

翰墨丹青觅新境

■钟海燕

艺境

中国书法始终深深扎根在生活的泥土里。从书法的本质属性看,它是一种汉字书写的艺术,它和音乐、美术这些艺术在功能上有所不同。音乐、美术以审美鉴赏为主要功能,而书法在性质上是以实用为本。它大约相当于建筑艺术,建筑固然要追求审美,但首先要安全、结实、舒适,然后才能谈得上美观。如果脱离了汉字的实用属性,书法艺术也就成了空中楼阁。

美是人类共同的追求,书法从来就不仅仅是文人书斋中的精神消遣品。即使是在计算机时代,书法的艺术审美功能大大强化,但生活中的汉字书写和书法并不会消失,仍然会以实用与审美相统一的姿态在大众生活中找到价值实现的空间。

2016年以来,以“鉴古开今”军旅书法巡展为开端,一批批军队书法名家率先走出书斋,开启了书法为兵服务的文化转型。今年,按照军委政治工作部部署,解放军文化艺术中心专门组建“解放军文艺团书画轻骑队”,赴驻新疆、西

藏部队“泼墨丹青写边关”,标志着军队专业书法队伍为兵服务成为常态化的文化实践。这对重建书法与生活、书法与大众的联系,促进书法艺术根深叶茂、健康发展起到积极作用。

记录生活实践,用笔墨语言讲好强国强军故事。书法艺术具有文辞内容和笔墨线条双重审美,特别是在我国社会生活中,书法作为精神文明建设和社会公益活动的重要载体,其创作往往超越纯艺术,更加注重“文”“墨”兼具、“娱”“育”相融,作品所蕴含的诗意文心和文史价值可谓生动形象的教材。书法为兵服务活动以“培根铸魂”为主题,把军营生活作为调墨寄情的对象,主要书写“我无名国有名,以无名铸国名”“立地球之巅,挺精神脊梁”等军中格言和边塞诗词,弘扬戍边将士不畏艰险、甘于奉献的崇高精神。

丰富生活方式,用高雅艺术陶冶清心乐志情趣。源于血脉中延续的汉字基因,中国人对书法有着与生俱来的喜爱。现场书写是为兵服务的重头戏,“书画轻骑队”创作员根据官兵想表达的心愿,或诗联,或成语,或名言,一管在握,尽成妙趣。官兵们饶有兴致地观看,感受着书法艺术的魅力。部队官兵们反映,现在练兵备战任务重,闲暇时

间若能教大家唱一首歌、欣赏一幅字,可以很好地缓解压力,怡情励志。轻骑队队员手中一支笔、案头一张纸,就给官兵带来了欢乐和美的享受。

美化生活环境,用视觉艺术营造审美文化氛围。电脑广泛应用的今天,满眼都是电脑字体的匾额、灯箱和宣传标语,缺失了汉字书写艺术所具有的丰富内涵和审美感染力。“书画轻骑队”在部队,书写最多的是红色基因内容,如连魂、团训、荣誉称号等,根据营区悬挂场地“量身定制”相应尺幅的书法作品,官兵天天见面、欣赏品读,潜移默化涵养精气神,播下传承红色基因的种子。

书画轻骑队的实践启示我们,生活实践是中国传统书法赖以生存发展的源头活水,需要从生活中开启“悟”之门。书法最讲一个“悟”字,能悟则通达,且会举一反三。轻骑队创作员将身为文艺战士的战斗作风和戍边将士的壮志豪情融入线条中,作品自然有一种格调、一种风骨。正是感悟到边疆官兵在“抬头雪茫茫,低头土黄黄”的雪域荒漠扎根奉献、艰苦奋斗所蕴含的忠诚之美、正气之美和情怀之美,不觉间提振了创作的精气神,在笔墨变化、提按使转间彰显出军人的血性、刚性和坚忍不

拔的意志。

从生活中找到“化”之炉。书法创作如遇天时、地利、人和的情况,将当下的心境感受化为笔下的笔情墨意,会有妙逸佳品的产生。轻骑队创作员强烈感到,当置身于大漠戈壁、雪域高原的边关哨所,进入与书写内容契合的创作情境,更能以军人的真性率意自然成章,以遒劲的笔力奇趣乃出,而且体验到一种返璞归真的书写方式,真情流露、豪情勃发,达到“心忘其书、手忘其笔,心手达情、书笔相忘”的境界。

