



长征

第4617期

电影《大路朝天》

### 赞歌献给路桥工人

宋元沅 焦利英

公路桥梁事业的建设,见证并推动着国家的发展与富强。电影《大路朝天》聚焦中国四川雅安、雅西高速公路的修建过程,为观众呈现了路桥工人战天斗地的伟大创举。

电影《大路朝天》以一群普通路桥工人的奋斗历程为线索,娓娓讲述了他们为祖国西南边陲的交通事业奉献青春与热血的故事。卢桥亮出身于路桥工人家庭,祖父和父亲都是修筑筑路的工人。祖辈父辈修筑石桥,他修的是现代化的特大桥,是拥有丰富知识和学识的“桥三代”;影片主人公唐真红同样出生在路桥世家,作为“桥二代”,见证了我国经济的飞速发展和交通事业的日趋壮大。唐真红为人正直,他为维护隧道工程建设的严肃性而将老陶开除,却因此遭到老陶儿子黑娃的诬告,不得不接受组织调查。最终诬告被证伪,唐真红重返工作岗位并开始下一个工程任务。即使在蒙受不白之冤的时候,他也咬紧牙关,把全部心思放在项目施工上。唐真红在全身心投入路桥建设的过程中,成功过,也遇过挫折,尝尽人生百态。影片中反复出现着他的背影,坚韧、执着、不屈服,这正是新一代路桥人在挫折中坚定前行的真实写照。

图片制作:孙鑫

看完整部影片,笔者深受感动。这不仅是被源于生活的真实情节打动,更是同为路桥人的同事们喝彩。人们驾车飞驰在平坦的高速公路上时,可曾想到,在路面的层层覆盖之下是路桥工人星星点点的汗水。



电影《大路朝天》剧照

### 高雅艺术融入生活

魏峰 刘凯

没有太多华丽的技巧,凭借深厚的音色、丰沛的感情,中国美声男歌手张英席将经典歌剧《图兰朵》选段《今夜无人入睡》动情演绎,为现场和电视机前的观众带来一场高水准的视听盛宴。这是湖南卫视原声音乐竞演节目《声入人心》第二季中极为精彩的一幕。《声入人心》将多元化的音乐形式与当下流行元素结合,成功构筑起高雅艺术与普通观众之间的桥梁。

经过第一季的探索,《声入人心》让大众了解感受到了声乐艺术的魅力,而如何将高雅艺术真正普及到观众日常生活中则是第二季努力的方向。为此,节目组从成员选择、试唱选曲到最终的舞台呈现都努力贴合大众的情感诉求,让每一首都歌都能印刻到大众记忆之中,比如:刘岩在首期节目演唱的《练习曲》选自中国原创音乐剧《钢琴》,触动人心的歌声让很多人对中国原创音乐剧燃起了兴趣;王上改编的《通天大道宽又阔》让大家耳熟能详的歌曲焕发新的光彩;周士原的《南屏晚钟》、徐均朔的《让她降落》更是唤起一代人记忆的经典之作,激发了大众的共鸣。

声乐演唱节目《声入人心》第二季秉持着拓展大众审美、培养正向价值观、丰富群众精神文化生活的理念,力求通俗,让高雅艺术深耕到生活中的每一个角落,成为生活的一部分。

节目监制沈欣在接受采访时说,《声入人心》第二季让高雅音乐变得流行,初衷不会改变,这一季在音乐方面做了很多升级,想呈现更多元素给大家。我们希望以这样的方式带给大家更多优雅的音乐。

## 探寻“东方魅力”

谷永敏 张修山

五脏俱全,学校、工厂都有;在那里,他对中国共产党做出了这样评价:“千千万万年轻人经久不衰的热情,始终如一,希望、令人惊叹的革命乐观情绪,像一把烈焰,贯穿着一切……”这位红色中国的见证者和推介人,用毋庸置疑的事实向世界宣告:中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。

