

联合制胜的文化底蕴

■刘建伟 张光明

强军文化观察

万米赛道上,将军与士兵你追我赶、奋力奔跑;冲刺终点时,官兵携手并肩、呐喊鼓劲……回眸10多天前“强军杯”微型马拉松比赛现场的一幕幕场景,军委联合参谋部某部官兵仍然心潮澎湃:他们为官兵一心、顽强拼搏的精神所感动,也为军委联合参谋部着眼使命倡导培育的以“忠诚、谋战、联合、守正”为价值导向的特色文化所感染。

一个尘封了40多年的感人故事,在一场故事会后,刻进了官兵的心中:当大地震来袭,楼房剧烈摇晃中,别人都在往外跑,而两名值班员却始终坚守在楼内的岗位上。

“一场故事会,让英模得以跨越时空与当今的官兵对话,并持续产生影响,这就是文化的力量!”近年来,军委联合参谋部每年举办“践行新时代强军目标新闻人物颁奖晚会”“践行强军目标故事会”等活动,生动展现官兵忠诚使命、听党指挥的时代风采,让大家感悟文化力量,接受灵魂洗礼;结合执行重大任务,广泛开展系列实践活动,引导官兵在大是大非面前旗帜鲜明、在各种诱惑面前立场坚定,以实际行动践行对党绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠的誓言。

“忠诚是第一位的政治要求,是强军文化的灵魂。”技术专家、全国“三八红旗手”张洪英对此认识深刻。作为保障指挥中枢的技术骨干,她刚做完颅手术几个月,就心忧部队作战指挥系统建设,主动归队和官兵一起写方案、建系统、做调试。她说:“忠诚既要刻印于心,更要见诸于行。”



一场故事会,让英模得以跨越时空与当今官兵对话。图为军委联合参谋部践行强军目标故事会中,节目《值班员》的场景。

导点点头:“你小子行!”

为什么和领导力争?这名参谋说:“谋战只能唯实,不能唯上。真正对仗打仗负责,就应当知无不言、言无不尽。”

在一次作战构想讨论中,一名参谋的建议受到质疑。那天夜里,他顶着压力,围着门前的小湖转了一圈又一圈,反复思考构想中的每一个细节。晚上10点多,他召集战友继续深入研究讨论。凌晨1点多,他敲响课题组组长的房门,力荐自己的构想。最终,他的建议得到认可。

“随时准备上战场!我们决不辜负伟大时代!决不辜负崇高使命!”这是在军委联合参谋部践行强军目标故事会上,官兵喊出的铮铮誓言,更是军委联合参谋部全体官兵的价值追求。

三

“在军委联合参谋部,‘联合’已不仅是一种编制、一种目标,而早已成为一种文化、一种习惯。”对此,官兵感受深刻。

在组建之初的一次推演中,有的参谋在提交的方案中,对自己出身的军种领域条分缕析,在其他军种领域则语焉不详。

大家深刻认识到,这不仅是能力问题,也是文化的问题。我军联合作战指挥体制的系统重建,从本质上讲,也是以信息主导、体系支撑、精确作战、联合制胜为价值目标重塑军事文化形态的过程。

那段时间,如何推动联合作战指挥由编制体制联合的“形联”向文化联合的“神联”深层次转型、如何打造以联合文化为内在支撑的新战斗文化形态,是大家思考最多的问题。

“联合”是现代战争的显著特点,也是联合文化的关键要素。近年来,军委联合参谋部党委领导反复强调“功成不必在我,功成必定有我”的理念,号召大家在任务中只要有利于提高打仗能力,即使自己不唱主角,也要全力支持配合。如今在军委联合参谋部,联合文化理念已深入人心——联合作战在反复推演中挺进纵深,更通过联合文化的培育和引领,实现形和神、标与本、表及里的深层次转型。与此同时,他们充分发挥官兵主体作用,广泛开展“强军风采”群众性文化活动,不断增强官兵的认同感、归属感。相互信任、相互沟通、相互支持的内部氛围更加浓厚,汇聚起团结奋进、干事创业的正能量。

文化广角

●5月底,武警江西总队“星火”宣传小分队赴抚州支队,为该支队偏远哨所的执勤官兵送上文艺演出。他们将表演舞台搭在官兵身边,用歌唱、舞蹈等形式生动呈现南昌起义、井冈山会师等历史故事,为官兵带来一次难忘的红色教育。(章宇)

