

毛泽东诗词中的“长征”

■郑学富

战犹酣。”“山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。”比喻中国共产党和红军就是天崩地裂后的擎天玉柱。

而今迈步从头越

1935年2月25日凌晨，中革军委下达作战命令：冲过娄山关，再占遵义城。2月27日，红军占领遵义城。28日晨，红军在城南红花冈、老鸦山与赶来增援的国民党军激战，歼灭吴奇伟五十九师、九十三师大部，并将敌赶到乌江以南。娄山关一战是红军自长征以来取得的第一次大捷。这次战役的胜利使红军摆脱了被动局面，粉碎了蒋介石企图在川、滇、黔边区全歼红军的梦想。

2月28日傍晚时分，毛泽东来到云海苍茫的娄山关。此时正值农历的早春季节，娄山关上千峰万仞，重崖叠嶂，寒风呼啸，松涛阵阵，战场上硝烟尚未散尽，血迹未干，骑兵的马蹄声急促而凌乱，远处传来的军号声低沉而悲壮。此情此景，毛泽东感慨万端，吟出了长征中最为悲壮的著名诗篇《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”在霜天残月的意象描写中，诗人抒发了征途艰苦、战斗曲折的凝重心情。通过对残阳余晖洒满群山万壑的壮美景色的描写，表现了红军跨越一切雄关险隘的豪情壮志。又喻遵义会议后中国革命步入正确轨道，重新迈步向前。

飞起玉龙三百万

遵义会议后，毛泽东指挥红军四渡赤水，灵活机动地创造战机，运动作战，各个歼敌，以少胜多，从而变被动为主动。随后出敌不意，主力南渡乌江，直

逼贵阳，迅即西进，4月下旬以一部在翼侧策应。5月初，抢渡金沙江，摆脱了几十万国民党军的围追堵截，取得了战略转移中具有决定性意义的胜利。由于执行了正确的民族政策，红军顺利通过大凉山彝族区。接着强渡大渡河，飞夺泸定桥，翻越终年积雪的夹金山。6月中旬，与红四方面军在懋功会师。

红一、四方面军会师后，红军以北建立川陕甘革命根据地地为战略方针。中央红军翻越岷山，穿过草地，走完了长征最艰苦的行程，即将到达陕北。10月，毛泽东登上岷山峰顶，遥望苍茫的昆仑山脉，俯视祖国大地，展望中国革命的前景，豪情满怀，以无产阶级革命家、战略家的宏伟气魄，挥笔写下了脍炙人口的著名诗篇《念奴娇·昆仑》：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”

诗的上半阕写昆仑山的壮丽，下半阕则表达了诗人的伟大思想，把改造昆仑的目的化成一幅无限美好的图景，一个凉热适宜的太平世界最终会实现。

不到长城非好汉

1935年9月中旬，中央红军进入甘肃南部。10月初，国民党一方面调集重兵“围剿”陕北革命根据地，另一方面在六盘山一带建立防线，妄图围歼长征中的红军。10月7日，红军在宁夏六盘山的青石嘴击败了前来堵截的敌骑兵团，扫清了阻碍，摆脱了追敌。当天下午一鼓作气，翻越六盘山。

六盘山处于宁夏南部的黄土高原上，是渭河与泾河的分水岭，山路曲

折险狭，平均海拔在2500米以上，山势高峻。面对西部的高天白云，清朗秋气，再凝望阵阵南飞的大雁，毛泽东一抒胸中情怀，写下了《清平乐·六盘山》这首咏怀之作：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”

这首词既抒发了毛泽东及其率领的中国工农红军不畏艰难险阻、胜利完成长征的英雄气概，又表达了他们誓将革命进行到底的雄心壮志。此诗写景、抒情工整分明，流转自然。诗人的视角由近及远，情感由喜悦到高亢、激昂，结构紧密，又不显拥挤，语言浅近清新却又耐人寻味。

数风流人物，还看今朝

中央红军完成了伟大的长征，胜利到达陕北革命根据地，给全国人民极大的鼓舞。1936年2月，红军组织东征部队，准备东渡黄河对日作战。途经陕北清涧县袁家沟时，适逢大雪。毛泽东登上白雪覆盖的塬上，当大好河山展现在毛泽东眼前时，他不禁感慨万千，诗兴大发，欣然写下了气势磅礴、浑浑豪豪的诗篇《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健、大气，充分展示了他诗词雄阔豪放、气势磅礴的风格，可谓千古绝唱。柳亚子说：“毛润之沁园春一阙，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安、犹瞠乎其右，更无论南唐小令、南宋慢词矣。”

中，物因心变，诗的意象就出来了。传说在远古，三江之地洪水泛滥，突然从天上降下来一位巨人，他站在山巅的巨石上面，手执长长的钓竿，从滚滚滔滔的洪流中钓起来无数鲜鱼，让灾民渡过饥饿的难关，这是钓鱼城名称的缘起，这个石头城正在钓起蒙军这条大鱼。