影片从斯诺的眼光切入故事,为人们熟知的历史提供了一个全新的呈现角度。随着故事情节的铺陈推动、历史人物的精细刻画,影片再现了抗战时期,中国共产党人在时局动荡中为争取民族解放而不畏牺牲的大义担当,与根据地的百姓同甘共苦的鱼水情谊,以及团结并带领人民群众革命到底的信念情怀。无数生动亲切的镜头语言讲述的不仅仅是中国红军艰苦卓绝的奋斗历程,更是中国共产党人初心源起的历史追溯。满目疮痍的神州大地、黑暗腐败的国民党政府与欣欣向荣的革命老区、心怀赤诚的共产党人形成强烈对比。跌宕起伏的剧情,让观众的心灵早已沉浸在“红星必将照耀中国”的激动与振奋中。

影片在冷暖色调的交替中隐喻着时势转移,在动静节奏的切换中展现出清晰

的历史脉络,用贴切朴实的台词语言勾勒出丰富的人物群像,在宏大场面和细节雕刻中细致衔接情节节奏……该剧艺术化创作积极呼应了主旋律基调,尤其是诗意化的呈现更让这段红色历史过目难忘,直抵人心。从沟壑遍布的西北风貌,到麦浪层叠的丰收景象,从历史人物的面容再现,到人民群众的容貌刻画……影片主创者以强烈的责任感和使命感,对这一段共产党人栉风沐雨、逆境求生的峥嵘岁月进行了真实再现,用最真的细节赋予了影片最强的震撼力。一名影迷这样评价:“影片对情节的处理,让人们看到了我党革命先辈的真性情,为信仰增加了温度,给信念增添了色彩。”

那是一段物资极度匮乏的苦难时期,那是一个遍地狼烟的战乱时代,那也是绝对不能被忽略的一代人的青春岁月。到底是什么,让那支年轻的红军队伍义无反顾地抛头颅洒热血,笃定而坚决地把自己的生命交付出去,以高尚无私的自我牺牲,带领全国人民从战火硝烟中走向了新中国的胜利?影片讲述的探寻信念发韧的故事,不仅是一部鲜活的历史教材,更具有重要的教育意义,再现了无产阶级革命者对信仰的忠诚和执着。那贯穿整部剧的精神感召,

正是共产党人为信仰而歌的使命写照,必将感染“对这块土地爱得深沉”的每一名华夏儿女。

80多年过去,曾经令人心潮澎湃的光荣故事,是不是已经变得平淡?曾经光芒闪耀的信仰真谛,将怎样成为我们矢志不移坚守的精神家园?影片回答的不仅是历史的问题,更关乎现实与未来——中国共产党人的初心何在、信仰何在,以及中国共产党的终极目标究竟是什么。”专家学者们评价,这是一部重现了党领导的伟大革命历程的电影,告诉今天的人们,新中国是怎么来的,中国共产党为什么能够带领中国人民谋幸福、求复兴,阐述了中国共产党为什么是历史和人民的选择。

通过影片,观众了解到毛泽东、周恩来等中国共产党领导人和红军将领的生平经历,仿佛亲眼看到了红军二万五千里长征中付出的艰辛,知道了红军的真正生活,知道了“红小鬼”,同时不禁对那些经历战争和被国民党军队镇压剥削的老百姓深表同情……这些真切感受让观众深刻感悟革命先辈的坚定信念和英雄壮举。正是他们深刻了解,深入阐述当时中国民众的共同意愿,将其上升为共产党的政治觉悟和信念。这种信念以星火燎原之势,感染了千千万万的青年红

## 感受红军的信仰光芒

吴昊 翟颖榕

主旋律电影《极度危机》正在全国各大院线上映,为观众再现了长征的壮阔史诗。视死如归的革命信仰、生死与共的战友情、质朴深沉的夫妻情,在无情的战火中不断交织、升华,感动着荧幕前的观众。许多观众感叹道:“红军战士面对任务时的英勇与执着深深震撼了我,正是他们的牺牲换取了人民的幸福”“钦佩革命先辈们坚定的信仰,他们的生命闪耀着无私的光彩”……

