战略文化的创新表达

——读军事理论专著《全态系争战》

■刘卫兵

军事著述

探寻打赢制胜之道

研读国防大学出版社新近推出的《全态系争战》一书，深感其不只是一部军事战争理论和技术研究性著作，作者更注重全球化时代的实际需求，以原创性的“全态系思维”，站在哲学的高度和大文化视野，从多领域、跨学科方向关注历史、现实及未来，对因多元文化和社会发展各种矛盾所引发竞争、斗争以至战争规律性进行研究和总结。尤其是通过对中西方文明与冲突的比较分析，为读者提供了一个基于构建人类命运共同体和中华文化自信站位的知世界、看世界、思世界的“全态系”创新方法论，探讨了人类所追求物质与精神双重价值和积极取向的“尺度”把握，较为客观地凸显了中华文化思想在人类现实及未来发展中的引领作用。可以说，此书思想对当下军事理论探索乃至广泛领域的社会发展，皆有一定的启示作用。如果单就军事站位来考量此书，至少有以下四个方面的重要价值。

一是文化系统观。从宏观上来说，中华文化具有自己的独特性质，从未断流的中华文明为我们提供了文化自信的基因，这种自信也与作者自身的经历密不可分。作者杨军兴趣广泛，视野广阔，在政治、经济、军事、历史、科技、文化、艺术、考古等领域钻研颇深。作者站在“止戈为武”“不战而屈人之兵”等古代军事战争学角度，对军事问题进行了系统性研究，特别是对战争起源、发展、消亡过程的新思考，提出了一整套体系化的策略和思想设计。他通过长达20多年的跨学科研究与积累，形成了“全态系”守恒变化的“争战”思维，从“突破”“碰撞”“变异”“牵制”“聚集”“生机”“制胜”7个方面，支撑了全态系思维的理论框架，由此回答了东方文明为何有可能被人类最终选择的深刻命题。作者将中华文明成果与人类文明成就统筹一体，是一次把传统的“战争”理念提升为“争战”思维的全新思考。

二是军事争战观。作者从文化自身规律上对军事和战争的形态进行了系统的认识和归纳。创造性地提出了“争战”与“战争”的区别，拓展了军事的视野，从更深、更广的层次上探讨了未来战争不应该只是当前军事的再现，凡是战争均由军事唱主角的“格式化”认识，应该从更宏阔范围获得解决矛盾争端的方案，即“争”为主，“战”为次，基础落在“争”上，通过争论、争辩、争议，达成一致，这种非武力性的争战才能给人类文明带来希望。相比之下，以看得见的战争思维来评价此书显得有些过于陈旧，至少是很不充分。改变未来战争并永保和平的模式，是全态系思维的最终目标之一。这个思维的框架，有自身的运转系统、有工程化的规范模式、有产业化的聚集力量、有组织化的制胜原则、有生态化的统一要务。我们回顾历史，可以清楚地看到人类生命和文明在奔袭的来路上，一面为了自身的需要不惜舍弃同族，一面又受到隐形世界如宇宙的制约不得不发生利益之争与新秩序重建。所以，建立一个全态系思维启发下的管控与导调枢纽显得尤为重要和紧迫。

三是实践应用观。经过人类的共同奋斗，世界人民正走在和平与发展的道路上。时代变了，以激进方式解决国际争端的思路也正在变化。作者从全球化时代的实际需求出发，基于人的立足点，本着人与人、人与自然的普遍联系，尝试贯通虚拟与现实、宏观与微观世界的生命、物质、精神、绝对、相对、辩证等思想理念，作跨学科交叉融合的大文化思维创新探索。纵观全书，作者的研究与创作走的是一条从理论到实践到再实践之路，他并非要做一本无源之水的纯理论学术书。细致剖析，我们可以通过此书提出的全态系争战思维，推及到文化、教育、经济等社会诸多领域加以应用。

