

雪域高原磐石坚

■岳小琳 赵丽丽 张帆

强军文化观察

海拔3千多米的某高原军营里，有一块巨石，见证了不少荡气回肠的故事。巨石上镌刻朱红的“磐石”二字，底座嵌刻着4行字：“忠诚于党的信念坚如磐石，扎根高原的精神安如磐石，装配检测的操作稳如磐石，守卫国宝的责任重如磐石。”

从1958年第一批高原火箭兵走进风雪弥漫的高原深山，61年来，一代代高原火箭官兵便如一块块坚定执着的“磐石”，深深扎根在雪域高原。“扎根、过硬、奋斗、奉献”，他们用青春、热血、牺牲与奉献，在高原矗立起磐石般的精神坐标，成为激励高原火箭兵建功立业、矢志强军的力量源泉。

部队驻防点位平均海拔3000米，最高驻防点海拔3651米，含氧量只有内地的60%，紫外线强度是内地10多倍，冬季最低温度零下40摄氏度……

在该基地军史馆内有一幅油画，画面上黄尘滚滚，漫山裸石中几个军人正艰辛地与沙尘搏斗着搭建帐篷。这是上世纪50年代高原火箭兵生活的真实写照。那时起，艰苦的生活就与官兵为伴。知难不畏难，他们带着党中央和中央军委的嘱托，忠诚于党的信念坚如磐石。

史馆的“忠诚展览馆”上，有一张发黄的老照片，照片上的人头发略显凌乱，胸前挂满奖章，厚厚的眼镜片后面，一双眼睛明亮睿智。他就是“献身国防科技事业的模范共产党员”贺先觉，是见证“两弹”腾飞的新一代高原火箭兵。上世纪60年代，贺先觉从西北工业大学毕业后参军，在导弹洞库当了一名普通技术员。在当时简陋的条件下，贺先觉与战友们长期在放射性物质超标的环境中搞科研。他坚守的信念简单又伟大——“洞库改造是百年工程、是党的事业，总得有人去干。”

无畏生死的牺牲奉献彰显对信仰的绝对忠诚。几十年来，守卫“大国长剑”的高原火箭兵已经习惯了大风、缺氧、严寒，一颗颗忠诚奉献的红心却始终滚烫如初。今天，在该基地某旅营区对面的山头上，人们仍能看到前几代高原火箭兵用石头摆成的大字——“扎根高原，无私奉献”。这个旅的官兵在近几年圆满完成10余项大型实战化演训任务，在零下20摄氏度的大雪天通过了“军事训练一级旅”考核，用实际行动践行缺氧不缺精神、苦干不苦熬的誓言。



火箭军某旅骑兵连官兵在缅怀英烈活动中向牺牲在高原的烈士行军刀礼。

赵志祥摄

二

在海拔3600米的风雪巡逻线上，骑兵、战马、军刀构成一道独特的风景线。某旅骑兵连一次次出色完成重要警戒执勤任务，被誉为“高原铁骑”。在某旅组织的“老高原故事会”上，骑兵田存良卷起右臂衣袖，露出一道长约5厘米的疤痕。然后，他讲了疤痕背后的故事：一次巡逻探路时，田存良踏上狭窄小道上松动的石头，差点滚落悬崖。他抓住岩边拼命挣扎，手臂被锋利的岩石划伤，留下这道疤。“穿草地、蹚河流，翻越断崖山，巡逻路上的艰险咱见识多了！”田存良自豪地说。

贯通时空，赓续传统。这些年来，该基地部队常态化组织“老高原故事会”。一个个动人的故事，让官兵从先进英雄事迹中汲取榜样的力量。

在雪域高原的连绵群山中，散布着该基地的座座哨所。某哨所旁，有一片红树林。这是该哨所第22任哨长曹新节从很远的地方带来的。他把小树种在哨所荒滩上，自己也永远地留在了这片他热爱的土地——他在高原一干就是12年，积劳成疾、不幸罹患绝症，去世后的最后要求是把骨灰埋在连队背后的山脚下。

被誉为“东方神剑第一哨”的9号哨

所，搭建在海拔3600多米的无名山梁上。“关门几个兵，开门一片冰，吃水靠破冰，运粮靠骑兵”，这样的环境并没有让哨所官兵退却，反而磨砺出他们磐石般坚毅的品性。那年深冬，9号哨所遭遇罕见暴风雪，营里补给无法送达。两个月里，官兵只能用盐水煮马料充饥。为了完成巡逻任务，哨长聂延希带着战士每天边铲边走，第一时间将通往山顶瞭望点的路打通。

