



长征

第4591期

# 彰显不忘初心的信仰力量

■王璐 刘郑伊

## 人物传记电影《邓小平小道》举行启动仪式

■宗旭阳

近日，人物传记电影《邓小平小道》在南昌“小平小道陈列馆”举行启动仪式。

1969年10月，邓小平被下放到江西省新建县拖拉机修配厂。他每天沿着小道，从住所步行到工厂上班，一走就是3年4个月。这条小道被后人称为“小平小道”。

一条小道连接着住所、工厂，联结着邓小平和人民群众。在小道见证的那段时光里，邓小平时刻在思索未来中国的前途与命运，得出了“贫穷不是社会主义”“非变革不足以救中国”的重要结论。启动这部备受关注的电影，是对邓小平这段岁月的最好纪念与致敬。

电影《邓小平小道》自申报立项以来，受到高度重视，被列入江西省委宣传部重点资助文艺精品项目、江西省广播电视台重点扶持电影项目。

图片制作：孙鑫

## 酷评

“朋友，我相信，到那时，到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷……”这是方志敏烈士写下了著名的《可爱的中国》一文。虽然身处的牢狱阴森逼仄，但他却看到了中国的希望与未来。字里行间流露出的坚定信仰，成为影响数代人的精神坐标。讲述方志敏为了“可爱的中国”而浴血奋战的电视剧《可爱的中国》在中央电视台综合频道黄金时段播出后，在全社会引发强烈反响，很多人在追剧时纷纷留言：“总有一种力量令人感动，我们看到了以方志敏烈士为代表的中国共产党人的真挚信仰”“为了民族的解放、为了新中国的诞生，方志敏烈士舍生取义，为我们树立起了榜样”……这部剧再现了方志敏“爱国、清

贫、创造、奉献”的崇高品质，让观众感受到了他投身革命、为中国人民解放事业奉献一生的人格魅力。  
今年是新中国成立70周年、方志敏同志诞辰120周年，作为重大革命历史题材电视剧，《可爱的中国》的播出恰逢其时，把观众带入到那段熔铸血与火的峥嵘岁月，彰显了方志敏精神在新时代的突出贡献的英雄模范人物之一，方志敏烈士坚如磐石的革命信仰、英勇无畏的斗争经历，以及在狱中写下的《清贫》《狱中纪实》《我从事革命斗争的略述》等不朽华章，都是无比珍贵的精神财富，引导着一代代人的成长。多方确认，那是方志敏烈士的遗骨。方志敏的妻子缪敏带着孩子们和方志敏的遗骨拍了一张全家福，剧情一开始便带观众进入一种悲壮的情绪氛围。  
在深切怀念方志敏烈士的过程中，电视剧的镜头来到了风雨飘摇的革命战争年代，并严格按照时间顺序，揭开了方志敏

烈士矢志报国的革命人生。1926年，大革命的浪潮风起云涌。在澎湃的介绍下，毛泽东同志和方志敏在广州第一次见面。在海边，三位意气风发的年轻人望着见证中华民族抗争史的一座座炮台和一根根铁索，怀着对中国革命必胜的信念，阐释着“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的人生追求，充分展现了老一辈无产阶级革命家的豪迈气概。  
随着剧情的展开，观众在跌宕起伏的革命浪潮中跟随方志敏的足迹，见证了他在1926年至1935年这十年间最具代表性的革命生涯。在这段时期，方志敏广泛组织农民运动，帮助北伐军攻破军阀把守的南昌城，发动漆工镇暴动，与国民党AB团积极作斗争。在陈赞贤惨案发生后，他果断揭露蒋介石的反革命罪行。在中共中央的领导下，他带领同志们走上武装夺取政权的道路，策划了弋阳横峰起义，在磨盘山展开游击战，建立信江根据地、赣东北根据地，组建红军等革命武装，在苏区全面开展土地革命、建立信江军政政治学校、打通经济贸易通道……1934年11月底，方志敏奉命率红军抗日先遣队北上。在国民党军的重兵围追堵截中，方志敏