四是文化自信观。文化缤纷繁复，谁来主导平衡？两千多年前被世界各国公认、最早的战争理论名著《孙子》，高度论述了一系列带普遍性的战争规律和指导原则。随后，又有《孙膑兵法》《尉缭子》《司马法》《六韬》等数以千计的兵书相继问世，表明了中国古代战争理论的丰富。也可以从中看出，古人对战争的本质已有较系统的认识，一些史书、战争回忆录中也反映了这种对战争的理性认识。今天，《全态系争战》一书提出了全新的争战思维和军事斗争方法策略。作者充分运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论，分析战争的起因，揭示战争的普遍规律，发现所有的问题与矛盾皆出自于强者打破平衡，并导致利益失衡，这显然与东方文化所遵持的力量平衡观、能量守恒观、血脉永恒观相冲突，而真正能够从根本上解决失衡之战的文化，正是中国文化。这一结论是作者通过考察人类文化史、战争史、世界史、社会发展史得出的科学结论。

以上四个方面的解读，对《全态系争战》作为战略文化创新思维的理解仍然是挂一漏万的，我们理解本书思想的最好方式，还是从本书中寻找其精髓，并到实践中检验这一试金石的亮度与硬度。

书与人

开阔视野，厚实人生

为了红色基因的传承

——记郑怀盛和他的系列军史作品

■柴全经

手抚郑怀盛同志的一大摞著作，我陷入了沉思：退休即进入老年，什么是老年？有解释说，老年即不参加劳动的年龄。而对于郑怀盛来说，退休后却是进入了又一个春天。他2002年退休，2007年出版长篇小说《梦妖娆》（光明日报出版社），2008年出版《淮海战役建奇功》（国防大学出版社），2009年出版《中流砥柱——解放军武警民兵预备役部队汶川抗震救灾纪事》（作家出版社），2010年出版《激战登步岛》（军事科学出版社），2013年出版《钢铁团》（军事科学出版社），2015年出版《敌后战场》（白山出版社），2019年出版《钢铁团记忆》（中国文史出版社）计七部书。看看这些出版社就知道，这些书是有史料价值和学术价值的。此外，他还曾被返聘领导机关，主编完成了《中国人民解放军群众工作大事记》（1927.7～2017）、《中国人民解放军政治工作、群众工作资料汇编》等。

我和郑怀盛同住一层楼，是地地道道的隔墙邻居，过去又同在解放军报社做部门领导工作，应该说比较熟悉，看了他这些著作，我不能不承认，对身边的老友，我了解太少了。

我问老郑：你七十好几的人了，哪来那么大劲头儿、那么多精力写这些书呀？他说：感恩！党哺育了我，部队培养了我，我老想拿出点什么回报部队。习近平主席号召部队官兵要传承红色基因，发扬人民军队优良传统。我熟悉我曾在部队的过去和今天，正好能在这方面做些事。

看了这些著作，的确能感知到，里面跳动着他一颗感恩的心。

这七部著作，有四部是写他曾经工作、生活过的部队。

他的老部队原为解放军华野二纵。在淮海战役中，该部队是行程最远、遂行战斗任务最多，打得最惨烈的部队之一。淮海战役结束后，一大批连排班被评为战斗英雄集体、模范单位，成千上万的官兵荣立战功，同时也有6263名官兵光荣负伤，1004名官兵献出了宝贵生命。郑怀盛以档案资料和亲历者叙述的方式，写出《淮海战役建奇功》一书，讴歌该部历时65天，转战2500余里，团以上攻防战斗50多次，歼敌36517人的英雄史诗，真实感人，动人心魄。

《钢铁团记忆》更是他以感恩之心为老团队奉献的一份厚礼。他1962年参军来到步兵第183团，在连队和团机关工作多年。这个团于1938年5月9日打响了新四军东进抗日的第一枪，1946年1月12日在金马驹反击战中歼敌一个团，荣获“钢铁团”光荣称号。80年代边境作战中，该团发扬“攻必克、守必固、坚如钢、硬如铁”的钢铁团精神，歼敌500余人，数百名官兵荣立战功或被评为“钢铁战士”。在新一轮国防和军队改革中，这个团的番号没有了，但官兵们喊出“聚如一团火，散作满天星”的口号，留队的继续为强军事业做贡献，转业退伍的愉快地参与到地方改革开放建设事业中。