●今年新疆军区某红军团开展进疆大移防40年,为盘活红色文化资源,提升教育质效,他们组织“传承红色基因、赓续红军传统”活动,邀请曾亲身经历过进疆移防的200多名退伍老兵走进曾经奋斗过的连队,与青年官兵共叙红色传统。这些老兵来自全国11个省市,是该团各个时期发展历程的见证者。与老兵共讲优良传统,共忆峥嵘往事,该团官兵在学习先辈事迹中不断汲取精神养分,激发练兵动力。(孙振者)



长征

第4543期

士官“馆长”的英雄梦

■曹志国 殷杰

今天我出境

“首长和同志们,我部1938年春诞生于上海南汇县,其前身是新四军浙东纵队……”第83集团军某旅旅史馆内灯光璀璨,一个神采奕奕的四级军士长正为前来参加军营开放日的驻地群众讲解着。

他就是张凤刚。他和旅史馆打交道已有11个年头了,是旅里有名的“旅史通”,战友平时都叫他“张馆长”。张凤刚从小就有当英雄的梦想。入伍后,他发现自己所在的部队是一支历史悠久的英雄劲旅,战争年代曾涌现出许多功勋卓著的英雄人物,这让他内心激动不已。争当英雄,把名字载入部队史册,是张凤刚给自己定下的目标。下连后,他工作抢着干,训练比着上。课余时间,他爱翻看下发的旅史画册。那一个个英雄人物、一段段硝烟弥漫的文字,激励着他不断拼搏奋进。

2007年,在该旅组织的一次演讲比赛中,张凤刚表现亮眼。该旅政治工作部副主任付项聪对此记忆犹新:“他的演讲十分精彩,特别是他引用的一些旅史故事,非常详实生动,可见他是狠下了一番功夫的。”

那会儿正赶上旅史馆缺讲解员,付项聪第一个想到的就是他。可事情进展得并没有那么顺利。这份在旁人眼中待在室内的“好差事”,到了张凤刚这却是

百般不乐意,用他的话说,“英雄梦还没实现呢”。这时,指导员跟他说:“岗位无高低之分。只要把一件事干到极致,你就是这个岗位的英雄!”

来到新岗位后,张凤刚开始全身心地投入到旅史馆的工作中。每到军营开放日、新兵入营以及重大纪念日等活动时,大家总能听到他浑厚有力、饱含激情的解说。他利用周末外出时间,到驻地博物馆、纪念馆等场所,向专业的解说员请教,为的就是把旅史讲得生动形象、深入浅出,让官兵更喜欢。

就这样,张凤刚在旅史馆一干就是11年,先后培养解说员40余名,制作更



张凤刚正在整理革命先辈们留下的遗物。曹洋摄

新旅史宣传片7部,参与编排旅史故事快板书节目10余个,整理核对英模人物300余人、烈士8000余人……今年结合主题教育,他整理汇编的26个旅史故事,也成了战友口口相传的活教材。

“讲好英雄故事,当好军魂传人,让战斗基因、红色旋律在官兵中传承弘扬,可以为单位培养出更多英雄。”张凤刚说,“我这是用另一种方式圆英雄梦,付出再多都值得。”

部队调整移防两年来,旅史馆曾多次布展,他都参与其中。这不,“张馆长”最近接到了建设数字化旅史馆的任务,又要开始忙碌了……

文化前沿

6月1日晚上,红色话剧《马背摇篮》在北京国家大剧院公演,艺术地再现了那段红色记忆。

该剧以解放战争时期国民党进攻延安、中共中央撤离延安进行战略转移为背景,着重讲述了延安第二保育院的幼教工作者们历时两年零十个月,在359旅官兵的护卫下,穿越炮火硝烟,安全转移136名革命后代的故事。它以“马背摇篮”的红色记忆为艺术创作源头,精心选取探别延安、路上征途、驻扎柳林、抢渡汾河、翻越雪山等真实历史事件,首次以话剧形式将这段感人的历史搬上舞台,给人以艺术的洗礼。

“这是136个7岁以下孩子马背上的远征;这是两年十个月用摇篮承载走过三千里的行程……”一束聚光灯伴着悠扬旋律落在舞台上,一位手持拐杖、白发苍苍的“老者”走上舞台。深情的回望,真挚的倾诉,带领观众走进那段70多年前的烽火故事……

