻开始筹备入城式，他们通过看地图和实地勘察，确定入城式游行路线，要求把我军崭新的军容军貌和最好的武器装备展示在世人面前。由于参加入城游行的车炮都是刚从前线撤下来的，满身尘土，战士们把大炮、坦克、装甲车、汽车清洗得干干净净，打扮得焕然一新。战士们还将自己的军装缝补整齐，搞好个人卫生，保持良好的精神状态。2月3日上午10时，4颗信号

弹腾空而起，入城仪式正式开始。入城式行军路线是：正阳门大街、东交民巷、崇文门大街、东四牌楼、鼓楼、地安门大街、西四牌楼、西长安大街、和平门、骡马市大街，最后由广安门出城。

当入城式部队经过东交民巷使馆区时，官兵个个昂首挺胸，威武雄壮。这是平津前线司令部根据毛泽东的指示特别安排的。东交民巷使馆区在旧中国是帝国主义的天地，是在中国国土上的“国中之国”，中国军警不得进入。现在北平回到了人民手中，中国人民任人宰割欺凌的时代永远一去不复返了。刘白羽写道：“这时，欢迎的人们已经站立了整整一天，忘记了寒冷，忘记了饥饿，依恋地舍不得这些英雄，他们与行进的队伍汇合起来，高唱‘我永远跟着你前进’，昂首通过一向为帝国主义禁地的东交民巷。”

通讯《伟大的人民力量的检阅》全景式记录了毛泽东主席西苑机场阅兵仪式。3月25日下午4时，毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时、林伯渠等中央领导抵达北平。下午5时，毛泽东主席和朱德总司令等在西苑机场检阅了人民解放军部队。受阅部队就是第四野战军第41军的“塔山英雄团”“塔山守备英雄团”“白台山英雄团”等部队和41军连以上干部及一些英雄功臣模范代表。刘白羽写道：“在愉快的欢迎之后，一个装甲兵团的指挥员举起手中的红旗，东面有一颗银白色照明弹灿烂地直升高空，而在西面苍郁的群岭方向，立即响应了五百发照明弹，有如千万颗路高挂空中，熠熠不停，这是信号，宣布了伟大的人民武装部队检阅开始了。在这里，受阅的包括野战步兵、警卫部队、坦克、榴弹炮、

山野跑、高射炮和摩托化部队。”

毛泽东主席身穿棉大衣，头戴解放帽，站立在那辆缴获的美式吉普车上，在一行行、一列列威武的人民解放军队列中缓缓穿行而过。毛泽东主席一手扶着栏杆，一手挥动着，向受阅部队还礼。刘白羽写道：“这时，天空照明弹已如万花灿烂，一排一排，布满空中，漫山遍野滚动的欢呼声，已升至最高潮。检阅，到达了经历无数激战、从艰难岁月走进胜利的英雄步兵面前。战斗英雄们闪耀着胸前的奖章，用严肃而愉快的目光迎着毛主席。在检阅前进时，毛主席曾偶然注视着天空中的照明弹，但他更亲切地注视着从炮兵到步兵的每一个战士。我们无敌的战士们多少日日夜夜，在火线上前仆后继的时候，心中都是响着毛主席伟大号召而前进的。今天，毛主席注视着他们，不断对检阅指挥官刘亚楼将军发出称赞的语句……”热情欢呼着的群众簇拥着自己的领袖登车，才在暮色苍茫中返回北平城。

刘白羽是一位对人民寄托着无限深情的著名作家，是一位战斗的文艺工作者。他的这些作品都是亲身经历，既有历史的厚重，又有文学的激情，充满着昂扬向上的精神力量。正如宋平同志在“纪念刘白羽从事文学创作60周年暨《刘白羽文集》首发式”上讲的那样：“刘白羽在火热的战斗中，以满腔热忱和生花妙笔，写人民的勤劳勇敢，写人民求解放的伟大斗争，写人民创造历史的力量。刘白羽的作品充满了对党的忠诚，对祖国、对人民的热爱，充满了革命乐观主义和革命英雄主义的气概，给读者很强的感染力，对年轻一代是爱国主义的好教材。”