诗中“石头”与“鱼”给全诗增添了简约性和生动性，给读者以辽阔的想象空间，省略了许许多多散文语言。正是“石头”与“鱼”的不精确性带来了诗的丰富性。

“雄视三江”的钓鱼城是英雄之城。世纪初，周谷城先生曾挥毫写下“坚守钓鱼城”五个大字，把钓鱼城那股英雄气和同样需要“坚守”的当今时代接通。我们生活在崇高与卑鄙并存、美丽与丑陋共生的转型时代，难道不需要发扬一股正气，“坚守钓鱼城”吗？

热爱生我养我的祖国，以鲜血保卫母亲的土地，需要“坚守钓鱼城”；以人民的利益为第一选择，抛弃个人私心杂念，需要“坚守钓鱼城”；在诸多诱惑里保持纯净和淳朴，也需要“坚守钓鱼城”。从这个视角，长诗《钓鱼城》述说的岂只是一个历史事件？诗从来就是一个多面体的艺术，“诗无达诂”，手握这卷长诗，读者将有发挥自己想象力的无限空间。

（作者系西南大学教授、重庆市文联原主席）

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

胡建新诗词集《初眺远方》（南京出版社）问世，我有幸先睹为快。有几点读后感，与大家分享。

一是怀凌云之志。胡建新入诗的殿堂时间不长，成果却斐然，说明他继承发扬中华文化传统真下功夫。《初眺远方》中有这样两句诗：“追随李杜仰高峰”“欲登云顶揽葱茏”，集中反映了他攀登诗词高峰的凌云之志。中华诗词是中华优秀传统文化中的精华，被列为“六艺”之首，是中华传统文化皇冠上的明珠。而要想摘到这颗明珠，没有凌云壮志是办不到的。胡建新学习中华传统诗词获得成功的原因，首先是为了保持一颗中国心，做一个有中华文化根基的中国人，并向文武双全的更高层次发展。同时，与他不求名利，倾心文化有关。他在贺中华军旅诗词会的一首诗中写道：“笔底清流千叠浪，心中激荡万重峰。”在《破阵子》一词中写道：“耿耿此心依旧，铮铮傲骨如钢。”这都印证了所谓“诗言志”，首先就是要有鸿鹄之志，浩然之气。中国有句老话：“有志者，事竟成。”他壮志凌云，奋力攀登，起步很快，起点很高，《初眺远方》，出手不凡。

二是乘时代之势。可以说，胡建新学诗习词，正得其时。当前，诗词界正在振奋精神，整顿队伍，汇时代主旋律，发时代最强音。胡建新作为一个军旅诗人，具有高度的政治责任感和政治敏感性，时刻把握时代脉搏，关注党和国家军队的重大事件。2018年恰逢马克思诞辰200周年，胡建新连续写成马克思、恩格斯、列宁三首伟人颂。庆祝八一建军节，他高吟“国盛军兴，步履铿锵。举红旗、壮志如钢”“守一颗心，一方梦，一国疆”。得知全军挂像英模由八位增加到十位，他很快写成七律十首，为十位挂像英模一一配了诗。闻新年开训动员令，他马上就发出“一声战鼓破长空，万里营盘砺剑同”的赞语。在他的诗词作品中，体现了军人的视野、境界和文采。

三是得山水之助。刘勰《文心雕龙·物色》讲道：“然屈平所以能洞鉴（鉴）《风》《骚》之情者，抑亦江山之助乎。”意思是说，屈原之所以能深入地领悟诗赋等表情达意的功能，写出那么好的作品来，或许是江山对他有所帮助吧！楚国名山大川的壮丽风光开阔了屈原的眼界，陶冶了屈原的高尚情操，唤起了他对乡土的由衷热爱，激发了他爱国的无比深情。后来，艺术界普遍认为，清雅、脱俗的诗文、绘画、音乐，往往借助于自然山水的熏陶感染。胡建

壮志长怀眺远方

■徐红

新游历祖国的山山水水，所获颇丰。收入本书“名胜美景咏”栏目的诗词占全书约四成，可见“江山之助”的巨大力量。漫步金陵，“古都风采依稀见，青云碧嶂昊空宽”。真是江山助妙笔，美景自成诗。

四是推系列之作。翻开胡建新的这本诗集，不仅七个部分组成一个大系列，而且每个部分又分别形成许多小系列。例如，“伟人英雄颂”有全军人十位挂像英模、铁军精神六句话，“名胜美景咏”中有金陵十三景、云南十二律、北京十胜、江苏十诵、浙江十美、安徽十吟、青甘八日、福建八题、河南八篇、古镇八篇，等等，“廿四节气歌”是二十四节气一个不落。这些系列作品既成系列又各具特色，并非清一色的大小“俄罗斯套娃娃”。使人深感诗人有系统思维能力和对多样性事物的整体驾驭能力，这也说明，生动的形象思维并不排斥严谨的逻辑思维。

奋斗故事不平凡

■叶宗泰

得以掌握丰富的创作背景资料，用全景镜头将改革进程中中国社会城乡各阶层普通人的奋斗和梦想、失败与成功、喜怒与哀乐、成长与进步，以及风土民情、社会变革等一一向我们展示，留下了这凝聚作家一生心血和值得我们后人思考的文学巨著。我想，这难道不就是文学路上的砥砺前行吗？