电影《极度危机》的故事发生在中国工农红军二、六军团在长征途中建立“黔大毕”革命根据地时期,红17师奉命在将军山阻挡敌人,掩护军团进行战略转移。保卫科科长贺湘云与特务连连长张老七为恢复17师与上级指挥部联络,共同护送与总部联络呼号的唯一知晓者——总部机要科科长。

影片真实还原了红军战士作战的艰苦与惨烈。共同执行护送任务前,贺湘云问张老七:“你什么时候当上特务连连长的?谁任命的?”“35分钟前!我任特务连9班副班长,排在连长继任人选第22位,刚刚确认排在21位的同志已经牺牲,所以现在我就是特务连连长!”张老七的声音憔悴而沙哑、眼神中燃烧着的坚毅与愤怒,点燃了所有观众的满腔热血。

电影通过小视角、小场景、小人物的剧本构思与剧情设置,在宏大的历史叙事基础上以小见大,用细腻的笔触塑造出一个令人难忘的角色。影片的主角贺湘云是保卫科科长,出于对保密工作的谨慎要求,他总是不苟言笑,展

现给外人的似乎只有冷酷与怀疑。两次在工作中偶遇久别的爱人李菁菁,他都面无表情,直到目睹爱人在战场上牺牲,他只能抱着爱人失声痛哭;张老七在执行任务前,送给自己的爱人杜鹃一杆缴获来的步枪和三粒子弹……先辈们质朴深沉的爱情,在惨烈的战争背景下愈发显得悲壮而厚重,直接触碰到观众的情感泪点。

本部影片的总导演欧阳黔森说:“电影《极度危机》很大的突破便在于借鉴了经典大片的经典叙事模式。”电影结构紧凑,人物集中,故事情节跌宕起伏,在意料之外又在情理之中。17师将士们顽强抗敌、英勇无畏,敌我双方潜伏人员暗中行动、尔虞我诈,两对党员恋人在战火中凄美离别……影片将战争、谍战、爱情等元素进行了巧妙融合,最终在革命先辈的崇高理想与信仰中升华,同时又充满了人性光辉。

剧组力求呈现真实恢弘的视觉效果,将密林河滩、山谷悬崖等镜头全部在贵州山区中实景拍摄。饱经战火洗礼的军装被大片的污泥与鲜血盖住了本色,小护士们第一次举枪迎敌时的紧张与无助,小战士稚嫩的脸上一道道暗红结痂的伤疤……很多细节都尽可能还原历史,展现出那段可歌可泣的英雄事迹。

电影《极度危机》对那段艰苦岁月的追忆,提醒我们居安思危,不要被安逸消磨了斗志,必须把革命先辈的坚定信仰与火热斗志传承下去,才能让祖国更强大。



电影《极度危机》剧照

## 聆听入党申请背后的故事

刘飞

重读每一份入党申请书,聆听厚重誓言背后的感人故事,在海南卫视播出的党建理论讲述类节目《光荣的追寻》,以“真挚的入党申请,不变的初心使命,让信仰成为民族复兴的力量”为主题,把入党申请书作为切入点,从主人公的人生轨迹中寻找思想的光彩,通过带有温度的讲述,走进这些党员的内心世界,将新时代中国共产党人形象呈现给观众。

一份申请,一生追寻。节目《光荣的追寻》以鲜活的视角讲述党员故事,再现他们的奋斗足迹。从不爱红装爱武装的高原炮兵女班长袁远到烈火中的消防英雄胡杨,从用青春丈量祖国山河的测绘



