

# 铁血雄风 气贯长虹

## ——重读《解放战争诗词选萃》

■ 雷海基

面感极强,连绵起伏的祁连山白雪皑皑,乌云密布,千里草原秋风狂作,前不见头后不见尾的解放军高唱军歌,向着大漠深处行进,充分展现了我军威武雄壮、一直向前的精神风貌。

如今,往日的硝烟已经逝去,我们只能从这个选萃的字里行间感受到残酷的战争气息。战场硝烟虽然离我们越来越远,但参战将士们的精神风采依然在诗词中清晰可见。解放战争的血汗浇灌了人民共和国,解放战争诗词给后人留下了十分珍贵的精神财富,就是诗中展现的力贯长虹的民族精神。这种伟大精神呈现于多个侧面。诸如:

**勇于牺牲的献身精神。**为了人民的解放事业,将士们冒着敌人的炮火勇往直前,不怕流血牺牲。如王定烈《中原突围》之二:“战友碧血洒关山,自古征战几人还。赤子报国生心愿,一片丹心留人间。”谢士炎《狱中诗》:“人生自古谁无死?况复男儿失意时。多少头颅多少血?续成民主自由诗。”有位战士在淮海战役打响前夕写下了这样的豪言壮语:“少壮立志出乡关,人生到处是青山。埋骨沙场中原上,生不求名死不还。”(王银山《淮海战役前感怀》)解放战争时期著名战斗英雄董存瑞舍身炸敌堡便是这种精神的杰出代表。“高擎一颗火红心,引爆青春天地燃。鲜血如洪流华夏,英名千古壮军魂。”(丁洪《咏董存瑞》)董存瑞鲜血洒战场,英名永怀,精神传千古,永远值得敬仰与传颂。

**胸怀家国的高尚情操。**将士们舍

生忘死,赴汤蹈火,为的是什么?他们之所以能以劣势装备战胜配备先进美式装备的国民党军,靠的是为国为民的高尚情操和全心全意为人民服务的宗旨。朱德总司令的诗句充分表达了这种情操:“锦绣河山收拾好,万民尽做主人翁。”《寄南征诸将》“四万人争解放,铲除封建建神州。”《战局时局》革命老人董必武也写下了类似的诗句:“怀才能披挂,许国已忘身。”《挽范亭先生》“将士们完全彻底为人民的精神,在王星《无名烈士祭》中表现得尤为鲜明:“战况突危夜撤急,牺牲战友雪陵遗。奉埋烈士三十九,难辨英名与地籍。”这些为人民解放事业牺牲的烈士,最后连名字都未能留下,是名副其实的无名英雄。读到这里,能不抚卷泪下!

**有我无敌的英雄气概。**人民解放军之所以能用短短的三年时间,风卷残云般歼灭八百万敌军,创造了人类历史上最伟大的战争奇迹,是因为我军有着一一种有我无敌的大无畏英雄气概。卷中诗词将这种英雄豪气充分展现了出来,如陈毅《宿北大战捷》:“敌到运河曲,聚歼复何疑?试看峰山下,埋了戴之奇。”“木船对阵铁舰,这是一种什么气概啊!即便如此,人民解放军照样谈笑间踏平海波,直取海南。

**追求崇高理想的坚定信念。**人民解放军之所以不怕牺牲,不畏险阻,是

因为他们有远大而坚定的信念,追求真理,为理想目标不懈奋斗。这种为崇高理想信念奋斗的精神时时流露于诗中。如“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。”(毛泽东《人民解放军占领南京》)“盛暑战罢渭水边,冒雪再越祁连山。”(张爱萍《雄师渡长江》)“任务不许多艰苦,喜看万民解倒悬。”(董其武《义旗终插青山巅》)这是对人民幸福生活的不懈追求。正是有了对崇高理想的坚定信念,对目标追求的不懈精神,才有坚韧不拔的意志,激发出无坚不摧的力量。

书中还收入了迟泊田上将的新诗《伟哉,孟良崮》,诗作记录了作者参加孟良崮战役的亲身经历,描写了战斗的惨烈,表达了胜利的喜悦,以及对战友的怀念、对牺牲烈士的敬意、对革命事业献身精神的赞美,表现了不怕艰难困苦、勇于胜利的豪迈情怀。

读《解放战争诗词选萃》才深切体会到人民解放军为什么能取得举世无双的战绩,为什么被世人推崇和敬仰。书的尾部附录《解放战争重要战役一览表》,列出了1945年9月至1950年5月间的130余次重要战役的概况,介绍了每次战役的时间、地域、我方投入兵力,以及俘虏、毙伤、改编敌军数量,既是对解放战争的注释,有助于理解本集作品,又具有重要的史料价值。