天下的情怀，在祖国最需要的地方，为我们守卫着安宁的环境。让我们捧起这本书，去感受、体验这些穿着军装的90后大学生的喜怒哀乐、聚散离合、生离死别、苦辣酸甜吧！看看他们是如何用一样的青春年华，别样的青春步履走出军人的潇洒人生的。我们或许能从中找到自己年轻时的矫健身影，唤起青春浪漫美好的回忆。

小说《青春正步一二一》以近乎纪实的笔法，描绘了叶雨霏等90后军校学员群体学习成长的青春轨迹。岁月蹉跎，90后已成长为社会上、职场里、军营里举足轻重的角色。他们以爱国报国、奋发有为的热情、有理想、有抱负、有勇气、有责任感、亲切感人、栩栩如生、铁骨铮铮的当代军校大学生群像，具有时代美、人情美、境界美等丰富内涵，给人以无尽的遐想、阳刚的美感和向上的动力。

作为心态阳光、朝气蓬勃的90后女孩，作者王迪眼中、心中、笔下的军校记忆，如一首婉约的诗篇，吟出了青春的无比美好；如一首嘹亮的军歌，唱出了青春的动人旋律；如一幅印象派的油画，绘出了青春的独特魅力。小说题目《青春正步一二一》也是耐人寻味的。“青春”——既是郁郁葱葱的年代，又是崇高品质和精神的代称；“正步”——既是军人独特的行进步伐，又是正确人生方向和路径的暗喻；“一二一”——既是军队行进时的最常用口令，也是团结和谐、看齐对标、昂扬向上的进军鼓点。

看看世界复杂多变的环境，哪有什么岁月静好？正是因为叶雨霏和她的战友们，用青春热血，不负韶华，替你我负重前行，戍守边关。只因穿上了绿军装，从此便多了一份保家卫国的责任和家国

情怀，在祖国最需要的地方，为我们守卫着安宁的环境。让我们捧起这本书，去感受、体验这些穿着军装的90后大学生的喜怒哀乐、聚散离合、生离死别、苦辣酸甜吧！看看他们是如何用一样的青春年华，别样的青春步履走出军人的潇洒人生的。我们或许能从中找到自己年轻时的矫健身影，唤起青春浪漫美好的回忆。

小说《青春正步一二一》以近乎纪实的笔法，描绘了叶雨霏等90后军校学员群体学习成长的青春轨迹。岁月蹉跎，90后已成长为社会上、职场里、军营里举足轻重的角色。他们以爱国报国、奋发有为的热情、有理想、有抱负、有勇气、有责任感、亲切感人、栩栩如生、铁骨铮铮的当代军校大学生群像，具有时代美、人情美、境界美等丰富内涵，给人以无尽的遐想、阳刚的美感和向上的动力。

作为心态阳光、朝气蓬勃的90后女孩，作者王迪眼中、心中、笔下的军校记忆，如一首婉约的诗篇，吟出了青春的无比美好；如一首嘹亮的军歌，唱出了青春的动人旋律；如一幅印象派的油画，绘出了青春的独特魅力。小说题目《青春正步一二一》也是耐人寻味的。“青春”——既是郁郁葱葱的年代，又是崇高品质和精神的代称；“正步”——既是军人独特的行进步伐，又是正确人生方向和路径的暗喻；“一二一”——既是军队行进时的最常用口令，也是团结和谐、看齐对标、昂扬向上的进军鼓点。

看看世界复杂多变的环境，哪有什么岁月静好？正是因为叶雨霏和她的战友们，用青春热血，不负韶华，替你我负重前行，戍守边关。只因穿上了绿军装，从此便多了一份保家卫国的责任和家国

★ 新书评介

书海淘金，撷取珠玑

近日，老朋友文家成寄来他的新书《〈孙子〉与诗的交响》，看后感慨颇多。

我与家成相识于上世纪八十年代末，至今联系不断。这不仅是因为我们有过工作上的密切关系，还因为我们有着共同的爱好：喜欢《孙子兵法》。而且在研究《孙子兵法》方面，我们还有过几次愉快的合作。1991年，海湾战争结束不久，我们合著《海湾战争战略谋略》，那时他就崭露出研究《孙子兵法》的才华。1994年秋，他从原成都军区机关转业到四川大学，从事军事理论教学。寻得一隅宁静，保持几分淡泊，他澄怀观道，进一步系统、深入研究《孙子兵法》，悉心讲授《孙子兵法》。