坚持斗争，被叛徒出卖后不幸被捕。面对敌人的威逼利诱，他仍然坚持斗争，最后英勇就义，时年36岁。“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！”方志敏的精神信仰仿佛穿透了银幕，撞击着观众的心灵，激荡起情感的波澜。  
一部优秀的革命历史题材影视作品是中国革命历史教育的生动教材，能够让英雄烈士的精神绽放出夺目的光辉。面对宏阔的历史背景和多个重大历史事件，电视剧《可爱的中国》主创团队秉持严肃认真的创作态度，在充分尊重史实的基础上，尽可能地还原方志敏烈士的生活状态、言谈举止。导演吴子牛在谈及《可爱的中国》的艺术创作时说：“创作《可爱的中国》之前，方志敏对于我是一个耳熟能详的名字。方志敏究竟是怎样一个人？他的革命生涯是怎样的？除了他的不朽之作《可爱的中国》《清贫》外，一无所知。接到剧本后，我搜集他的资料，研究他的历史，透过历史事件的表象，读解他的内心。”他认为，真正的主旋律一定是干净、深刻、有良心、有诚意的。在电视剧的创作过程中，主创团队用纪实式的镜头语言，呈现了方志敏烈士卓越的胆识

和真挚的情感。在严峻的革命形势面前，方志敏的婚礼简单但又有革命者的浪漫，他将自己名字中的“敏”字送给妻子缪细妹，从此，缪细妹便更名为“缪敏”；在闽浙赣根据地承受敌人围剿的极大压力下，方志敏仍坚持服从命令，派红十军等主力部队驰援中央红军；在较长篇幅的狱中戏份中，虽然遭受肉体与精神的双重折磨，但他始终坚定共产党人的信仰……电视剧《可爱的中国》凭借扎实的故事情节、清晰的叙事脉络、鲜活的人物形象、饱满的情感体现，塑造了以方志敏为代表的有血有肉有情的革命英雄群像。唐在刚、赵醒雁、彭湃、王如痴、刘畴西……一位位英雄的名字呼应历史，在剧中同样也被精彩地呈现出来。  
“我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。”历史的回响仿佛穿越了时空，方志敏心中的“可爱的中国”，正处在蓬勃发展的新时代。斯人已逝，倘若方志敏烈士知道他所憧憬的新中国已经成为现实，也应该会“泉下亦含笑”了，而他的信仰与情怀也注定会被后人永远铭记。

## 女性视角讲述革命情怀

■周瑞博 吴昊

## 追剧

一株春意盎然的海棠繁花似锦，醉满枝头，洁白的邓颖超像缓缓定格在画面中央……电视剧《永远的战友》中的这个场景，给观众留下深刻印象。该剧以邓颖超的革命经历为主线，深情讲述了无产阶级革命家邓颖超及革命战友王根英等人拼搏奋斗的故事。这部剧在中央电视台综合频道播出后，广受好评。

在剧情结构上，《永远的战友》不像往常一样正面描写重大历史事件，而是把历史作为背景，把革命史中的小浪花作为剧情，以表达情感的方式设置情节。该剧以邓颖超的个人情感为中心贯穿全剧，浓墨重彩地描述了与周恩来的夫妻爱情、与孙世维的母女情、与李硕勋的战友情等，既处理好了作品与时代的关系，又做出了符合时代特色的艺术性突破。故事一开始便将观众带回1926年动荡的中国。孙中山逝世后不久，宋庆龄北上武汉筹备建都。此时怀孕的邓颖超依旧坚持在广州开展地下工作。临产时，孩子因难产夭折，听到隔壁产房的孩童哭声，面对残酷无情的现实，她只留下一句“革命有后，我们无后又何妨”，令人敬佩、赞叹。邓颖超身患肺病后，依然坚持在后方做宣传工作、妇女工作，救助儿童，甚至抱病走完二万五千里长征，不但没有被病魔打倒，还以革命乐观主义精神感染身边以“胡杏芬”为代表的病友，成为她们的朋

友、亲人和精神支柱。  
电视剧《永远的战友》的独到之处在于选材。重大革命历史题材是中国电视荧屏的重要内容，有很多故事再现了那个伟大的时代和那群伟大的人物，关键在于这一题材如何常写常新。这部剧以女性革命家为主要人物，不仅突出塑造了邓颖超这位为共产主义奋斗终生的革命者，还塑造了曹孟君、安娜、陈铁军等一批优秀的女革命家。作品以大量的史实为观众展现了邓颖超鲜为人知的历史故事。在人们的印象中，邓颖超是周恩来同志的妻子，实际上更是一位伟大的革命家，这对于帮助观众重新认识邓颖超革命家的身份有着重要的意义。

