



## 微电影《龙虎兄弟》 讲述军校战友情

■孙 曦 夏董财

### ★ 微 影

临近毕业季,即将分配到部队的军校学员会有怎样的感触和回忆呢?近日,国防大学军事文化学院即将毕业的四名本科学员拍摄了微电影《龙虎兄弟》。影片凭借真挚的情感、生动的剧情,引起了学员们的强烈共鸣。

这部微电影以人物采访为主线,穿插呈现军校的生活回忆。影片用一组快镜头展现了军校学员训练的场景区。比如,在跑道上挥洒汗水,在单杠上竭尽全力,在比武场上全力冲刺……四年的军旅青春因战友之间的相互鼓励与陪伴而多了几分眷恋和不舍。即将从军校毕业,龙震从笔记本里翻到了与王小虎一起奔跑的照片,悠扬而深情的音乐响起,没有伤感的离别,画面上只留下六个字——“珍重,我的战友”。

战友情永远是一个军人最难忘的军旅记忆。这部微电影的导演王然介绍说,“这部微电影虽然拍的是我们自己,但表现的是军校青春里的战友情。龙震和王小虎的故事只是军校学员记忆中的一个缩影,希望通过这部作品,能够让大家发现自己在四年军校里的成长”。



微电影《龙虎兄弟》剧照

## 用微电影传递正能量

■王 遥 杨今朝

### ★ 微 言

这些年来,军营微电影,因其贴近军营实际、讲述军营故事等特点,不仅受到广大官兵的喜爱,在互联网上也受到众多军迷网友的青睐。基层官兵是军营微电影的主力创作者,在坚守保密安全线的基础上,可以积极创新、开拓思路,用微电影讲述强军故事,传递正能量。

在当下的创作中,军营微电影应当以突破性的姿态改变“你拍我看”的模式,突出“人人可参与”的群众性表现方式,培养官兵兴趣,增强官兵参与感,用官兵自己的创作表达官兵自己的想法。基层军营生活丰富多彩,官兵的生活、训练,以及演习等活动都给军营微电影提供了广阔的创作空间。一部优秀的军营微电影,不仅可以丰富官兵的业余文化生活,更可以让他们体会到军营风景的美好,增添建功军营的动力。

短小精悍的表现形式依然能让微电影传播大主题,关键要与官兵思想同频共振,展现基层官兵的强军风采。在采集素材的过程中,微电影可以成为记录官兵成长的“影像日记簿”,通过真实讲述官兵身边人、身边事,挖掘其中闪光点,把官兵内心最真实的体会和感悟表达出来,用积极向上的正能量激励官兵。

军营微电影始终保持着良好的发展势头。相关部门趋势加以合理引导,更能增强军营微电影的创作活力,提升作品质量。对于基层官兵来讲,剧本创作、素材拍摄、剪辑配音等是一个相对有难度的创作过程。这就需要业务机关和基层骨干在微电影制作过程中加强监管帮带,把关定向,推动军营微电影的良性发展。



长 征

第 4551 期

# 展现不忘初心的质朴情怀

■张武恒

### ★ 酷 评

大贤秉高鉴,公烛无私光。周恩来同志心底无私、天下为公的高尚品格,一直为后世所景仰。作为献礼中华人民共和国成立70周年而创作的重大历史题材电影,《周恩来回延安》聚焦周恩来总理在1973年6月回到延安的历史事件,生动展现了老一辈革命家与人民群众至诚至真的深厚情感。这部影片自5月公映以来,便受到了业界专家学者及观众的热议,让人们在重温总理深情产生了深切的怀念之情。“周恩来总理20多年后回到延安,还能叫出曾经的老邻居、老朋友的名字,记得彼此之间发生的故事,特别令人感动”“这部电影饱含浓浓深情,让我们重温了那段不能忘却的革命记忆”“这部电影呈现了老一辈革命家与人民群众的鱼水情深,影片中展示的中国共产党人不忘初心、牢记使命、始终为人民谋幸福的精神令人动容”等好评,让这部电备受大众关注。