那年，我们合著《中国军事艺术·攻心篇》、1997年合著《不战而屈人之兵》、2003年合著《全方位的心理学》。在这些合作中，我深感他研究《孙子兵法》的视野在不断扩大，悟性在不断提高，见解在不断出新。除此之外，他还有一些军事论著和文学作品问世。2012年秋，他曾对我说，退休后要把他关于《孙子兵法》的讲义整理出来，编成一本书，书名就叫《〈孙子〉与诗的交响》。他“锲而不舍”终于“积健为雄”。现在，他果真如愿以偿了。

读这部新著，越读越觉得它厚重。掩卷之后，脑海里清晰地凸显两个大字：新、妙。

说它新，是因为它具有承古开今之风格。自《孙子兵法》问世以来，研究它者多之又多，论著不计其数。不过，几乎都是“我注《孙子》”。即照录《孙子兵法》原文，再加以注释、译文或古今例证而已。这部《〈孙子〉与诗的交响》在继承“我注《孙子》”的某些传统做法基础上，另辟“《孙子》注我”之蹊径，正如本书副标题所言：“一部用诗吟咏的《孙子兵法》，一部用《孙子兵法》注释的诗。”即用中国古体诗叙述孙子的生平事迹；分别吟咏《孙子兵法》十三篇（计1460行），又用《孙子兵法》原文注释其诗句。这种“兵法即诗，诗即兵法”的别出心裁，使兵法与诗大尺度地相互辉映，刚柔融汇，和谐交响，在《孙子兵法》研究史上是前所未有的。实可谓新也。

说它妙，是因为它富有浓郁的中国古体诗韵味。家成爱好文学，曾发表中、短篇小说和散文、诗歌、报告文学，出版诗集《泄密的秋风》，是四川省作家协会会员。熟悉他的人都知，他的文学造诣是他军事学术研究的突出优势。本书中《兵圣孙武》堪称长篇叙事诗，由“将门虎子”“奔吴展志”“将星陨落”“破楚入郢”“隐世留芳”五部分、320多行古体诗组成。这些诗应感而生、质朴自然、思若风发、言如泉流、或洞察幽微、着笔细处、或概括众类、落墨恢宏，且形象生动、凝练押韵，多层次刻画了一个呼之欲出的“兵圣”孙武形象。同时展现出春秋末期、战国初期的时代画卷和一群鲜活的历史名人。

书中对《孙子兵法》十三篇的吟咏更是匠心独具。诗行最少的一篇是《咏〈九变〉》，52行，最多的一篇是《咏〈九地〉》，172行。托尔斯泰说：“愈是诗的，愈是创造的。”斯言极是。而且，这种创造是各有其特点的。本书对《孙子兵法》十三篇的吟咏至少有四个显著特点：一是诗篇结构按照《孙子兵法》原篇内容结构铺设，逻辑井然，通顺畅达。二是大量兵法原文进入诗句，变形（将文言文变成诗

别出心裁的交响

——读文家成新作《〈孙子〉与诗的交响》

■ 杜汝波

句)而不伤神，炼辞而不伤意(不伤孙子兵法原意)。三是吟咏之中夹叙夹议。叙，循孙子兵法之原意；议，陈笔者研究之感悟。读诗即读孙子兵法，亦读笔者之独到灼见。四是风骨、文采俱佳。每篇孙子兵法之吟咏，“骨骼”硬朗，兵味十足，措字严谨而不干涩，押韵协调而不黏滞。实可谓妙也。

对于初学《孙子兵法》的人来说，读这本书是一个不错的选择。因为它对《孙子兵法》十三篇有逐句逐篇的注释、译文和中国古代10位著名兵家的不同见解，涵盖荟萃，且通俗易懂。再则，书中那篇《我读〈孙子兵法〉》，从“知其背景”“读懂文义”“归纳理论”“会通思想”“品味文采”五个方面，真情吐露了作者学习、研究《孙子兵法》的方法和感悟，参考价值颇多。对于研究《孙子兵法》的行家来说，读读下心来作认真研读，开眼界、启新悟、怡性情之妙法。