能使自己浮躁的心逐渐平静下来,稳心定神再出发。

闲暇时,我以读诗怡性情。没读过寇准的《咏华山》,即便登上华山也不一定能感受到“只有天在上,更无山与齐。举头红日近,回首白云低”的奇妙;读过辛弃疾的“我见青山多妩媚,料青山见我应如是。情与貌,略相似”,即便不登山,也能感受到词的魅力。信息网络时代,“垃圾娱乐”消磨着许多人的闲暇时光,读诗恰能让我远离“垃圾娱乐”,领略诗中无限风光,进而怡情养性提高品位。“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生”“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”等等,这些深情而绝妙的诗句,闲暇时候读起来,都让人有种唇齿留香、回味无穷的感觉。尽管自己身处西部大漠边关,不能像诗人海子那样“面朝大海”,但一诗在手玩味品读,内心深处同样可以感受“春暖花开”。

策马军旅多寂寞,诗意萦怀戍边关。从军20多年,从贺兰山关到古都西安,从塞外龟兹到雪域昆仑,无论营区驻守何处,不论演习训练走到哪里,读诗始终是我军旅生活中一个必不可少的一部分,一件其乐无穷的幸事。尽管那些在长途机动的车厢上、在野外驻训的帐篷里,在清晨明媚的阳光下、在深夜幽暗的青灯下读过、记过的诗,有的已经从我的记忆里远去,但我相信,每一首读过的诗都像我喝过的水和吃过的饭,已化成滋润我血肉身躯的养分伴我一生。

### ★ 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

大自然是人类的精神家园。人类生活在地球上,生活在大自然中,是多么美好!当人们内心空虚甚至伤痛不安时,往往会寄情于大自然,以大自然的宁静去平复情绪,抚平内心的伤痕。文学家将人类与大自然的关系以各种各样的文学形式表现出来,使得大自然的意义生动形象,深入人心。文学家对于大自然的歌唱,已经成为世界文学之林中一片奇异的风景。

描绘大自然、歌咏大自然,一直是俄罗斯文学的主题之一。俄罗斯自然文学作家灿若星辰,他们的作品抚慰了千千万万读者的心灵。在我的文学征程中,俄罗斯文学作品曾伴我度过文学创作的萌芽时期,托尔斯泰、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、普希金、莱蒙托夫等闪闪发光的名字照亮了我的少年时代。随着岁月的流逝,俄罗斯自然文学又唤醒了内心中对自然的热爱和回归。

我长期栖居在城市。今天的城市,黑夜如昼,繁花似锦,现代化程度越来越高,生活越来越丰富多彩。但我却不知不觉地陷入了浮躁,时常感到心灵有一种荒芜与焦渴。我知道那是为什么——那是远离大自然、呼吸不到真正的新鲜空气,精神茫然原因所致。一方面,我对大自然有着越来越强烈的向往;另一方面,对大自然的感受能力又在日益消减。是俄罗斯伟大的自然文学作家们,他们的作品描写自然风光,寄幽思于自然,将我拉回广袤的大自然中,让我感受到星空、大地、海洋、湖泊、森林、草原与鲜花,以及田野与村庄的宁静,感受到梦一般的纯美。

普利什文在《大自然的日历》《林中水滴》等作品中营造出的“我在自然之中,自然在我之中”的意境曾深深打动我的心。“天人合一”是我国古代哲人们崇尚的境界,这种哲学思想一直滋养着一代代文人墨客。东晋诗人陶渊明曾描绘出“世外桃源”的美景,那是中国自然文学的典范。“世外桃源”,采菊东篱、对酒当歌,就是人们所追求的一种最悠然、最自由、最自然形态的理想生活,大概也是俄罗斯文学中人与自然最为和谐的境界,是普利什文“我在自然之中,自然在我之中”的意境。

我从自然文学中汲取营养。对大自然的向往让我抓住一切可以离开水泥与钢筋建造的楼房去大自然中游荡的机会。这样的机会大大激活了我的感受力与创作灵感。在创作《广安门的春天来了》《武夷不高,众“仙”云集》《椰子树的魅影》等作品时,我感到情怀开阔。大自然带给我的享受,更带给我广泛的人文价值的思考。大自然关乎人类的繁衍生态环境,关乎文明历史的进程,关乎文化的繁荣。人类要生存、要发展,大自然要保全、要安宁,如何在破坏自然的条件下完成人类的生存发展,就成为现代社会重要的命题。