从生活中获得“变”之力。习书提倡学古代经典,但经典产生的文化、生活特征是语言体系和审美理想等带有时代特征的许多东西,今天已不复存在。学习书法经典,重在赓续中国书法传统的思想内核、精神标识、文化精髓,感悟线条表现的生命力,在此基础上,沉到生活实践中用心倾听和感悟当代人的精神追求,寻找与这个时代相契合的表达。轻骑队创作员在为兵服务中,以白话文或文白相间的语言自创诗话格言,表现军营生活,抒发官兵情感,在整合现代和古典两个语言体系上做了一些有益尝试。正是生活实践催生了书法创作创新求变、丰富调整的动力。



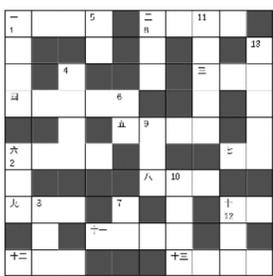
丰收的喜悦

“丰收喽!”中国第九批赴南苏丹维和工兵分队官兵,在工作之余积极发扬自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神,对营区内菜地进行翻种。此时,园内瓜果丰收,不仅丰富了官兵的餐桌,还成为营区一道亮丽的风景。

贾方文摄影报道

连队智趣园

巧填字 28期



横向:

- 由坦克等各式装甲车辆组成的部队。
- 台湾武侠小说作家,代表作有《紫电青霜》《夺魂旗》等。
- 行星或彗星绕太阳公转的轨道上离太阳最近的点。
- 歇后语“有苦说不出”的上一句。
- 成语,形容把大量敌军扫除掉。
- 使用在写字楼、超市等处的大型空调系统。
- 家族里记载本族世系和重要人物事迹的书。
- 军队中执行礼仪任务的分队。
- 指若干个相加的和。
- 又叫“按钉”的一种生活用品。
- 成语,指在周密谋划中存在一点疏漏。
- 音乐记谱法之一,因使用五条横线记录音高而得名。
- 财务报告的主要部分。

纵向:

- 成语,故意装成什么都不知道。
- 显生宙的三个地质时代之一,

- 晚于古生代,早于新生代。
- 连接移动设备和电脑的线。
- 成语,光消费不生产,财富再多也将吃空。
- 指队伍按一定要求摆成的行列。
- 战国时代的一种外交策略,与“合纵”对应。
- 秘密的最高等级。
- 三国时期美国大臣,诸葛亮的兄长。
- 以扫描方式将图像信息转换为数字信号的装置。
- 成语,指讲义气,拿出自己的钱财来帮助别人。
- 前苏联作家捷尔耶夫的一部长篇小说。
- 德国和欧洲发行量最大的日报。
- 俗语,指将男女相互错配。

军营小幽默

拉大距离

野营拉练,全连成一路纵队走在羊肠小路上。指导员在前,连长断后。连长怕队伍太密集行走不方便,由后至前传口令“拉大距离”。

口令经过100余人重复后,传到前面,不知怎么愣是给传成了“拉大驴”。

指导员在队伍最前面,听到“拉大驴”口令后一脸不解。四周看看没发现有驴,就从前向后传“没有大驴”,连长收到口令后一脸茫然。

(杨锐锋整理)

在战位上歌唱

■刘晓帅 王震

军营文艺范

“王正唱得好不好?再来一个要不要?”在陆军第80集团军某旅“神箭之夏”文艺晚会现场,主持人一声吆喝,台下观众一片欢呼声。

王正再次上台,演唱了他的“处女作”《兵心》。“某年某月某天,我们穿上绿军装,背上行囊,怀揣梦想……”王正入伍前就是一名歌手,曾荣获天津市青年新歌手大赛一等奖和天津市文艺展演一等奖。来到军营后,他把军旅印记融入五线谱中,尝试自己创作军旅歌曲。这首《兵心》就源于他在新兵连时的经历。