《荀子·劝学》篇中说：“不登高山，不知天之高也；不临深渊，不知地之厚也。”这是劝告我们，站得高才能看得远，喻指“学不可以已”，亦指实践出真知。近几年来，我与家成一且谈及《孙子兵法》，他总会发出这样的感慨：“对《孙子兵法》若静下心来作认真研读，就难以知道它是多么的博大精深，就难以知道它的研究空间是多么的广阔，就难以知道它与我们现实社会的联系是多么的密切。”我明白，家成坚持“学不可以已”的信条，在继续学习、研究《孙子兵法》、而且在探索新的学习方法，提高新的研究质量。我相信，他在《孙子兵法》研究园地勤奋耕耘，一定会为我们捧出更新、更妙的研究成果。

难忘旧书收藏

■ 于春

记得我看的第一部小说是金庸先生的《侠客行》。也许是父亲从外面带回来的，也许是其他人放在我家的。我看到它的时候，它已经只剩半条命了——书封早没有了，10页之前也没有了，但是10页之后还有很多页。

20世纪90年代，金庸的小说非常火，改拍的电视剧一直霸占着荧屏，但是我们家日子过得太紧，没有钱买电视机。所以我一直就想读一读金庸的小说。当我翻开大部头《侠客行》，就被里面的故事深深地吸引，全身心地投入其中。连母亲叫我吃饭都没有听见。就在我正看到高潮部分的时候，书页没有了，被撕掉了，这让我非常遗憾。当时，父母并不支持我看课外书。所以，我只能自己想办法。

从此以后，我喜欢上了收藏旧书。亲朋好友们，凡是有旧书的，或者购买，或者用东西换，都被我收集到手。这些旧书都是零散的、破旧的，他们也不大在意，都愿意跟我交换，我却欣喜不已，因为书都是我从来没有看过的。我把它们收集过来，做了简单消毒处理之后，就如饥似渴地读起来，读完后便收藏起来。

再后来，旧书摊成了我常去的地方。旧书摊浩渺如海，藏着很多难得的宝贝。有一次看到一套五成新的《水浒传》上下册，连价格都没有谈就马上付了钱，迫不及待地拿回家阅读。我足足读了三天三夜，双眼通红地把厚厚两本《水浒传》读完了。书中的故事深深地吸引着我，让我向往更多的好书籍。

废品站是我收集旧书的另外一个好地方。一些破旧的或者不成套的书都可能在废品站出现，我只要用比废纸高一点的价格就能得到自己想要的书籍。我在这里不但能够收集到课外书，甚至连高级的教材都能收集到。

收藏旧书，一是能省钱，二是旧书经过岁月的沉淀，见证了历史变迁，具备了收藏价值。经过多年努力，我已经收集了满满一箱子书籍。一些是残缺本，一些还是完整的，比如《薛仁贵征西》《薛刚反唐》，都收集齐了。

这些旧书让我在生活贫穷的岁月里精神变得丰富多彩。每次回到家，我都会把旧书拿出来，进行防虫防潮处理，好让它们能够保持得更久远。这些旧书记录了我那段快乐的岁月，值得我永远珍藏。

★ 经典重读

每一次回味都有甘甜

著名作家刘白羽在长期的革命斗争实践中，写出了大量具有鲜明时代色彩、深刻思想内涵和独特艺术风格的优秀作品。在解放战争期间，他作为新华社军事特派记者，亲身经历了东北和华北战场，采写了大量的战地通讯。1949年北平和平解放，他的通讯生动地描述了人民解放军接防、入城式和西苑阅兵等重大历史事件，既有全景式的叙述，又有细节描写，读之有身临其境之感，令人热血沸腾，心潮澎湃。这些作品后来被收录进“老兵大家丛书”《风霜集》（解放军出版社）。

通讯《解放军来了——记解放军入城的第一天》记录了解放军入城接防严明的军纪和人民群众热情欢迎的场景。平津战役打响不久，中央军委开始考虑北平的接管问题，制定了接管城市的政策与纪律。平津前线司令部经过严格挑选，决定由有着光荣革命传统、军纪严明的41军担任北平的警备任务。41军党委决定由军政委莫文骅率第121师率先进入城接防。1月31日12时半，莫文骅率领121师官兵从西直门进入北平市。解放军队伍整齐，战士们个个精神抖擞，行进在北平的市区里，受到北平人民的热烈欢迎。工人、学生高举五颜六色的小旗，高呼着欢迎口号，一路上与解放军战士肩并肩通过新街口、西四牌楼、午门、王府井大街、铁狮子胡同。市民们都站在大街两旁欢迎，有的市民还在自己的身上写着“解放了”的字样。

