



长征

第4578期

回望历史 礼赞英雄

■王树旺



在电视剧市场中,战争题材类型一直占据着很重要的比重。那些在炮火硝烟中为正义而战的铁血英雄,那些在战场厮杀中体现出的厚重情谊,总能让观众深深感动。一部主要以淮海战役为背景的战争题材电视剧《老虎队》登陆中央电视台电视剧频道后,让人们追忆起那些为了新中国成立、为了和平而牺牲的革命烈士们。有观众留言说:“泪奔,向人民英雄致敬”“当下的幸福生活来之不易,为我军将士大无畏的精神感动”……忆往昔峥嵘岁月,电视剧《老虎队》带我们回到那个英雄辈出的战争年代。

淮海战役是解放战争中具有决定意义的三大战役之一,人民解放军以60万的兵力战胜了80万国民党军,使长江中下游以北的广大地区获得解放。基于这场历史大战役的背景,如何在纵横交错的历史事件中选择创作视角,如何在宏大的战争格局中把握叙事的合

理流畅,这对电视剧《老虎队》编剧的创作水平和导演的驾驭能力提出了极高的要求。这部电视剧以华东野战军某纵队攻进淮海战役中的战斗历程为主线,塑造了一支担负特殊作战任务的先锋部队,名为“老虎队”。“猛虎下山,逢战必胜”是他们的战斗口号,寓意着“老虎队”具有强悍威猛、敢打敢拼的战斗作风。剧情一开始就是扣人心弦的济南战役,华东野战军某纵队一集团团长毛宝带领官兵巧妙攻破济南城东门,为攻克济南城发挥了重要作用。战后根据任务需要,毛宝奉命组建一支尖兵队伍——“老虎队”。战斗人员可在全师官兵中选拔,并且配备全师最好的武器装备。不久,淮海战役打响。毛宝率领“老虎队”官兵参与了新安镇、碾庄、曹八集、徐州等地的战斗。“老虎队”中很多战士在战斗中奋不顾身、不怕牺牲,出色完成了各项任务。在奇袭敌人的机场时,身体中弹的毛草根拚尽最后的力气滚动汽油桶,让汽油洒了一地,并拉响手榴弹,与敌人的飞机同归于尽;在阻止敌人炸毁大坝的作战中,狙击手红娃为保护战友江小白不幸中弹,

在牺牲前仍然射出最后一颗子弹,击毙一名敌人;为了破除碾庄街道两边的夹壁墙工事,炮手陈三笑冒死炸掉敌人的火力点,不幸中弹牺牲……他们英勇顽强的壮举,谱写了一曲曲英雄的赞歌。电视剧《老虎队》对这些普通战士的刻画很接地气,演绎出战争年代革命先烈的英勇无畏的战斗姿态,让观众与这些战士在情感上产生了共鸣。

电视剧《老虎队》故事情节紧凑,人物命运跌宕起伏,战场上的厮杀冲锋表现得更是荡气回肠,兄弟情、亲情、爱情在战争背景下愈发显得扣人心弦。剧中,毛宝在战场上遇到了失散多年的好兄弟陆胜文。此时,陆胜文已是国民党高级军官,两人政见不合,多次发生交锋但又惺惺相惜。在经历了一场场惨烈的战斗后,陆胜文逐渐反思,到底谁才能救中国、让老百姓过上好日子,在毛宝的劝说下,幡然醒悟,最终加入了解放军。该剧在人物情感的细腻描绘上也下了很多功夫。敢爱敢恨的战地记者沈琳为了探寻解放区情况,换上农村衣服去板桥镇解放区采访,思想发生了很大转变,

而后不畏强权,坚持把报道的真实内容发布出来。民兵队长何仙女因为爱意而一路追随毛宝,带领民兵队伍支援解放军官兵的作战,最后牺牲在战场上。剧中的悲欢离合与英雄情怀真实可感,能够触碰到观众心底最柔软的地方。