电影《周恩来回延安》以周恩来总理的独有视角为主线,用小角度展现了中国革命在延安时期的重大历史事件,采用历史闪回、时空交叉的表现手法,透

过周恩来总理在延安的所见所闻、所思所感,让观众深刻领悟到中国共产党人“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的初心和使命。影片中的故事发生在1973年6月,周恩来总理陪同外宾到革命圣地延安参观访问。临行前,毛泽东、朱德等同志纷纷请周恩来总理转达对延安人民的问候。飞机穿越云层,周恩来总理透过舷窗望着陕北大地,1935年10月红军到达陕北革命根据地等画面浮现在眼前。这是新中国成立后周恩来总理第一次回延安。走下飞机,时隔二十六年之后重回这片热土,周恩来总理受到了延安各界群众的热烈欢迎。他们不约而同地涌上街头,只为当年队驶过时能够看见周恩来总理。这个细节生动体现出延安老百姓对周恩来总理的思念和爱戴,也是革命老区的人民群众坚定跟党走缩影。在回到延安的22小时里,周恩来总理的足迹遍及南关招待所、中共七大会议、枣园革命旧址、宝塔寺等处,延安十三年的点滴往事在周恩来总理的追忆中变得愈发清晰。在南山招待所送别奔赴前线的战友,在枣园参加纺线比赛,在杨家岭的中央大礼堂回忆中共七大大会的场景……延安时期的峥嵘岁月一幕幕串联起来,让影片的历史感愈发厚重。

在延安时期的众多历史事件中,影片着重刻画了周恩来总理与老百姓之间血浓于水的真挚深情。1947年3月,敌军发动了对延安的进攻。在转移途中,周恩来不顾危险,帮助老百姓找回耕牛。1936年西安事变后,周恩来临危受命前往西安,骑马途经一位姓曹的老百姓家时,最难忘的是喝小米粥的情形。在1937年的劳山遭袭事件中,警卫员为掩护周恩来而不幸牺牲,周恩来回到延安后一直念念不忘,嘱咐工作人员一定要把警卫员在清凉山上的坟墓找到……影片高度还原了这段历史,让观众深刻理解了周恩来同志与延安之间无法割舍的情感。

电影《周恩来回延安》充分遵循史实,细腻还原了周恩来总理在延安的22小时里发生的许多故事。影片中,回到延安的周恩来总理总是眼含热泪,他惦记着延安的人民群众,人民群众也思念着他。在宴请延安的老乡时,周恩来总理能叫出他们的名字,讲起当年的故事,又与老乡们一起蹲在地上吃小米饭。得知老乡们粮食短缺、生活拮据的困境,周恩来总理十分心痛。在离开延安前,周恩来总理特意叮嘱当地的干部,提出用三年时间改变延安的落后面貌,用五年时间让粮食在现有基础上翻一番的想

法,让延安的老百姓过上好日子。在曹大娘家中,周恩来总理在昏暗的光线下帮她穿针引线,还把随身的眼镜送给了她。离开延安前收到了老乡送来的当地特产,周恩来总理叮嘱工作人员,一定要把这些特产折成现金付给老乡。周恩来总理见到前来的知青们,特意鼓励他们要扎根延安,把延安建设好;离开延安时,周恩来总理让飞机在延安这片土地上空再盘旋一圈,只为多看一眼。

老一辈革命家把人民群众的安危冷暖挂在心上,尽心尽力帮助他们解决生产生活中的实际困难,也得到了人民群众的拥护和爱戴。延安的老百姓主动前来把陷入泥潭的车抬出来;一位当地青年受老父亲的嘱托,从十几里外赶来给周恩来总理送一袋大曹,曹大娘要拿出家里攒下的几枚鸡蛋给周恩来总理补身体;缺少少粮的老乡凑出半袋小米让周恩来总理带回北京……这些饱含情感的故事推动剧情的发展,以小切口体现出大情怀,让人们明白了老一辈革命家对人民群众的质朴初心。影片还通过生活细节表现出周恩来总理严于律己、清正廉洁的一面:他的衬衫领子磨烂了,不能用力清洗;脚上穿的袜子补了又补,脚趾和脚后跟等部位打着厚厚的补丁。