电视节目《光荣的追寻》剧照

队员任秀波到奉献终身为国防的工程师张向影……他们虽然来自不同的岗位行业,但用脚踏实地的坚守和奉献诠释了中国共产党员“为人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的初心与使命。在节目中,由主持人诵读入党申请书,介绍故事主人公的主要特质,并有“追寻人”进行实地采访,带回现场的“追寻物”丰富了追寻的维度。在演播室,故事主人公与观众面对面讲述真实发生的感人故事,并由专家学者担任“追寻观察员”,提炼出故事中的理论观点,让党的先进理论有了故事的不畏艰苦、爱国奉献、严守国门、一尘不染”的连魂含义。节目现场,观众看到了“追寻物”黑河好八连22年前的连旗,黑河好八连指导员黄红波

分享了“一面旗帜的召唤、一个连队的坚守”的守国门故事。节目中军人家属也来到现场,一起讲述“夫妻哨”的经历。这种亲情呈现拓宽了节目情感的丰富性,观众也有了更深的触动。在探讨坚守话题时,节目选择了在生命禁区坚守十八年的西藏山南军分区某边防团副营长杨祥国,他先后执行巡逻任务90余次,有47次遭遇了生命危险。为了凸显节目主题,巡逻队的3名战士胡玺乾、唐银、杜富强也来到演播室。他们擎起国旗,喊出“我们站立的地方是中国”的铮铮誓言,观众也随之起立高呼“我们站立的地方是中国”,使现场气氛热烈,观众与故事主人公的情感达到高潮,给人以直接真切触动。

节目《光荣的追寻》采用人物访谈、现场互动、理论解读、情感讲述、影像图文资料展示等多种电视表现手法,用一个个人至深的故事生动展现了中国共产党人的坚强品质和崇高信仰,带给观众以情感碰撞和精神共鸣,给当下的年轻人很多思考和借鉴,进而让他们感受到催人前行的正能量。

## 打造精彩讲述中国故事的电视剧精品

赵茜茜 丁悦航

### 快评

前不久,第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖名单公布。其中,《最美的青春》《大江大河》《换了人间》《碧玉和她的县委书记们》《麦香》《那座城这家人》《黄土高天》《共产党人刘少奇》等电视剧获得了优秀作品奖。这些电视剧作品能够观照社会,精彩讲述中国故事,传递出拼搏奋斗、勇往直前的正能量,体现了我国电视剧创作生产的高水平。

从一定意义上讲,好的电视剧作品能够引领当下观众的审美习惯,是传播主流价值观的重要阵地。这些获奖的电视剧作品与时代同步伐,不仅成为脍炙人口的精品佳作,还能够

聚焦党和国家在发展进程中发生的历史性变革、取得的历史性成就,彰显出极为浓郁的家国情怀。电视剧《换了人间》以宏大的历史视野完整再现了1945年到1954年中国发生的翻天覆地的变化,从国家发展的历史长河中积淀出深沉的爱国情感。电视剧《最美的青春》讴歌塞罕坝精神,用几代造林人的不懈奋斗诠释了“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念。电视剧《共产党人刘少奇》全景展现共产党人刘少奇不平凡的人生历程,让观众深刻了解到中国共产党人的初心和使命。电视剧《大江大河》讲述了改革先行者的追梦故事,帮助时下的年轻人汲取奋斗的养料。电视剧《麦香》勾勒了改革开放以来的乡村发展史,细腻描摹了军属麦香和退伍军人云宽等人

的励志历程,带给人们很多启示和思考……这些有温度、有力度的优秀作品旋律电视剧作品让家国情怀融于个人情感,展现出一个时代的精神风貌,产生了同频共振的积极效果,受到很多观众特别是年轻人的喜爱。

今年是新中国成立70周年,同样有很多精彩的电视剧作品如《可爱的中国》《在桃花盛开的地方》等书写了感人至深的家国情怀,让观众触摸到历史的脉搏,获得了极高的收视率和好口碑,实现社会效益和经济效益双丰收。从中可以看到,在记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的过程中,好的电视剧作品需要潜心磨砺、锻造精品,用带有历史的质感和情感的关怀凸显家国主题,这样才会具备感召人鼓舞人的力量,能够成为无愧于时代的优秀作品。