百日新兵连,浓浓战友情。新兵连最后一次点名,战友们的答到声响彻训练场。站在队列里的王正内心五味杂陈,满是不舍与感慨,激发了他创作的灵感。他想写一首歌,把这段难忘的宝贵经历永久“珍藏”。

回首新兵连的日子,战友们亲切的面孔,训练场上拼搏的身影……一幕幕浮现在王正脑海。“我们从天南海北来到军营,在摸爬滚打中并肩奋战,我们有一个共同的‘兵心’。”王正用朴实的笔触记录下这份“军旅初体验”。

临别时,王正把创作好的《兵心》歌词交给了指导员,作为“特殊礼物”送给新兵连战友。

下连后,等待每名新战士的是更加严格的考验。武装五公里、组合练习等“硬核”课目是连队体能训练的“家常便饭”,这让刚下连的王正着实

有点“吃不消”。

一次武装五公里训练,筋疲力尽的王正落在了队尾。班长李秀闯看到后,跑到王正身边,将鲜红的连旗交给了他,无声地鼓励鞭策着王正奋力冲向终点。

“连旗带来的荣誉感、使命感为什么如此强大?为什么它能转化为奋勇前行的不竭动力?”终点线上,望着鲜红的连旗,王正心潮澎湃。在连旗的见证下,连队成立64年来曾多次荣立战功。“就以连旗为主题,创作一首连歌!”王正暗下决心。

当时正值野外驻训期,每天训练完,王正就钻进连队的文化帐篷里,琢磨歌词,谱写旋律。写连歌不同于其他创作,既要体现出连队的精神,还要让全连战友认同并有共鸣。

“你的连歌,歌词缺少气势,不接地气。”老班长邓平直言不讳地指出歌词的问题。半个月时间里,王正反复征求战友们的意见,歌词和曲调修改了30多稿才最终完成。

“炮声弥漫天地,血染神勇连旗……”连歌旋律激昂、歌词豪情万丈,受到战友们的喜爱,成为连队每天集合时必唱的曲目。

如今,经过刻苦训练,王正在体能和技能素质上都进步很快。在连队新一轮的训练评比中,他名列前茅,还在集团军防空兵岗位技能比武中,取得了高炮专业三炮手第四名的好成绩。

“梦在远方,我的青春啊,一路荆棘一路前行,这是军人本色……”在战位上歌唱,新歌《前行》,王正又开始创作酝酿。

迷彩芳华

多年以前,作为一名军事记者,我曾到内蒙古边防采访,亲身感受边防官兵的工作和生活,留下许多至今难忘的故事……

那是2009年的一天子夜,月明星稀,风力不大。吉普车驾驶员卓伟将车灯关闭,在边防路上徐徐前进。尽管有月光,但起伏颠簸的草原路还是让初来乍到的我,心里一阵阵发紧。卓伟却谈笑自如,他告诉我:“夜潜的目的是抓获穿越边境线的不法分子,必须隐蔽进入,不能暴露自己。要是在一望无际的草原上开着车灯,不法分子老早就发现我们了。”

半小时后,吉普车停下来。指导员韩跃宇指着一处黑漆漆的山头布置任务:“界碑南侧的这个无名高地就是今晚的潜伏地点。高地东侧有一个河沟,由于大山遮挡,是连队执勤观察的死角,也是不法分子出入的必经之地。所以,大家提高警惕,不要懈怠!”

指导员韩跃宇、士官雷随航、上等兵王海洋和我,一行4人背好冲锋枪,悄悄向无名高地攀登。“哎哟!”刚到半山腰,我的一只脚忽然陷入深坑。韩跃宇一把把我拉出来,小声道:“掉进老鼠洞里了,不要大声讲话,以免暴露目标!”说话间,雷随航和王海洋已经迅速攀上无名高地制高点。

攀上潜伏点,我已是气喘吁吁。抬头看天,月亮周围多了一道模糊的光圈。韩指导员叹口气说:“糟糕,沙尘暴要来了!”

我们潜伏了一个小时,连只鸟也没有发现。正当我有些疲惫懈怠时,上等兵王海洋小声道:“注意,左前方,有灯光!”