文字总是有它自身的魔力，它在不同作家的笔下，对不同时代的社会变革和历史变迁进行着各自不同的雕琢。如果说读陈忠实的《白鹿原》是在听一曲酣畅淋漓的秦腔的话，那路遥的《平凡的世界》就是在吃一个实在却又滋味十足的肉夹馍。朴素内敛的质感裹挟着的是恢宏的气势和史诗般的性格。从不多余的“逛鬼”王满银，到面对困难从容淡定的孙少平；从沉默寡言的郝红梅，再到负重前行的跋涉者孙少安；从真挚善良的田润叶，到温柔贤惠的秀莲；从革命家孙玉亭，再到谨小慎微的村支书田福堂……《平凡的世界》向我们展示的一个个鲜活的人物形象和一段段动人的故事，都成为那段历史变革的载体和时代更新的旋律。

世上本无英雄，是奋斗成就了这不平凡。在孙少安身上，我读到的是那个时代大潮对他的历练，以及他在面对命运时勇往直前的勇气。作为家中长子，他克服种种困难，还清家中欠债；作为村干部，他大胆改革创新，开办砖厂为村民谋福利；更让人敬佩的是，他面对挫折、失败时还不忘对乡亲们的允诺和敢于从零开始的魄力。这是那个时代奋斗者的不忘初心，也是那个时代平凡人的砥砺前行。

得益于我们的党和国家，如今，我们已不需要再吃“黑面馍”了，但这种不忘初心、砥砺前行的品质还需要我们这代人继续传承下去。因为，正是这种奋斗，成就了如今不平凡的中国。

书里书外

开阔视野，厚实人生

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这首《七律·长征》写于1935年9月下旬，10月定稿，形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。毛泽东的长征诗，雄浑壮丽，大气磅礴，读后犹如重温了那段艰苦卓绝、光耀人寰的不平凡的历史。

快马加鞭未下鞍

毛泽东最早的一首长征诗是《十六字令三首》，这三首小令都是咏山，是毛泽东于1934年至1935年之间在长征途中写成的，并非一次写成，也是毛泽东长征诗中唯一一首跨年度诗作。

1934年12月5日，中央红军翻越长征途中的第一座大山——位于广西和湖南交界处的老山界。老山界主峰苗儿山的山顶是一小片平地，毛泽东登上山顶，放眼望去，群山连绵，主峰直插云海。于是，他咏道：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。”

红军长征中翻越了许多大山，如五岭山脉的越城岭、云贵高原的苗岭、娄山，横断山脉中的夹金山、梦笔山、仓德山、打鼓山等，都以奇险著称。毛泽东在《十六字令三首》中没有指哪一座具体的山，表现的是自长征开始后一路上翻山越岭的整体印象。毛泽东通过对山的描写，红军征战的激烈场面也淋漓尽致地表现了出来，“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马

飞起玉龙三百万

遵义会议后，毛泽东指挥红军四渡赤水，灵活机动地创造战机，运动作战，各个歼敌，以少胜多，从而变被动为主动。随后出敌不意，主力南渡乌江，直

坚守的力量

■吕进

文学赏析

从作品中感受审美力量

古代那场持续了36年之久的“钓鱼城之战”，是宋蒙（元）战争中强弱悬殊的生死决战。成吉思汗之孙、蒙古帝国大汗蒙哥亲率部队攻城，但“云梯不可接，炮矢不可至”，钓鱼城坚不可摧。蒙哥派使者前去招降，使者被守将王坚斩杀，蒙军前锋总指挥汪德臣被飞石击毙。1259年，蒙哥本人也在城下死去。于是，世界历史在钓鱼城转了一个急弯，正在欧亚大陆所向披靡的蒙军各部因争夺可汗位置发生内斗，急速撤军，欧亚大陆的战局由此改写。钓鱼城因此被誉为“上帝折鞭处”，南宋也得以延续二十年。

赵晓梦的《钓鱼城》属于纪事型叙事诗。赵晓梦在史料搜集上是花了许多功夫的。但诗只是诗，不是史学。以诗补史，不是诗人赵晓梦的使命。叙事

《我们看好中国》

新鲜视角讲故事

■刘阳

《我们看好中国——世界政要精英共论中国》，是华文出版社联手《环球时报》共同打造的一部年度大书。全书分为七部分，主要内容与三条标准有关：首先是对中国共产党认识的深化，中国共产党是代表全体人民的利益，这与西方所有政党几乎都是部分利益党形成了鲜明的对比。其次，书中许多论述都触及了中国特色社会主义经济模式，看到了中国模式在保持经济增长，提高人民生活水平，实现创新驱动方面的独特优势。此外，书中还有许多对中国整合能力和改革能力的高度评价，介绍了外部世界对中国道路成功背后的中国文化因素的认知。本书让我们在中国看到世界跌宕起伏的同时，也看到了中国发展的来之不易，看到了中国道路成功对于中国人民的深远意义。



视觉阅读·清凉夏日

杨晓斌

长征 第4584期