立足史实框架,为了让剧情更加生动准确,创作团队除了细致推敲剧本外,还特别注重细节的打磨。比如,在体现敌我双方的军民关系上,巧妙运用对比的方式呈现,诠释出“得民心者得天下”的主旨。国民党部队退回徐州时,要求百姓夹道欢迎,但老百姓却面露表情。而在解放区,老百姓宁可省吃俭用,也要为解放军提供粮食保障。此外,该剧从枪林弹雨的视听效果,到服装、道具和艺术布景等方面,都尽可能地还原历史。

该剧的最后,满头白发的毛宝带着后来来到新建的烈士陵园祭奠牺牲的战友,一遍遍念着“猛虎下山,逢战必胜”的口号。他深情地向革命烈士们说:“国家和人民没有忘了你们,修建了这个新的烈士陵园,把大家伙儿都聚到一块了,一

是为了纪念你们为和平而做出的努力,二是为了提醒下一代珍惜当下的生活,因为这是用生命和鲜血换来的……”在耸立的革命烈士纪念碑前,毛宝向那些英勇的战士们敬礼。这一幕场景让很多观众落泪,也更加明白了这部剧所表达的思想。那个烽火年代已经过去,为国牺牲的英雄们用生命赢得新中国,后辈们要传承革命先烈的精神与品质,珍惜现在的生活,承担历史赋予的使命与责任。

“看火热的火光染红了硝烟的疆场,脚下每一寸土壤掀起那惊涛骇浪,听北风的呼声在耳边雄风般浩荡,烽火万丈我挺身而上……英雄百战不惧牺牲,用尽一生浴血驰骋,护我山河锦绣而繁盛,踏上这段光荣的征程……我甘愿为江山耗尽我的青春……”这首热血豪迈的歌曲《仰望征程》是电视剧《老虎队》的主题歌。在回望历史的铿锵韵律中,透过“老虎队”的燃情故事,让我们缅怀在战场上牺牲的革命烈士,倍加珍惜现在来之不易的和平,为今天的新时代表而努力奋斗!

图片制作:吴昊

微电影《蜕变》

脚踏实地望星空

■刘阳 杨亚洲

“只有脚踏实地,才能仰望星空。”当这几个字在微电影《蜕变》的结尾出现时,让观影的官兵深受触动。这部微电影由武警兵团总队执勤第四支队摄制,讲述了一名排长的成长历程,传递出青春励志正能量。

在微电影中,故事的主人公曹鹏程曾在各项比武中屡获佳绩,提干上了军校。毕业后,他成为了一名排长。在一次障碍训练中,看到曹鹏程自恃水平高,负责组训的李班长向曹鹏程发起挑战。曹鹏程欣然应战,结果在过墙障碍时跳过了,摔倒在地。铩羽而归,曹鹏程开始反思自己:“当上排长后疏于锻炼,指手画脚多了、身体力行少了。事后,曹鹏程痛定思痛,经过不懈的努力和拼搏,带领全排战士创先争优,实现了自己军旅人生的蜕变。”

导演张东东介绍说:“拍摄这部微电影的目的就是想告诉官兵,无论什么时候都要克服‘脚不沾地’‘心悬半空’的现象,只有立足本职工作,踏实肯干,才能在部队成长成才。”



微电影《蜕变》剧照 陈思文提供

微纪录片《国家相册》

描摹时代印记

■翟明飞

每一张记录历史的老照片都留有时代的印记,凝固了珍贵的历史瞬间。微纪录片《国家相册》依托新华社中国照片档案馆打造,利用主持人讲述、影像呈现、人物回忆、三维特效展示等方法,解读老照片背后鲜为人知的时代痕迹,让观众在最短的时间内了解厚重的历史故事。

微纪录片《国家相册》在新华网、爱奇艺等媒体平台播出后,观众纷纷点赞。虽然每集内容只有5分钟左右的时长,但都保持着极高的制作水准,那些细腻的历史画面随着讲述愈发清晰感人。在第一集《胜利的日子》中,我们看到了摄影师王小平拍下的日军轰炸后上海车站的场景,看到了新华社摄影记者于肇拍摄的沈阳审判影像,看到了中国人民反侵略战争胜利的照片资料,见证了“正义终将战胜邪恶”的不变真理。在近期播出的《解放大上海》《地下的风景》《青春的接力》等内容,都很好地与历史的时间线接轨,展现了国家在走过每段岁月时记录在老照片里的历史表情。