电视剧《永远的战友》以邓颖超的情感作为前景，通过散文叙事的手法，为观众呈现出别具一格的、散文诗般的美学风格。可能观众感觉剧情冲突不够激烈，但该剧正是通过这种独特的结构方式，表现出邓颖超的革命情怀。该剧再现了从北伐革命到“四一二”反革命政变、南昌起义、广州起义、万里长征、西安事变、卢沟桥事变、皖南事变、重庆谈判以及抗日战争、解放战争，直到新中国成立等中国革命历史最具代表性的重大历史事件。  
尽管剧中不少历史背景被大多数人所熟知，但剧中新颖的角度、细腻的情感、独特的表达方式都与年轻一代的审美接轨。因此，当历史重现在眼前时，该剧能够引起观众强烈的情感认同和思想共鸣，让观众沿着历史的轨迹，品味革命家邓颖超的壮阔人生。



电视剧《永远的战友》剧照

## 战旗在乌江上飘扬

■汤标

## 重温

长征是一幅壮丽宏伟的历史画卷。在长征途中，红军将士血战湘江，四渡赤水，巧渡金沙江，强渡大渡河，飞夺泸定桥，鏖战独树镇，勇克包座，转战乌蒙山……他们以非凡的智慧和天无二日、地无两主的英雄气概长驱二万五千里，谱写了可歌可泣的英雄史诗。新中国成立后，展现这段光辉历史的影片佳作不断涌现。上世纪五六十年代，《万水千山》《金沙江畔》等电影重述长征历程，留下



电影《突破乌江》剧照

关于长征不可磨灭的影像烙印。其中，由八一电影制片厂摄制的《突破乌江》于1961年上映后，便成为长征题材影片中的经典作品。  
乌江是贵州最大的一条河流，江水奔腾咆哮，两岸是悬崖绝壁，自古就有“天险”之称。南渡乌江战斗是红一方面军从贵州北部南移的一次重要战斗，保证了红军向遵义进军作战计划的实施。电影《突破乌江》真实再现了红军强渡乌江的历史，淋漓尽致地表现了红军将士机智勇敢、不畏强敌的革命气概。影片中，红军先头部队摆脱强敌，在张团长和秦政委的带领下，来到乌江南岸，准备突破乌江。在得知红军要渡乌江时，敌军旅长和下属一起抽卦算命，他们对红军既轻视又畏惧的态度与红军昂扬的斗志形成鲜明对比。在红军到达黄家村之前，敌人烧毁了这里的渡船和房屋，抢走村民的粮食，企图使红军无法立足。红军先头部队到达黄家村后，不仅帮助老百姓治伤、救火、修补房屋，还积极发动群众，将地主的粮食和衣物分给大家，体现出红军官兵与人民群众的深厚情谊。

电影《突破乌江》聚焦强渡乌江的整个过程，凸显出红军官兵灵活的战术和作战的勇敢。他们制造佯攻乌江的阵势，对敌人的火力配备进行了有效侦察。在老百姓的支持下，他们开始第一次强渡，但由于水流湍急，强渡用的绳索被炸断，结果未能成功。但他们能够及时吸取教训，在黄家父子的帮助下制造了双层竹筏。第二次强渡时，他们选择在夜晚，结果只有陈连长、黄大发、罗小光等人侥幸到达对岸，暂时隐蔽起来。第三次强渡时，红军的先头船只遭到敌人的阻击。危急关头，陈连长等人巧妙夺取敌人的碉堡，接应部队过江，最终取得胜利，完成了突破乌江天险的战斗任务。传播长征精神的影像是黑白的，但叙事节奏紧凑，作战过程惊险，红军官兵在湍急的江水中强渡的场景，极具视觉冲击力。电影《突破乌江》在讲述长征故事、传播长征精神方面发挥了重要作用。

长征的胜利离不开红军将士崇高的理想和坚定的信念，他们历尽苦难、淬火成钢，实现了北上抗日的战略转移。长征题材电影将那些动人的故事用影像的语言呈现出来，让长征精神闪耀出更加火热的的光芒，传递出激荡人心的精神力量。