青春幸遇“中国梦”

——读长篇小说《青春正步一二一》有感

■ 安泰

人生舞台上的另外一种角色。

小说中的这些青年学员们，以军校生活为舞台，以教室、训练场和抗震救灾为背景，以情感起伏为线索，以经历的人与事为情节，以精彩与成功为高潮，演绎成一台你无法拒绝的精彩戏剧。他们在人生舞台上命运是强者，让自己的角色无可替代。他们对社会和军校生活有过新奇，也有过彷徨，有过困惑，有过失望，更有过互相帮助的战友情谊。当然，也有过心高气傲的互不服气，有过青春萌动的儿女情长。在学校和老师的教育培养下，他们不断战胜自我，以昂扬的精神风貌、进取的人生态度，任激情岁月在青春飞扬的校园里绽放。

这些青年才俊们一身戎装，一身正气，树立与这个时代主题同向的理想信念，用青春作桨，以梦想为帆，勇敢地担当起时代赋予的历史责任，在学习训练中争先恐后，在抗震救灾中冲锋陷阵，在毕业分配时心甘情愿到祖国和人民最需要的地方去，由一个个懵懂迷茫的青年学生真正成长为具有忠诚守纪、尽责担当、勇于献身、无私奉献等良好素质的男子汉或花木兰。他们那种舍我其谁的担当，那种激昂青春的风采，那种追求高尚的执着，让青春之光照亮奋进之路。

人生舞台上的另外一种角色。

小说中的这些青年学员们，以军校生活为舞台，以教室、训练场和抗震救灾为背景，以情感起伏为线索，以经历的人与事为情节，以精彩与成功为高潮，演绎成一台你无法拒绝的精彩戏剧。他们在人生舞台上命运是强者，让自己的角色无可替代。他们对社会和军校生活有过新奇，也有过彷徨，有过困惑，有过失望，更有过互相帮助的战友情谊。当然，也有过心高气傲的互不服气，有过青春萌动的儿女情长。在学校和老师的教育培养下，他们不断战胜自我，以昂扬的精神风貌、进取的人生态度，任激情岁月在青春飞扬的校园里绽放。

这些青年才俊们一身戎装，一身正气，树立与这个时代主题同向的理想信念，用青春作桨，以梦想为帆，勇敢地担当起时代赋予的历史责任，在学习训练中争先恐后，在抗震救灾中冲锋陷阵，在毕业分配时心甘情愿到祖国和人民最需要的地方去，由一个个懵懂迷茫的青年学生真正成长为具有忠诚守纪、尽责担当、勇于献身、无私奉献等良好素质的男子汉或花木兰。他们那种舍我其谁的担当，那种激昂青春的风采，那种追求高尚的执着，让青春之光照亮奋进之路。

★ 深阅读

把握作品深刻内涵

青春，代表着活泼、朝气，是一个人一生中美丽的风景，也是一个时代最醒目的标记，更是推动一个民族兴旺发达的蓬勃动力。关于青春的憧憬和想象，总是令人时常梦想着诗和远方。当青春与博大恢宏的“中国梦”关联在一起时，便平添了一份青春的生机与活力。阅读90后上尉军官王迪的长篇小说《青春正步一二一》（北京出版社），那动人的旋律，跃动的音符，昂扬的士气，唤起了我青春的回忆。

记得一位好友曾感慨地说，人生如戏无往返，每天都要认真演。小说中的人物，叶雨霏和她的同学，如赵玥、杨青青、许戈多、刘沙等首批90后高考佼佼者，在高考填报志愿时，自愿或被动地选择了提前批录取的军校，也就注定选择了与同时代同学不太一样的成长经历与环境。在怀抱光荣、自豪、团结、奋进、荣誉和责任的同时，注定要接纳不同于地方高校同学的艰苦、紧张、繁忙、单调和纪律，扮演

视觉阅读·誓言

王晨光摄



长征

第4531期

今日阅读