电影《周恩来回延安》采取多个时空的交相呼应,展现了周恩来同志为了人民群众鞠躬尽瘁的崇高人格魅力,刻画了延安老百姓、知青等人物群像,最后又通过新时代延安繁荣发展的影像,让现实与历史相对照,呈现出中国共产党一脉相承的不变初心。据了解,为了平实鲜活地再现周恩来总理重回延安的点点滴滴,在将近四年的时间里,主创团队搜集查阅了大量文献和影像史料,深入采访了周恩来总理的亲属及身边工作人员,多次召开座谈会与专家进行细致讨论,剧本进行了十余次修改。身兼导演和演员身份的刘劲介绍说:“这部电影的角度很特别,它没有大的情节和戏剧冲突,将周总理回延安22小时里内心的波澜起伏,刻画得非常细腻。这一点最打动我。它体现了总理的大爱,体现了人民总理不忘人民、不忘老区的感恩之情。”

不论历史走多远,中国共产党人“不忘初心,牢记使命”的本色始终不变。与周恩来同志相关的影视作品有《周恩来》《周恩来的四个昼夜》《海棠依旧》《周恩来在重庆》等。抚今追昔,每一次重温老一辈革命家的故事,都是一次精神上的洗礼,更能获得砥砺前行力量。

## 走近中国桥梁人

■吴 昊 杨从榕



纪录片电影《港珠澳大桥》剧照

“八年时间,中国工程师在海天之间托举起一个人类奇迹——港珠澳大桥,世界最长的跨海大桥,它像一条腾飞的巨龙将中国人的信心与梦想再次点燃。”纪录片电影《港珠澳大桥》在全国各大影院上映,让观众了解到这一工程背后的故事。

影片以港珠澳大桥最后一节沉管E30沉放安装过程为主线,以大桥背后的桥梁人为主角,充分展现了中国桥梁建设实力、文化以及中国桥梁人的可贵精神。电影穿插了钱塘江大桥、武汉长江大桥、南京长江大桥、上海杨浦大桥等建设的影像资料。黑白模糊的画面带领观众回到那个肩挑手扛、车推马拉的年代。画面一转,来到辽阔美丽的伶仃洋,今天的中国工程师筑起世界上最大的沉管隧道制造工厂,生产出世界最长的海底沉管隧道;用世界规模最大、焊接精度最高的机器人钢梁自动化生产线,搭建世界最长的跨海大桥。影片中,一项项“世界之最”不断印证着中国桥梁建设的雄厚实力,展现着中国的大国气派。

中国桥梁历史悠久,影片浅谈灞桥、十七孔桥等遍布大江南北各具特色的古桥,用它们就地取材、巧夺天工的精妙设计阐释了中国桥梁文化的深刻内涵。中国人建桥的风格,不止于硬邦邦的土木工程,每一座桥都寄托着建桥人的美好期望。如今的中国桥纵使换上了“钢筋铁骨”,但仍然蕴含着底蕴深厚的民族文

化。港珠澳大桥寄托着珠海、香港、澳门三地珠联璧合、携手共进的期望。桥身依着水势弯转成一条柔美的曲线,串联起一座座人工岛,如一条银线串起一串珍珠,点缀在伶仃洋上,体现了中国工程师的匠心与浪漫情怀。在港珠澳大桥最高的主塔上,耸立着一个造型优美中国结,它寓意着中国人面向世界的胸怀和同心永结的心愿。

世界级的工程伴随着世界级的难题,隧道管节沉放作业的难度尤为突出。在E15号管节经历第一次沉放失败后,工程小组经过3个月的精心准备再次出征,可第二次沉放再一次因为海底泥沙回流而失败,总工程师林鸣和所有在场的人都流下不甘的泪水。第三次沉放终于迎来了成功,可现场却没有掌声,所有的人静静无言。楼梯上、通道里,到处瘫倒着劳累过度而睡去的人们。“我们没有教练,我们就创造自己的方法。”林鸣带领的桥梁人就是凭着这股在挑战中摸索、在摸索中前进的韧性,不断攻坚克难,推动了我国桥梁建设水平的发展。

筑桥团队中有一名爱好摄影的工程师,大家都叫他“老王”。他用镜头记录下皮肤黝黑、饱经风霜,脸上却洋溢着灿烂微笑的中国桥梁人——祖孙三代人为港珠澳大桥效力的冯氏一家、电焊工人燕子夫妻等。老王说:“能够参与港珠澳大桥建设的这些人,他们的那种自豪感就是发自内心的,包括我也一样。”8年来的坚守,饱含着桥梁人对这项事业真挚的热爱与强烈的责任感。“建大桥,我自豪”“对我来讲,这是空前绝后的奇遇”……影片的最后,操着不同口音的桥梁人说出了充满自豪与幸福的话语。