我敬佩那些对破坏森林、掠夺资源、破坏生态平衡等毁坏地球环境、毁坏文明进程的行为进行强烈抨击、抗议与斗

# 做大自然的歌者

■ 王子君

争的文学家,他们用自然界的美来对照现实中的丑,在自然文学的浪漫主义色彩中凸显出对现实的无情批判,他们是更深刻意义上的大自然的歌者,是大自然的精神守护者。如普利什文的作品,预见到高度发展的科技所毁灭的不仅是大自然,而且还会导致人们精神、道德、审美情感的贫乏,包含着对大自然命运深深的忧虑,折射出现代人的精神与理性之光。中国许多当代作家,他们在描写大自然之美的同时,也大力倡导社会要加强对大自然的保护。当大自然不再遭受破坏,当天更蓝、山更绿、水更清,世界将变得更加美丽。

俄罗斯和中国,地理上,有着漫长的边境接壤线;风貌上,都是遍布森林和草原、山川与河流,生态景观美丽迷人;文学艺术上,彼此辉映,交流日益频繁密切。当然,俄罗斯自然文学里面有许多值得中国作家学习、借鉴的地方。也因此,中国在译介外国文学作品时,俄罗斯自然文学始终是不可或缺的重要一支。

我深知俄罗斯自然文学中所蕴含的巨大能量,我将尽最大的努力去学、感悟,在今后的文学实践中,探索大自然的奥秘,注重人与自然关系的思考,创作出属于中国的自然文学作品。在人类文明更替中,大自然依然美丽,人与自然相互亲近、共生共荣。我们应始终保持敏感而多情、高贵而谦逊的心灵,做大自然的歌者、永远的守护者。

## 将军本色

——读《陈毅的读书生活》有感

■ 赵光超 陈俊龙

作为无产阶级革命家、军事家,陈毅元帅“上马指挥万雄兵,下马书写锦绣文章”,深受世人的崇敬与怀念。近日,阅读了黄雨铺教授所著《陈毅的读书生活》(上海人民出版社)一书,更增进了对陈毅元帅读书生活的了解。全书详尽介绍了陈毅在不同历史时期、不同社会环境下,阅读中国历史,评点中国历代人物的记录,并且旁征博引,对陈毅所提及的各种典故和文献做了充分的注释说明,读后受益良多。

陈毅的一生,无论是处在危急困厄、戎马倥偬之中,还是沉疴染体、病情日笃之际,始终与书为伴。“吾读渊明诗,喜其有生趣。时鸟变声喜,良苗怀新穗。吾读杜甫诗,喜其体裁备。干戈离乱中,忧国忧民泪……”这是陈毅在1960年冬写的一首名为《吾读》的诗,寥寥数行便将陶渊明、杜甫等人的诗词风格与特点生动地勾勒出来,足见陈毅写诗与吟诵的功力。

陈毅读书时常常废寝忘食,达到人神入迷的程度。少年时,他在亲戚家发现了一本自己想看的书,便兴致勃勃地读了起来,边读还边用毛笔做记录。亲戚几次催他吃饭,他都没有把书放下。于是,亲戚只好把准备的糍粑和糖端到书桌上给他。谁知陈毅只顾读书,竟用手拿着糍粑伸到砚台里,蘸上墨汁往嘴里送。亲友们见他满嘴是墨,忍不住捧腹大笑。陈毅看到自己错把墨汁当成

糖,诙谐地说:“喝点墨水没关系,我总觉得肚子里墨水太少了!”

陈毅一生勤学不辍,他恪守自定的“三要”读书原则,即要专、要精、要约。他读书从不打“游击”,而是精选精读,读一本就消化一本。他认为,自己愿意学习哪一门,就必须对哪一门作基本的研究。如学军事,就对所谓的典、范、令、战史、战略学、战术学及其他重要著作都认真研究读透,真正做到了解。他曾列举大量史实告诫部属,世界上许多成功的科学家总是通过先熟读基本书籍,打下根基,才从简到繁、由少到多。读书若是粗枝大叶,浏览一番,那是永远也学不到深刻知识的。

陈毅非常客观正确地对待历史人物。他在一次戏曲编导座谈会上说:“我看到有些文章把古人骂得一塌糊涂,把李清照完全否定了。李清照当然有她的局限性,她不能超过那个时代去解决问题,否则就要犯错误,我们要看到古人有肯定的一面,也有消极的一面。肯定的一面和消极的一面都可以作为我们的教训。”