为反映该团的英雄历史和今朝的精神风貌，他借鉴曾参与编撰《当代中国》丛书国防军事卷工作的经验，与志同道合者联手，按纪事编年体“征程篇”（上册）、纪传体“风采篇”（下册），对全书框架做出设计，在网上发布约稿信息，之后去多地采访撰写重点稿件，拜访重点作者。对上册，按历史沿革、团队名录、能打胜仗、精武强军、鱼水情深、团队大事记，一章一节一目地统筹编写。对下册，他赴京沪苏浙琼陕采风写作，与13个省市区70来位作者约稿，自己亲写人物风采文章9篇，与其他文章的作者一起研究、修改、定稿70多篇。一篇稿子往往需要三五个来回，自己忙不过来，常常要老伴帮忙打印、校对。经过一年又两个月的奋斗，由他主编的120万字巨制《钢铁团记忆》（上、下册）出版，第一次就印了3000册。一些基层官兵读了这部书后，称是追寻红色足迹的学习范本。

该书受老同志欢迎，也受年轻官兵青睐，原因之一是书中充满大量生动故事，令人过目难忘。举个例子：183团是解放蒋介石老家溪口的部队。毛泽东指示：在占领奉化时要告诫部队，不要破坏蒋介石奉化的住宅、祠堂及其他建筑物。183团进入溪口时，蒋家有很多精米、细面、腊肉、火腿、海鲜等食品，而部队连续行军苦战，饥饿难耐，但面对这些美味，丝毫未动。为避免蒋介石故居家具受到损坏，将摆放贵重物品的房子加上封条，将挂满几间屋子的火腿、香肠、几十坛好酒及粮食等物品与原看守老人当面点清。著名民主人士章士钊1959年给台湾蒋氏写信说：“奉化之墓庐依然，溪口之花草无恙。”

书里还反映了新时代革命军人的忠诚与担当。原183团通信连指导员、现某旅三营保障连连长杨文讲：2017年3至6月，部队经历了改革、再造、重塑的过程，他原来所在连拆分为三部分，编入新编的三个连队，还有一些人员分散到了全旅的各个单位。但连队几十年战斗中凝练出来的忠诚和意志滋润着每一个官兵。正是在这样的背景下，他们喊出了“聚如一团火，散作满天星”的豪迈口号，表达了对部队“改革必成，强军可期”的坚定信念。

老郑这些书的难能之处还在于对于研究军史有新的创见。1949年，渡江战役后，登步岛战役打响。我军5个营的兵力乘木船渡江抢滩登陆攻击上岛，同有海空军支援的敌6个团兵力激战两天三夜，以伤亡1400名官兵的代价歼敌3400余人。在敌我力量过于悬殊且后援无继、三面受敌的险恶情况下，指挥员巧妙组织佯攻，从海上有序地撤出战斗，不仅带出所有伤员和烈士遗体，还押回了400名俘虏。郑怀盛以登步岛作战为主题，以已解密的作战史料及已有的研究成果为支撑，组织当年参战官兵撰写了100多篇回忆文章。经他精心编辑，一部40余万字的《激战登步岛》出版。

该书的出版，使登步岛战斗有了新的定位，即：创造了陆军乘木帆船登岛给予有海空军支援的优势敌军以重创后顺利返回的一场特殊胜仗，这一胜仗在近现代海战史上是一个孤例。有关学者发表文章，称《激战登步岛》一书“功垂史册，鉴启后人”。

