



长征

第4604期

激昂嘹亮的“军号”

■明振江

酷评

在隆重纪念中国人民解放军建军92周年、迎接中华人民共和国70华诞之际，从全国城乡数千块银幕上传来阵阵激昂嘹亮的军号声，这是新摄制的电影《古田军号》正在上映。

1929年12月28日召开的古田会议，是我党我军历史上一次极为重要的会议，毛泽东同志在会议中明确提出了“红军是执行革命的政治任务的武装集团”“我们的原则是党指挥枪，而决不容许枪指挥党”。党对军队绝对领导的根本原则和制度，发端于南昌起义，奠基于三湾改编，定型于古田会议，这是人民军队完全区别于一切旧军队的政治特质和根本优势。从古田会议出发，千千万万革命将士矢志不渝听党话、跟党走，在血与火中经受洗礼，在艰难挫折中愈加奋起，在生死考验中勇往直前，铸就了地不垮、打不烂、攻无不克、战无不胜的钢铁雄师。古田会议是人民军队建设发展史上的一个极为重要的里程碑。

时光荏苒，沧海桑田。2014年10月，全军政治工作会议在古田隆重举行。习主席强调指出：“坚持党对军队绝对领导，是强军之魂，铸牢军魂是我军政治工作的核心任务，任何时候都不能动摇。”在党史和军史上留下光辉印记的两次古田会议，值得文艺影视工作者认真庄重地书写和创新艺术地表达。电影《古田军号》就是在历史和现实的结合上找准契合点，在尊重、敬畏历史的前提下，按照艺术创作规律，深入生活体悟，挖掘新鲜素材，既坚持历史唯物主义的史实准确，又注重现实主义的观照和融入，将古田会议这样重大的革命历史事件和革命领袖人物用全新的电影艺术呈现，变成深刻的思想融入、精彩的故事情节、感人的艺术形象和现代语境的视听表达，使这部影片产生了震撼人心的独特魅力。

电影《古田军号》题材重大，视角独特，从一个红军小号手池有田的特殊视角来构建故事，又用他孙子的叙事旁白为线索，很好地体现了历史与现实的血脉传承关系，有机地串联起了古田会议的前后过程，艺术再现了国民革命时期

那段风云激荡的历史。军号作为贯穿全片的道具，也提供了电影作为视听艺术的重要声音造型元素，使听者振奋、耳目一新。军令下达、军号吹响、部队集结、列队出发、冲锋陷阵、前赴后继、英勇战斗，无不伴随着嘹亮的军号声。

电影《古田军号》一个重要贡献，是在表现重大革命历史题材的创作上有了新的突破和创新，表现了毛泽东、朱德、陈毅之间的矛盾困惑和激烈的思想斗争。在共同的理想信念之下，为了共同的革命目标，道路究竟怎么走？会有不同的选择，有分歧、有争论都是正常的，这也是探索中国革命道路必有过程。

影片中，毛泽东具有非凡的远见卓识、坚定的信仰、杰出的智慧、文武兼备的领导才能和心系天下的博大情怀。当他被免职、暂时离开军队后，选择来到基层人民群众中去调查研究，去汲取力量和智慧。当他看到乡亲们齐心协力舞动板凳龙的动人场面，不禁感慨“心齐方可成龙”，这也成为全片的点睛之笔。朱德信念坚定、疾恶如仇，果断处置违纪的部下，雷厉

风行整顿军队作风。陈毅同志的形象睿智幽默，他坚持真理、顾全大局、维护团结、实事求是，真诚果敢地向中央汇报反映红四军的情况，自觉拥护毛泽东同志的正确主张，积极促成古田会议的如期召开。影片对刘安恭的形象刻画也没有脸谱化。他受共产国际的指派，虽然照搬套用苏联革命的成功经验，用洋办法整治军队，但作战勇敢、身先士卒，在战斗中英勇牺牲，也给观众留下较为深刻的印象。

电影《古田军号》在表现方法上注重革命现实主义和革命浪漫主义相结合，在电影语境上追求创新，用宏大奇手法在红军小号的叙述中穿越时空，不同年代的群众舞龙场面也跨越得自然流畅。用板凳舞龙是福建上杭地区自古以来流传下来的传统民俗和节庆盛典形式，造型独特，气势非凡。在影片结尾处，毛泽东、朱德、陈毅在会上很自然地坐在一根条凳上的细节，寓意深刻、耐人寻味。