我抬头望去,果然见远处有灯光一闪一闪。士官雷随航立即调整对讲机的频道,用密语向连队报告。得到“继续监视,保持联络”的指令后,大家瞪大眼睛,屏息静气。灯光越来越远,我的心也越悬越高。就在我紧张的心快跳到嗓子眼的时候,雷随航向连队发回新的信息:“是牧民乌堪回来了,情况解除!”雷随航随后对我解释道:“牧民乌堪最近做生意,总是回来很晚。瞧,他的摩托车前后只有一个灯,我们都认识。”

王海洋与我距离最近,他悄声说:“乌堪这辆摩托车可没少费我们的事。去年11月下了一场大雪,我和成波执行夜潜任务,乌堪开着摩托从我们面前‘嗖’地飞过。我俩都是新兵,没啥经验,立即按车印徒步追去。追了30多公里,用了5个多小时,才发现是场误会。那一次,我们的棉衣都能挤出水来,脚上全是泡,回来的时候还遇到两头狼。所以对他这辆摩托太有印象了。”

我一边听着王海洋的话,不经意间将迷彩服裤腿的纽扣解开。韩指导员看到立即给我扣上,严肃地说:“高原上有一种小动物叫草爬子,最爱吸人血,特别容易传染疾病。它跟米粒差不多大,像蚂蚁,钻到人体里就麻烦了,必须用火烧才能一点点地逼出来。”

听完这话,我已是一身冷汗,浑身痒痒的,感觉那可怕的东西已经侵入

夜潜

■高排

自己的身体。“怎么选这么糟糕的地方夜潜?”我爬起来。

“没事的,你只是心理作用,我们的战士每天都这样执勤,但被草爬子袭击并不多,只要注意就可以了。”韩指导员安慰道。

看着两名年轻的战士纹丝不动地目视着前方,我有些难为情地再次卧倒。

一阵狂风卷着黄色的沙尘忽然扑来。月亮瞬间消失了,天地一片混沌,漫天的沙土纷纷扬扬地洒下来,发出噼里啪啦的声音。我的后背已经被寒风穿透。“这种天气还用潜伏吗?”我哆嗦着问。刚说了这一句话,就已是满嘴的沙子。

“很多不法分子都是选择恶劣的天气闯关,所以比平时更需要。”韩跃宇匍匐在地上,一动不动地回答。

幸好,仅半个小时,沙尘暴说走就走,消失得无影无踪。但我的眼睛、耳朵、鼻子、衣服口袋里,已全部灌满沙土。

有惊无险,夜因此显得漫长。我问韩跃宇:“像这样的潜伏,每年能抓到多少不法分子?”

韩指导员摇摇头说:“前年抓到一起,去年一起也没有。”

“那战士们花这么高的代价,值得吗?”我有些惊讶地问。

韩指导员盯住我,认真地说:“值得!没有抓到一起,就是因为我们的边防官兵无时无刻不在,无处不在,震慑了不法分子!”

我望着身旁三张挂满沙尘的雕塑般的面孔,突然明白了:正是因为他们年复一年地不畏艰辛、不惧危险,才换来了祖国边防线上安宁与祥和!

我心中油然而生一股庄重和自豪。

瞧!我们的航拍作品

■冯程

津津乐道

近日,北部战区陆军文化影视专业士兵职业技能培训班,在陆军某综合训练基地落下帷幕。

在为期20天的培训中,最让学员们津津乐道的,是课程中增设了“航拍无人机操作与使用”“微信公众号写作技巧”“卫星电视接收技术”等紧跟当下传播趋势的新内容。

来自某炮兵旅的学员王乐意,在单位负责摄影宣传工作,平时酷爱写作。

他高兴地告诉笔者,这次培训,不仅学到了许多宝贵的专业知识,还有不少“意外收获”——学习掌握了新媒体的写作与传播技巧。他对于以后干好宣传报道工作信心更足了。

学员江二鹏是某合成旅战士,在参加培训前,单位刚配发了一台航拍无人机。但由于不会操作使用,航拍无人机一直没派上用场,他急得直挠头。“这次培训学习,真是解了我的燃眉之急!”江二鹏说,“培训中,我学会了航拍无人机的操作方法,并在前几天圆满完成了我们培训班的航拍任务,等回单位后我就可以大显身手了!”



培训班学员创意航拍作品《我们的八一》。

谢扬摄