从原乡出发的抒情

■郭晓晔

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

读《樊银生散文诗选集》（团结出版社），其中的作品多是诗人行旅中的感发之作。诗人的视界开阔，诗心丰沛，无论是纵览高山大海，还是细察一草一木，每观一景，心中丰盈的诗意马上会被激起波澜；每察一物，眼前的美立即会与心中的情思相遇，内化为意象和意境，从而激发出诗的灵感。

“我的思念是月光下的水面，打心底泛起的一片银色的涟漪在轻轻颤抖”。选集中的诗句正好印证了郭沫若说的：诗人的心境犹如一湾清澄的海水，没有风的时候，静止像一面明镜，宇宙万物的印象都涵映在里面；一旦风起，便会翻波涌浪，记忆中的印象就会被激活。樊银生平时话不多，处事沉稳，内心却积蓄着丰沛的情感经验，一旦与诗意景物相遇，便激起微波或大浪，并诉诸笔端。在一片河滩上，樊银生会穿越时空回到他出生的河滩，感慨“我的风筝飘失，我的纸船沉没，我的湿沙做的小碗，也消融在层层上涌的波涛中”。捧着家书，诗人陷入了一种温馨的氛围，“那信有玉米拔节的优美音符，那信有稻花飘香时充满喜悦的心情，那信是母亲的暮色苍茫不断眺望中抽出的一根袅袅的思念”。那原本在他心境中的情感经验被激活了。

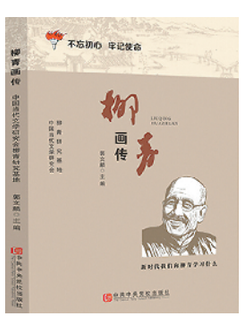
这种情感经验毋庸置疑是真挚、纯粹、炽热的，这种情感经验的半径又是宽广、宏大的。当跟随一位老将军去寻觅他战斗过的足迹，他看到的是“整个山岭升腾着彤红的火焰”。在军人勇士墙前，他想象出这样的情境：“在最终没能到来的那个黄昏，那个清晨，我们默默对坐，我们无言，我触到了，你粗糙的军人的灵魂，我听到了，你心底正急急流过的温热的泪”。

从诗人的抒写中能看出一位诗人的境界和格局。无论你自觉或不自觉，抒写天然地要忠实于你的那一湾海水，忠实于你内心积淀的情感经验，而这种情感经验的深度和广度决定了诗人的境界和格局。从作品中可以看出，他是一位具有历史意识和家国情怀的诗人。《壮丽征程》一章是长征路上的抒发，“在这古老的土地上，在苦难与希望之间有一条道路”，诗人自觉地进入情境，以历史的想象力感知和体验到，“天是阴沉的，心像铅，腿也像铅，然而，一切都在流动，每天都在向前。每天，每一丝疲惫都伴着坚定与信仰”。字里行间激荡着英雄气和沧桑感，历史气息扑面而来，极具张力。当身临大海，面对潮汐，他会升华出这样的奇想，那奔涌的潮水“是那样勇猛、顽强，像勇士冲上高地，哪怕身躯粉碎，为伙伴开辟着通路。那呐喊，那轰鸣，那气势，使人想起中华民族自古以来就有的先驱、脊梁”。

选集中的多篇诗章，对景物和意象的捕捉、状写是细致的、生活的，而诗人的胸臆是开放的。诗人自觉地登高望远，敞开胸襟，使得凭直觉擦亮的火花，于内心氤氲成势，灵感像一只蝴蝶扇动翅膀，引发了蝴蝶效应，引发了灵魂深处的一场风暴。如登上心仪已久的井冈山，感觉“追寻历史的脚步而来，却会在无意中忘情于青山绿水之间；可当你流连于壮观的风景时，却又分不清到底是阅读山水还是阅读历史”。