天空下着瓢泼大雨,道路泥泞不堪,队伍在敌人的前后阻击中抢渡汾河。当危险来临,负责保管儿童花名册的赵淑平,选择执行任务却没能亲自营救落水的女儿。雪花飘扬、北风呼啸,保育院到达绵山附近,李爷爷为孩子们打好了香甜的月饼,自己却不幸受伤牺牲。小李子为掩护队伍过主峰,阻断敌人的追击,勇敢地拉响了手榴弹……

“大人在,孩子在;大人不在,孩子也要在!”“护送革命种子全部到达目的地!”铿锵坚定的誓言响彻全场。一幕幕画面不断上演,一段段话语让人感动落泪。136个孩子,行程三千里,一路艰险。保育院幼教工作者和解放军战士矢志不渝的使命坚守、牺牲奉献的无畏精神深深触动着观众的内心。

该剧的配乐融合了陕北民族音乐元素,又结合当代旋律,令人印象深刻。精心设计的舞美和意境塑造,为

艺术再现红色记忆

■彦会

观众打造“马背摇篮”跋山涉水的视觉体验,大气、厚重,体现史诗般的艺术风格。公演时间恰逢儿童节,今昔对比,时空交错,给观众的震撼与感动格外强烈。

图为《马背摇篮》剧照。

王晨光摄



经典旋律见证岁月传承

■张石水 杨臻臻

基层文化景观

“是谁帮咱们得解放?是亲人解放军!是救星共产党!”陆军第76集团军某旅位于西北大漠的贺兰山下,每天清晨,总能在他们营区听见这一首《洗衣歌》。为什么这个旅的官兵对它情有独钟?因为它不仅是一段彰显忠诚的励志故事,一曲军民鱼水的动人佳话,更见证着该旅官兵跨越半个世纪的血脉传承。

塞上戈壁,落日熔金。一场晚会在开场舞《洗衣歌》中拉开帷幕。灯光下,几名身着藏族服装的女兵载歌载舞,悠扬的旋律回荡在戈壁滩上。动人的剧情、轻快的节奏、优美的舞蹈,让官兵仿佛回到了那段慷慨壮丽的峥嵘岁月——

该旅前身为原18军某部。1950年,18军官兵响应“进军西藏、不吃地方”的号召,爬雪山、过草地,涉险滩。他们“一面进军,一面修路”,开启了艰苦卓绝的康藏线筑路工程。百米埋忠骨,一里一座碑,筑路大军修通了康藏公路,也让“一不怕苦、二不怕死”的战斗口号响彻雪域高原。此后的20年里,官兵积极投身开荒生产、修筑公路、平息叛乱等任务,与藏族同胞同吃、同住、同劳动,结下了亲人般的感情。1964年,在一次藏历新年拉萨人民的拥军活动中,藏族同胞为18军官兵拆洗衣被。动人的场景使亲身经历过这段难忘岁月的舞蹈编导李俊琛深受启

发,于是便有了这首生动反映官兵与藏族人民鱼水深情的歌曲。

几十年来,《洗衣歌》在不断沉淀、接续传唱中,始终充盈着那真挚的军民之情和汉藏团结之爱,并成为该旅的一个文化符号。节日晚会上、双拥活动中、执行任务时……官兵都爱唱响这首歌。

站在舞台中央,扮演“解放军班长”的藏族战士欧珠玉珠像往常一样热情洋溢,他手提水桶,欢快地跳着。在藏区长大的他,从小就会唱《洗衣歌》。入伍后,欧珠玉珠在新兵集训晚会上看到歌舞剧《洗衣歌》,他感到心底涌上一股暖流,不由得跟着台上的班长们一起歌唱起来。他说:“我离开家前,阿妈嘱咐过,她说我成了《洗衣歌》中的解放军,一定要好好当兵。”5年来,他入了党,立了三等功,还多次在比武竞赛中摘金夺银。

唱着《洗衣歌》,该旅从大西南千里移防,扎根西北戈壁。当年18军进军西藏誓师大会的地方,也是他们移防前举行誓师出征仪式的地方。《洗衣歌》仿佛是一面镜子,让我们从自己身上找到前辈的影子。“该旅一连指导员潘敏告诉笔者,“同样的出发地点、同样的一首歌,历史与现实仿佛被打通了,这就是一堂生动的使命教育课。”

感人的故事总是让人难以忘怀。就像这首传唱至今的《洗衣歌》,一直激励着该旅官兵奋勇当先、谱写忠诚。对他们而言,这首歌不再是一首普通的歌曲,而是一种精神的延续、一种信念的传承。