为了让观众在一张张老照片里感受到鲜活的历史现场,微纪录片《国家相册》十分注重老照片的选择。《国家相册》的主要选片和讲述人陈小波介绍照片取材标准时表示,选择的照片一定要写满时代的痕迹,信息量要非常丰富,背景也是那个时代独有的;照片要有诗意化表达,展现情感的力量;还要有陌生感,当大家看到照片后,会发出“原来那个时代是这样的”感慨。

追忆老一辈石油人

■程晓民 陈成



石油在国家发展建设中具有十分重要的意义,被誉为“工业的血液”。在央视综合频道播出的电视剧《共和国血脉》将剧情内容聚焦在新中国的石油工业发展史,全景式展现了一支英雄部队为共和国寻找石油“血脉”、摆脱贫困困境的故事,让观众了解到石油工程第一师的光荣岁月和历史功勋。

为了创建新中国的石油工业,打破敌人的经济封锁,1952年,中央军委发布命令,中国人民解放军第57师改编为石油工程第一师。这支部队先后参加了玉门油田、大庆油田等油气田的开发建设,是当时石油战线的主力军。电视剧《共和国血脉》采用厚重的叙事风格,故事主线围绕以“钢刀连”官兵为代表的石油工程第一师展开,塑造了连长石兴国、指导员周远、神枪手齐占山、文化教员许茹、师政委王振华、师长宋豫杰等人物形象。剧情一开始,石兴国带领“钢刀连”阻击国民党老六的部队,确保了玉门油田的安全。陕南剿匪胜利后,57师接到了被改编为石油工程第一师的命令。从征战沙场的战士到退出作战序列的石油人,面对转型的阵痛,“钢刀连”官兵不断披荆斩棘、开拓进取:在倾盆大雨中,“钢刀连”官兵举行交枪仪式,他们把战场上的荣誉藏在心里,向着新使命新职能,重整行装再出发;为了尽快学习掌握石油知识,“钢刀连”请来工程师田义文担任技术教官,官兵向钻井队工人师傅拜师学艺,

很快熟悉掌握了钻井技术;成立钢刀连钻井队,奔赴玉门矿西部青草湾进行钻井勘探……剧情按照“找油”“打油”的过程逐步推进,从极度缺水的柴达木盆地到新疆的克拉玛依,从川中石油大会战到东北松辽石油大会战,他们秉持为新中国建设找到大油田的信念,在荒无人烟的大漠戈壁、极度寒冷的白山黑水,都留下了他们的身影,最终为新中国摘掉了“贫油”的帽子。剧中有很多感人的场景:石兴国与战士们用身体搅拌泥浆池,炊事班老班长张长禄在荒漠中为战友找水源时殉职,并喷事故发生时齐占山为了保护油井和钻井队同志壮烈牺牲……电视剧《共和国血脉》再现了老一辈石油人乐于奉献、敢于拼搏、视祖国利益高于一切的精神内涵,书写了石油工程第一师的传奇故事。

为了将细节刻画得更加真实,电视剧《共和国血脉》摄制团队行程万余公里,奔赴玉门、青海、陕北、大庆等地进行实景拍摄。该剧导演万盛华介绍说:“当你站在英雄战斗过的地方,来表现他们的故事时,感觉是不一样的。在茫茫的戈壁,在严寒的大庆,在黄土高原,我们能感受到那一代人为了共和国的建设是多么不容易。”该剧在凸显地域特点的同时,真实还原了当年石油工程第一师投身新中国石油建设的历史氛围,剧中呈现出的不少人物都能找到对应的历史原型。

在庆祝新中国成立70周年之际,电视剧《共和国血脉》回溯新中国石油发展的创业史,让观众了解到其中可歌可泣的感人故事。老一辈石油人为国建功、艰苦奋斗的光荣岁月值得我们永远铭记。

传记电影《音乐家》根据中国著名音乐家冼星海在哈萨克斯坦的真实经历而改编,在各大院线公映以来受到广泛好评,在第22届上海国际电影节和第9届北京国际电影节上获得多个奖项提名。影片中质朴强烈的家国情怀、温暖纯真的跨国友谊,令很多观众不禁潸然泪下。