文如其人，诗贵于真。从樊银生的作品里，我们可以触摸到他的灵魂，触摸到他深入骨血里的抒情志向。因此，当读到这样的诗句我们会被震撼：“你无声地倒下了，不能歌唱。不能呐喊！但刽子手想错了啊，人的思想岂能用屠刀杀戮”“去听听地下吧，熔岩在奔腾，地火在运行……于是你笑了，整理好仪容，不是走向死亡，而是去谋求真理的再生”（《无名烈士墓》）。

诗的真，具有这样的力量——当我们读到“海夫殉海，手臂竖作不屈的桅杆，呼唤帆”，读到“我们还热爱山吗”，读到“我们相邀溯历史长河去寻找心中的大草原”时，我们会追寻诗人的情感和意绪，沉湎思索，回到我们自己的初心。由此我认为，选集封面上那个振翅奋飞的“人”字形雁阵，是对选集抒情志向的一个完美的诠释。



《柳青画传》

为人民而歌

■宗旭阳 冯军强

《柳青画传》（中共中央党校出版社）是一本由中国当代文学研究会柳青研究基地组织撰写，中共中央党校出版社出版的史实记叙书。全书分为14章，以真实丰富的图片、生动翔实的事例、准确的文史资料，充分证明了柳青留给人们的精神遗产，展现了柳青伟大的一生，追忆了柳青坚守信仰、为党的事业、人民幸福而奋斗终生的精神品格。

柳青，当代著名小说家，当代现实主义文学的杰出代表，是作家中的典范，几十年如一日生活在农民中间，有着丰厚的生活积累。他一生深入基层、融入百姓，描绘农民，感受农民心灵，表达农民心声，他的小说大都以农村生活为题材，生活气息浓厚，比较真实地反映了近几十年重大历史时期农民的现实生活和精神面貌，代表作有《创业史》《铜墙铁壁》《种谷记》《狠透铁》《咬透铁锹》《地雷》等。其中，《创业史》是一部反映农村合作化运动的史诗式巨著，在我国当代文学史上占有突出的地位，是中国农村题材的代表作，被誉为“经典性的史诗之作”，具有思想的深刻性和矛盾冲突的尖锐性。他的这种为民而歌的精神影响了一代代年轻人。

《柳青画传》最大的亮点在于叙述风格和阐释方式及图片编排上的突破创新。开篇首先以《新时代我们向柳青学习什么?》的《序言》形式，开门见山，直奔主题地为广大读者道明了本书编写的主旨，同时展现出柳青在以人民为中心的伟大实践中形成的“七种精神”，在史实记叙方面开辟了一条编年叙事与专题介绍有机结合、相互补充的新路。

该书用锻铸信仰为精神基石，以人格、风骨、精神为灵魂，紧扣“柳青的七种精神”，凸显人物生命历程主线，再现柳青人生精神风采，生动地告诉人们柳青是一个什么样的人。以真实为根本，通过多方位、多角度的图片，结合翔实的事例和文史资料，充分证明柳青留给人们的这些精神财产，不仅仅是史诗性的文学瑰宝，而且更重要的是他用生命坚守信仰，为党的事业和人民的福祉而奋斗终生的人格风骨，从而全面系统地反映柳青的人格价值。以文为经，以图为纬，经纬交织，图文互补，构成了独特的立体视角语言，凸显特色。

新时代我们向柳青学习什么？就是要深入学习他融入百姓、关心群众疾苦、一心为民的公仆精神；勤俭节约、艰苦朴素、无私捐款的创业精神；牢记宗旨、廉洁躬行、绝不拿原则作交易的自律奉献精神；审时度势、公正理性、爱护干部的勇于担当精神；实事求是、坚持真理、善于作为、为民请命、敢讲真话的大无畏精神；坚守信仰、不惧辱陷、一生无媚骨、宁死树党性的脊梁精神；生命不息、奋斗不止、为人民而歌的献身精神。我们要从柳青身上学党性、学忠诚、牢记初心使命，为新时代燃起一把明亮的精神火炬。

视觉阅读·金银滩

赵晓梦摄

长征

迷彩书屋

第4610期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印3时45分 印完5时05分