电影《古田军号》在细节处理上十分巧妙、合情合理。染布的林裁缝为红军赶制新军装，造纸厂老板为毛泽东送

宣纸等情节都新颖别致，引人入胜。尤其是影片的结尾高潮处，古田会议胜利召开后，群众纷纷为红军送来过年的米面食物，军民共庆新年的欢乐气氛中，焕发崭新军装的红军将士列队出征，嘹亮的军号再次激昂吹响。

习主席深刻指出：“坚持从思想上政治上建设部队，是我军建设的一条基本原则，是能打仗、打胜仗的政治保证。过去我们是这么做的，现在也必须这么做。”新时期我军政治工作的首要任务，就是要着力抓好铸牢军魂的工作。

“习主席千年磨一剑，兵魂铸尽国魂空”。如果一支军队失去灵魂，一个国家离灭亡就不远了。电影《古田军号》再次吹响了铸牢军魂集结号，用影像回望历史、用艺术培根铸魂，让观众在潜移默化中传承和弘扬革命传统和红色基因。广大电影工作者要坚定文化自信，举精神之旗、铸时代之魂、怀赤子之心、树凌云之志、领风气之先、拍传世之作，真正担负起新时代推动社会主义文化繁荣的历史责任和崇高使命。

图片制作：孙鑫

纪录片《砺刃》

聚焦火热演兵场

■丁悦航 南承佐

在中国人民解放军建军92周年之际，中央广播电视总台央视国防军事频道推出了大型纪录片《砺刃》，紧紧围绕全军加强实战化军事训练，从不同角度展现官兵练兵备战的火热场景，直击强军一线，带给观众全新的视听体验。

这部纪录片共有《号令》《淬火》《血性》《铸将》四集，用纪实镜头聚焦演兵场上的真人真事，反映出新时代官兵科学施训、刻苦训练的强军风采，“苦练杀敌本领，时刻准备战斗”的练兵斗志贯穿纪录片始终。在第一集《号令》中，全军将士聆听强军号令，坚决贯彻党中央、中央军委和习主席决策部署，一系列练兵成果展示了人民军队的新风貌。2018年1月4日，蓝军旅旅长满广志在朱日和联合训练基地对官兵进行战前动员，“我们的职责就是当好陆军部队实战化训练的磨刀石，通过敢打敢拼，真真扮像，逼出能征善战的红军部队……”2018年一开训，空军航空兵某部展开了空中格斗、对地突击等高难度课目训练，“金头盔”获得者郝井文与战友一起研究战法训法……从北国到南疆，一座座军营里立起备战打仗的鲜明导向。观众从片中能够看到泥潭挥打、高空作战、密林穿梭、火场奔跑等高强度训练场景。该片还结合1964年全军推广郭兴福教学方法等影像资料，通过官兵实实在在的讲述和不同军兵种部队的转型升级，深刻体现出全军指战员使命催征、闻令而动的飒爽英姿。

第二集《淬火》真实记录了“国际军事比赛-2018”海上登陆赛、“蓝盾-18”多军兵种地面联合防空演习、辽宁舰编队海上对抗演训、火箭军跨区演训等场景。从严寒酷暑，从辽阔大海到苍茫高原，中国军人淬火实战化演兵场，留下了胆搏前行的奋斗姿态。他们拼出了胆气豪情，拼出了能打仗、打胜仗的精神，让观众看到了改革强军中国军队的淬火征程。在第三集《血性》的开篇故事中，中国军人在2018年盛夏时节来到厄尔布鲁士峰，与各国山地作战的高手同台竞技。在比赛中，中国参赛队长赵海永突然失手，摔下悬崖，但他艰难爬起来，忍着剧痛，带领平均年龄只有22岁的战友们完成“国际军事比赛-2018”“厄尔布鲁士之环”项目，扬威国际赛场，诠释了“中国军人的血性精神”。从纵深扑向炸药包的王杰到转型改革中锤炼钢铁品质的“王杰班”，从“空中拼刺刀”的精神拦截敌机的胡春根到空军航空兵某部飞行大队长赵越，从曾经血战松骨峰的英雄连队到陆军某新型机步师……在这样历史纵深感对比中观众能够了解到，中国军人的血性传承始终没有变。在第四集《铸将》中，纪录片将视角对准各级指挥员。从空中一跳、第一飞，到陆地一枪、第一炮，再到出海第一陆、第一潜，他们身先士卒，留下了演兵场上打头阵、做示范的表率身影。

纪录片《砺刃》立足国防和军队建设的新气象、新成就，在解说词的直接叙述和影像资料的视觉呈现中，融入官兵的心声和感受，通过可视化的表达与描述，生动描摹出新时代人民军队的强军足迹。