电影《音乐家》再现了冼星海生命中最后几年从延安到莫斯科,再到阿拉木图的经历。1941年苏联卫国战争爆发,冼星海正在苏联参加纪录片《延安与八路军》的后期制作,那时的他化名为“黄训”。回国之路受阻,冼星海被迫辗转来到阿拉木图。在当时极端寒冷和饥饿的残酷环境下,哈萨克斯坦音乐



电影《音乐家》剧照

家拜卡达莫夫为居无定所、贫病交加的冼星海提供了一个温暖的家,在这个过程中两人结下了深厚纯真的友谊。

正是对家国的思念、对战争的控诉、对和平的渴望,冼星海在异国他乡始终牢牢握紧手中反战的武器,通过音乐带给人们无穷的力量。在阿拉木图,他创作了《民族解放》《神圣之战》《满江红》等著名音乐作品,并根据哈萨克斯坦民族英雄阿曼盖尔德的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔德》,激励人们为抗击法西斯而战,受到当地人民的热烈欢迎。影片的最后一幕,已经病体难支的冼星海用最后力气,指挥奏响《黄河大合唱》,用坚定信念奏响了一曲信仰之歌;风在吼,马在叫,黄河在咆哮,黄河在咆哮……通过那铿锵的音符,观众可以感受到音乐传递给冼星海的力量,以及他通过音乐带给人们、带给国家的信念。

音乐无国界,冼星海对祖国、对妻子的思念,拜卡达莫夫对音乐、对祖国的热爱,促使他俩在音乐中产生共鸣。在离开延安前,冼星海以自己半年就能回家,没有再抱一下自己的妻子和襁褓中的女儿,殊不知这一别竟成了永别。在哈萨克斯坦,拜卡达莫夫每天都要为一家人的口粮四处奔波,当面对素不相识

多维度感受军营魅力

■李毅 蒋葵

让军营的可视化解读更加立体可感。

在移动互联网时代,传统媒体和新兴媒体的融合发展促使越来越多的军事新媒体作品涌现。中国军网全景记录的《猎鹰突击队“魔鬼周”极限训练VR集锦》《陆军边防兵哥哥的VR水上巡逻志》等VR作品、央广军事网推出的《超燃Vlog!我军首次使用军用运输机向马里投送维和部队》《Vlog!海警小哥哥第一视觉带你体验海警的一天》等Vlog作品、中国军网打造的《H5!重温人民海军70周年阅兵》《军眼看中国,我在转角遇见你》等H5作品,用新媒体语言从不同视角呈现了新时代军营的魅力。人民日报曾推出一款名为《快看!这是我的军装照》的H5作品,浏览量突破10亿。国防在线客户端根据年度重要时

节点制作了大量有特色的新媒体作品,获得了很好的用户反响。

军事新媒体作品逐渐成为大众了解军营的重要窗口,特别是在军校招生、部队征兵等时机,这些新媒体作品发挥的作用也越来越明显。让更多年轻人对军营有了更深刻的认知,懂得当兵保家卫国的重要意义。《为什么要当海军》《中国空降兵》《你,就是传奇》《跟上这步伐》《宜昌兵星》《中国军队一分钟》《中国武警,永远和您在一起》《家国之边关》等宣传短片,让观众零距离接触到军营,从多个维度感受火热军营的魅力。未来,我们需要更多优质的军事新媒体作品,生动体现朝气蓬勃的强军征程,使之成为展示军队好形象、传播军队好声音的重要载体。



“如果有一天,战火燃烧到眼前,我们是否能冲破硝烟仗剑到边?如果有一天,战鼓雷鸣在耳畔,我们是否能不畏艰险一往无前?”前不久,一部被誉为2019最燃战歌的《祖国的召唤》MV在中国军网、CNR国防时空公众号等平台发布。激情昂扬的歌曲与热血沸腾的画面交相呼应,展示了新时代我军官兵敢打必胜、砥砺前行、逐梦新征程的精神风貌。火热的军营因为这群可爱的军人而令很多人心驰神往。随着新媒体的蓬勃发展以及各类传播技术的应用,军歌MV、Vlog作品、VR视频、H5作品、现场直播、快闪等内容,



电视剧《共和国血脉》剧照