港珠澳大桥的建设者们是中国桥梁人的缩影,更是一位位在平凡岗位上兢兢业业奋斗的中国人的缩影。这些奋斗者的努力为建设祖国美好的未来,贡献出极为重要的力量。

## 麦香时节赏《麦香》

■陈先义

农历五月,大河两岸,辽阔原野,遍地金黄,正是华夏万里麦香的时节,一部题为《麦香》的长篇电视连续剧,为这丰收季节添了浓浓的乡土文艺韵味。这部电视剧在央视一套播出以后,几乎稳居收视榜首的位置。

生活永远都是丰富多彩的,需要艺术家去体验去发现。这部作品包含丰富的思想内蕴。给人印象最深的是,剧里对军人军属那种光荣感的由衷坚守和赞美,这也是该剧始终贯穿的一条思想主线。作品女主人公麦香是一个善良单纯,而且具有军人情结的优秀姑娘。她的祖父牺牲在抗日战场,伯父又上了抗美援朝战场,伯父牺牲之后,父亲妻子黄又毫不犹豫地穿上军装进了军营。这样一个出身军人世家的姑娘,对军人有着与生俱来的特别情感。于是,剧情便围绕着一个军人和军属荣誉的线索,一波三折、起伏跌宕地展开。麦香和军人金天来结为夫妻。麦香的父母去世以后,她独自带着两个年幼的弟弟和自己的女儿,在大雁滩当上了渡娘。金天来在部队抗洪抢险时牺牲了,这位淳朴的农村女人虽然陷入生活的阴影中,但是不论遇到何种困难,军人荣誉和军人精神自始至终支撑她不懈奋斗,给予她韧性和进取的意志。她不爱名利,不惧困难,唯独坚守着她看似比生命更重要的军人荣誉。

这样一部写乡村励志主题的电视

剧,却把军属荣誉和军人精神写得荡气回肠。这部戏告诉我们,写军人、写军人精神、写军人的奉献,未必一定进军营、上战场。透过中国乡村普通农民的视角,透过他们炽热的军旅情结,同样可以写出撼人心魄的故事。这种叙事方法,无论对于当下社会现实,还是对影视剧市场,都是一次十分有意义的尝试。不管和平时期还是战争年代,都必然要有军人为我们这个社会去挡风遮雨。麦香的励志人生贯穿的精神,正是这样一种军人精神。如同军人一样,不管是穿军装还是脱军装,都在坚守精神高地,都会把祖国利益看得高于一切。所以,麦香在遇到生活磨难时,她能够挺起腰杆,成为奋发努力的战士,绝不会被困难压倒和屈服。正是这样一部非军事题材作品,给我们带来了与军事题材作品同样的人生教义。

这部作品还给了我们另外一个深刻启示,那就是农村题材影视作品应该怎样拍。要拍得像中国特色社会主义新农村,要拍出当代中国农民的精神气。《麦香》拍出一代人的精神世界。故事开篇于1980年,从一位复员军人回乡当了村干部的故事切入,描述了改革开放在一个普通乡村开花结果的故事。正是通过这样一个最能反映发展变化的视角,集中反映了中国共产党人是如何带领人民奔向美好生活的。作品展示了中国数十年中,人民思想观念和

生活环境发生的巨大变化,为我们描绘了一幅南方乡村的绚丽风景画。一部电视剧的关键还是要塑造好人物。《麦香》之所以感人,重要的是作品塑造了麦香、云宽、麦子黄、云旺山等一系列栩栩如生的物象人物。这些人,都带着鲜明的时代烙印。剧中,云宽一切听从父命的愚孝、金天来作为一名农家子弟的宽厚诚恳、麦子黄的通情达理等,都具有鲜明的农村人物特色,都能给人过目难忘的效果。《麦香》之所以把普普通通的农家故事拍出别样韵味,得力于编导深入了乡村生活,去努力发现和寻找了生活的规律和本质。这样一部具有独特个性的农村题材电视剧,对当下中国同类电视剧的创作提供了多方面的参考启示。

图片制作:孙 鑫、赵丽丽