纪录片《砺刃》立足国防和军队建设的新气象、新成就，在解说词的直接叙述和影像资料的视觉呈现中，融入官兵的心声和感受，通过可视化的表达与描述，生动描摹出新时代人民军队的强军足迹。



纪录片《砺刃》剧照

雕刻平凡英雄

■李金见 刘伟

扑灭火锅店火灾的行动，堆积在仓库里的煤气罐突然爆炸，一名消防员不幸牺牲。从一开始，这部电影就让观众感受到消防员的辛苦和危险，预示了接下来的情节会更加悲壮惨烈。影片的大部分内容聚焦在消防员的救火过程，沿海油罐区发生重大火灾，其附近的化学罐区存有大量苯、氰化物等化学物质，一旦发生火灾，将威胁到整个城市的安全，无畏逆行的消防队员们与烈火抗争的生死战斗打响。临时作战指挥部驻扎在火场一线，全程监控火情，划分火场战区，制定攻坚策略。特勤一中队队长马卫国与战友们坚守化学罐区，由于出现断水情况，他们被大火围困，在绝境中，马卫国掏出手机，让每个人给人家录了一段视频作为临终遗言。东山中队队长江立伟主动请缨，与战友受领了极为艰难的任务——在烈火包围中手动关闭油罐阀门，转80圈为1扣，1个阀门100扣，关闭阀门要转8000圈，他最终牺牲自己完成任务。班长徐小斌刚拍完结婚照就参与救火行动中，保持远程水的供应，由于设备的进水口被水中垃圾堵塞，前线出现断水的情况，他潜入水中排除险情，最后献出了生命。很多消防员在扑火过程中受了重伤，医院病房中他们裸露的肌

肤还留有火烧的伤痕……铺天盖地的大火中，消防官兵众志成城，死守阵地，筑成了一道坚固的防火墙。影片生动刻画出消防员集体体的英雄群像，体现出他们极为可贵的人性光辉。

为了全景再现这场惊心动魄的救火行动，影片创作团队按照1:1的比例规格重建油罐区，演员们参加了很长时间的消防特训。除了展示熊熊大火的视觉场面，影片还注重在细节上呈现消防员的真实情感。当江立伟请命作为“敢死队”进入火场中心徒手关闭油罐阀门，战友问他的想法时，他淡淡地回答：“我就想活着出去见我老婆孩子。”这也是很多消防员的心声表露，但在执行任务时他们还是选择勇闯火场，留下逆行者的身影。影片中的大部分台词和情节都是创作团队采访时消防员提供的素材。导演陈国辉介绍说：“这些消防员跟我说，他们不怕牺牲，怕的是没有人知道他们在干什么。而我拍这部电影，就是想当年他们干了什么，都告诉给观众，让大家能记住这些平凡英雄。”

哪有什么岁月静好，只是有人替你负重前行。电影《烈火英雄》生动刻画出以血肉之躯逆火而战的消防员群体，让人们了解到他们的青春奉献，以此向英雄的消防队员们致敬。

感悟“火种” 铭记初心

■夏柯嘉 申正晖

江》等，激荡起很多人关于那段红色记忆的深情感怀。有观众表示，在特定时间节点观看革命历史题材电影，觉得特别有纪念意义，能够深刻感受到红色基因的存在和传承。

雄关漫道，鼓角铮鸣。在人民军队波澜壮阔的历史中，有数不清的革命烈士在一场场血与火的战争洗礼中献出了宝贵的生命。他们百折不挠的英雄气概和坚如磐石理想信念构筑了民族精神的鲜红底色。这些红色基因被搬上银幕后，不仅能让观众在与英雄们的隔空对话中了解历史，更能在潜移默化中传递出红色基因如火焰般的力量。像《地道战》《铁道游击队》《闪闪的红星》《英雄儿女》《红色娘子军》《井冈山》《步入辉煌》《南昌起义》《梅岭星火》等经典电影，曾深深感动了几代人，留

下了难以忘怀的观影体验。这些年，新拍的革命历史题材电影以更加成熟的技术手法还原历史，持续掀起观影热潮。比如根据经典剿匪故事改编的红色电影《智取威虎山》，用现代的电影科技重塑了侦察英雄杨子荣与匪帮斗智斗勇的过程，在当年取得了近9亿票房和好评。革命历史题材电影所承载的文化印记，在不同的年代始终秉持着崇尚英雄的主流价值观，给后人提供认识感悟革命历史的影像载体，传递红色基因的力量。

在迎接中华人民共和国成立70周年之际，缅怀英烈功绩，品读革命历史题材电影，就是要借助作品的隽永魅力，通过生动的影像表达，让受众牢记初心与使命，把理想信念的火种、红色基因一代代传下去。