## 用微视频传播强军旋律

■刘伟 唐武

## 微言

“穿上军装，让我们一起共享尊崇荣光；穿上军装，让我们一起磨砺铁血刚毅……”前不久，中央军委国防动员部发布了3部2019年全国征兵公益宣传片，从不同角度诠释了新时代适龄青年参军报国的人生意义。  
虽然这3部宣传片的时长都只有1分钟左右，但视觉画面精致美观，音乐搭配准确生动，核心主题聚焦突出，呈现出较高的制作水准。其中，宣传片《依法服役、参军我光荣》从“征兵宣传进校园主题演讲”“中国海军陆战队退役士兵入伍走进高校宣传”“为军属悬挂光荣之家牌匾”等画面切入，伴

着嘹亮的军号声，我军官兵搏击浪浪长空、绽放青春梦想的身影出现，通过不同兵种之间充满青春激情的练兵备战场景和英姿飒爽的阅兵画面，凸显“依法服役、参军我光荣”这一厚重主题。微电影《从此不同》用小视角展现大情怀，满头白发的参战老兵回到攻坚英雄连，在连队官兵的陪同下，向连旗庄重地敬军礼；在山体和楼房崩塌之时，军人在抢险救灾中勇敢逆行，留下肩负国家担当的背影；在天安门前，国旗冉冉升起，宛如朝阳，燃起青春的向往……一幕幕展现军人传承红色基因、成就最美人生的画面，传递出“逐梦军营，荣光闪耀”的正能量。微电影《明日英雄》采用“追寻、成长、圆梦”的发展脉络，张富清、杜富国的画面在“我在寻找你”的倾诉

中出现，中国海军舰艇赴也门执行撤侨中国公民行动，官兵在抢险救灾中托举起人民群众的生命安全……这些内容深刻诠释了鼓励新时代青年“参军报国，争当明日英雄”的主旨。

进入融媒体时代，微视频逐渐成为受众接收信息的重要来源，这种身临其境的现场感更容易让受众接受理解。如今，新时代的中国军队越来越开放和自信的姿态，日益受到社会和世界各国的关注。在移动互联网的语境下，我们需要用新的讲述方式、新的表现形式讲好新时代的强军故事。这3部全国征兵公益宣传片的拍摄视角独特，用声画、特效、音乐的紧密结合，进行部队重大主题宣传，起到了很好的传播效果，给我们以启示。

## 电影《天眼风云》追溯雷达兵历史

■陈敏 刑驰川

电影《天眼风云》是一部反映中国第一支雷达部队建立与成长的影片，从“雷达兵”的视角呈现了解放军官兵为理想奋战的热血豪情。

这部影片具有非常积极的历史与教育意义，该片取材于原空军雷达学院院长郭锡林的长篇小说《天波浩渺》，以1950年国民党空袭上海史实为背景，为争夺制空权，保护上海人民安全，独立团一营一连在连长周长生、指导员李明奎的带领下面临受命，改编成立解放军第一个雷达站。由一支作战部队转型为一支专业技术部队，他们把战场上的累累战功藏在心里，向着陌生战场再一次英勇地发起冲锋。上海交大电机系21名大学生放下安定平静的生活，选择应召入伍；苏联王牌飞行员瓦西里为了中国英勇战斗，苏联雷达教官波图金以严谨负责的教学态度倾囊相授雷达知识；雷达站官兵不分昼夜地刻苦学习……相同的革命理想，把一群出身不同、国籍不同的人团结成“第一支对空监视连”这个坚强而饱含力量的队伍，他们在战斗中经历着友情、爱情，奉献着青春和生命。

新中国雷达兵从无到有、由弱变强，这部电影深刻反映了革命前辈在那个激情燃烧的年代开拓进取、勇于担当的精神。影片编剧郭锡林也曾是一名雷达兵，他说：“只因始终怀揣着雷达兵的情怀，感受着雷达兵的精神，加之一个个感人的故事，不写出来、不传出去，难以心安。”高尚的革命情怀流淌在每一个雷达兵的血液里，一代代中国军人正是因为接过了前辈时不我待、勇立潮头的担当，不断从胜利走向胜利，最终绘出了新中国安定富强的美好图景。



电影《天眼风云》剧照