在《陈毅的读书生活》中,我们不仅能看到他的坦诚、豪爽、刚烈、忧愤、激情,还可以看到中国传统文化陶冶下读书人心中修身齐家治国平天下的最高理想,更能看到无产阶级革命家所追求的全心全意为人民服务的崇高目标,两者结合得如此和谐、如此完美。

## 诗意萦怀戍边关

■ 唐继光

是失意的灰色。那阵子,我有意到连队图书室里的书报上搜集一些能抚慰忧伤、激励斗志的诗篇词句,如杜牧的“胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊,卷土重来未可知”、杜荀鹤的“时人不识凌云木,直待凌云始道高”、李白的“天生我材必有用,千金散尽还复来”、屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”等等,将其抄录在笔记本上,没事就欣赏品读一番,不断鞭策激励自己。在诗词的滋润鼓舞和不懈的拼搏努力下,我终于走出了阴影,实现了当班长、考军校等军旅新目标。

苦累时,我以读诗添豪情。还记得,在“氧气吃不饱,风吹沙土跑”的风雪高原,我和战友登高望远时一起吟诵过的“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三”;常忆起,在野外驻训风雨来袭的夜晚,我心里无数次默念过的“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”;忘不在了,在千里机动疲惫不堪的途中,我曾反复品读过“醉里挑灯看剑,梦回

吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”。军旅“一年三百六十日,多是横戈马上行”,苦累常伴其间。每每此时,寻一首合时合心合境的诗词来读,总能变愁苦为快乐,化疲累为无形,内心深处平添几分战斗斗地的壮志豪情。

成功时,我以读诗稳心神。军旅寻梦,起起落落。相比失败时的发奋图强,成功后的自满狂妄往往更让人难以把握。为有效避免立功受奖后的自我满足、进步成长后的放松懈怠,这些年,无论自己在工作取得什么样的成绩,或受到什么样的奖励,走下领奖台,我总是有一个习惯,那就是读记一首令自己警醒的诗,并作为自己一段时间里的座右铭,如陈毅元帅的“九牛一毛莫自夸,骄傲自满必翻车”,王之涣的“欲穷千里目,更上一层楼”、杜荀鹤的“泾溪石险人兢慎,终岁不闻倾覆人。却是平流无石处,时时闻说有沉沦”等,都曾为我所用。成绩面前飘飘然之际,静下心来读读它们,想想其中蕴含的深刻道理,总

### ★ 读书生活

阅读,照进心灵的阳光

朝霞初露,万物生辉。

又一个生机盎然的早晨,我得闲手捧一本诗集,来到边关军营绿染花香的小花园里,开启美好的读诗时刻。

“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”“寒雪梅中尽,春风柳上归。雪消千山绿,莺啼万物生……”“道由白云尽,春与清溪长。时有落花至,远随流水香……”

一首首,一句句,古人妙手天成的诗词篇章随着我的朗读在花丛中流淌,在绿田间轻扬。此时的我早已陶醉其中,心旷神怡,流连忘返。

这是我日常阅读的一幕情景。我爱读书,尤爱读诗。如果把书籍比作山峰,我觉得诗就是群山中最高峻俊秀的那座奇峰;如果把书籍比作海洋,我觉得诗就是大海里最绚烂多姿的那朵浪花;如果把书籍比作星空,我觉得诗就是夜空中最闪亮耀眼的那颗明星。我感到,读诗带给人的享受就像览奇峰、观大海、赏星辰。诗如浩瀚千百万,总有一首藉我心。阅读诗词,抄录诗词,背记诗词,是我日常读书学习的首选。

失意时,我以读诗长精神。我是带着高考失利的挫折入伍的。记得初入军营时,自己的生活仿佛带着两种不同的颜色,一种是军装的绿色,另一种就

## 《跨越(1949—2019)》 讲好中国故事

■ 孟于林

《跨越(1949—2019)》系列丛书(北京联合出版公司)由《历史的轨迹》《理性的选择》《伟大的梦想》《不懈的奋斗》组成。丛书从历史维度回顾新中国70年来实现伟大跨越的历史轨迹,从理论层面分析中国道路理性选择的自觉与自信,从全球视角描绘中华民族复兴的伟大梦想,从实践角度探索走向光辉彼岸的现实路径。丛书通过剖析中国方案、总结中国经验、挖掘中国智慧,充分展示了中华人民共和国成立70年来重要历程、辉煌成就和宝贵经验。



视觉阅读·美丽山村

汤青摄

长征

第4557期