丁柳元——

“黄少花”的精彩绽放

■本报记者 欧阳浩

印象

7月21日，30集电视剧《在桃花盛开的地方》登陆央视八套黄金档，成为建国70周年献礼片中的一抹亮色。剧中，退伍老兵、共产党员黄少花心曲折而奋斗的一生牵动着观众的心，而黄少花的饰演者、八一电影制片厂导演副队长、“第三代”江姐扮演者的军旅知名演员丁柳元，用真挚的情感和精湛的演技，为大家塑造了一名鲜活的革命女性形象。

“这次让我们看到了熟悉又不一样丁柳元。”新剧开播后，一名丁柳元的忠实观众这样评价道。熟悉，是因为她还是那个“红色”的丁柳元。多年来，从《八路军》中的冯玉兰、《敌后武工队》中的汪霞、《八七会议》中的方静，到《江姐》中的江竹筠以及《初心》中的龚全珍等，丁柳元以独特的“红色气质”、扎实自然的表演，成功地在银屏上诠释了一个又一个信仰坚定、刚柔并济的革命女性形象。不一样，是因为在这部戏中丁柳元展现了更丰富浓郁的气质。电视剧《在桃花盛开的地方》年代跨度长，以解放战争、抗美援朝、改革开放为历史背景，描绘了一幅中国农村数十年变革发展的生动画卷，角色年龄跨度更是长达40多年。

除了有大时代的宏大叙事，也有小人物的心细腻表达。剧中，黄少花面对个人情感，遵从自己内心的想法；国难当头之时，她将个人情感置于身后，极具家国情怀；她为信仰而战，因信仰而催生生爱的火花……一系列至诚至真的充沛情感在一个角色上高度浓缩，丁柳元也曾坦言：“黄少花这个角色挑战很大。”

“英雄角色塑造了我，每一次挑战，都是一次自我的丰富和完善。”丁柳元说。多年对革命历史人物的演绎，让她心生敬仰和勇气，革命女性不平凡的生命带给她思考和滋养。在这次拍摄前，她一如既往做足功课，将自己沉浸在黄少花的世界中，感悟她的思想、情感与力量，以至于好几次翻看剧本和片花时，她都不由自主地落泪，这也让她得以再次为观众奉献出一部精品。

“黄少花的精彩绽放，是这么多年丁柳元沉淀积累的结果。”诚如一位影评人所言，黄少花的艺术呈现是丁柳元的军旅艺术生涯中，传承红色基因和传播红色信仰的真实写照。

“不忘军旅文艺工作者的初心和使命，传承红色基因，为强军贡献更多正能量。”丁柳元说，她希望能够挑战更多像黄少花这样时代感强的角色，用真情的演绎，让红色的火焰越燃越亮。

滚滚浓烟冲向天际，流淌火在原油港口四处蔓延化成火海，伴随而来的还有强烈的连环爆炸。消防勇士们在漫天大火中奋力前行，哪怕被扑面而来的火势冲击倒地，但他们依然坚守岗位，用生命书写矢志不渝的忠诚。当市民们紧急撤离时，一辆辆消防车逆行冲进火海，争分夺秒前来救援……一部讲述消防员故事的电影《烈火英雄》在8月1日燃情热映后，持续带给观众以震撼和感动。“就该有这样一部电影，让更多的人关注到消防群体，纪念那一次次最美逆行”“感谢每一位负重前行的消防员，他们是真正的英雄”……在朋友圈和网上讨论的留言中，大家的关注点从这部电影逐渐转移到消防员这个英雄群体上，一个个与消防员有关的感人故事被分享。电影《烈火英雄》给这个暑期档带来的热度，具有很强的现实意义。

这部电影根据真实事件改编，故事原型是2010年7月16日的大连新港油库扑火救援行动。当时的消防官兵拼尽全力扑灭大火，创造了世界火灾扑救史上的奇迹。影片的开场就是消防员在执行



电影《烈火英雄》剧照



丁柳元剧照

微言

近几年，每逢八一建军节，总会有精彩的革命历史题材电影与观众见面。今年8月1日上映的《古田军号》以一个红军小号手后代的视角，讲述了1929年红四军进入闽西到古田会议召开那段的峥嵘岁月。导演陈力曾表示，“通过电影，能让红色基因在青年人中传承下去，是我最希望看到的”。在去年8月1日，由八一电影制片厂等单位出品的电影《浴血广昌》在全国院线公映，让观众追忆起红军将士在广昌战役中舍生取义、向死而生的坚定信仰。类似的电影还有《建军大业》《百团大战》《八子》《信仰者》《血战湘