如今，昆仑山上的风雪依然呼啸，但座座哨所的面貌已今非昔比。新式营房将风雪隔离在外，温室大棚解决了补给短缺，先进的制氧机让“吸氧”不再困难。但这些高原火箭兵坚守哨所，砥砺本领、精武强能的使命追求一直未变。

现任9号哨所哨长汪富富只有5年兵龄，但他已将巡逻区域内的危险点、重要坐标和路径记在脑海，被称为“活地图”。多少次暴风雪里巡逻，都是汪富富走在队伍最前头辨识路况，带领战友顺利返回哨所。

三

“我们是雪域的钢刀，寒光出鞘所向披靡；我们是戈壁的长剑，直刺云天威力无比……”曲调昂扬、充满激情的《雷霆从高原响起》，诠释着高原火箭兵

守护“大国长剑”的理想情怀。

党的十九大代表陈学东，是火箭军“十大砺剑尖兵”，也是新型“导弹通”。他有30余项科研成果被推广，数百次为基层实操训练把关指导。前不久，阵地某系统安装调试。年近5旬的他充满干劲，始终冲在一线。他说：“训练场上有灵感，我还要出更多实用管用的成果。”

高原磐石，静默无语，自有一股淡定从容。近年来，该基地着力打造“磐石文化”。他们将中国工农红军西路军纪念馆等红色文化资源，纳入现地教学体系；开设高原火箭兵精气神讲坛；组织文艺轻骑队奔赴基层一线慰问演出，谱写《高原火箭兵之歌》《骑着马上战场》《冲锋的士兵》等歌曲，受到官兵喜欢。为配合主题教育，他们正在开展一系列活动——编演一台主题晚会、评选一批先进典型、拍摄一批微视频、组织一次官兵故事会、举办一次美术书法摄影展。丰富多彩的文化活动，让高原火箭兵精神的影响力更为深远广泛。

“磐石”盛开精神之花，香满高原。今年八一，官兵在“磐石”巨石前再次庄严宣誓：“氧气少，奉献精神不能少；海拔高，工作标准要更高；环境苦，更要苦干不苦熬！”铿锵誓言凌越长空，新时代的高原火箭兵将继续在雪山戈壁间用青春热血书写使命荣光……

温暖人心的动人旋律

——评音乐剧《淮海儿女》

■少华

淮海战役胜利70周年之际，一部由徐州演艺集团歌舞剧院创作的革命历史题材音乐剧《淮海儿女》亮相京城，受到观众好评。

场灯熄灭，大幕未开，前幕上投放出“淮海战役”的视频，触动人心的解说词和具有视觉冲击的影像画面迅速将观众带入情境之中。《淮海儿女》将影像与舞台表演巧妙结合，在历史真实与舞台表演之间架起一座桥梁，全方位调动观众感官，最终实现审美通感。

音乐剧的灵魂是音乐。《淮海儿女》旋律动人，演唱动情，音乐气势恢宏，壮丽辽阔。整部剧的演唱形式和方法多变。剧中主人公英梅以民族唱法演绎，突出人物的淳朴。孤寡老人采用美声唱法，将老者沉稳、坚毅的性格特征与声音形象完美结合。“有一种倒下叫挺立，有一种挥别叫牺牲……”军旅画家在尾声中有大段歌剧“咏叹调”般的抒情独唱，使剧作的情感与立意全面升华。另外，《淮海儿女》音乐元素凸显民族特征。比如“春米”的舞蹈片段中，配乐主要使用笛子，同时结合小提琴、大提琴、小号等，勾勒出一片繁忙热闹的大后方景象。剧中以徐州琴书形式展现支前民众的准备工作，别具匠心。

这部剧的独特之处还在于对时空处理的自由灵活。如第一幕尾声，几个演区同时亮起灯光，剧中人物刘永良、英梅、大柱、族长同时出现在舞台上。四人唱念交叉进行，各有所表，极大推进叙事速度。多重时空的处理，实现心理时空的外化，取得动人的艺术效果。

“淮海战役的胜利，是人民群众用小推车推出来的。”本剧的剧作家把创作视角放在了后方队伍——普通的淮海儿女身上，描写他们为战争做出的巨大牺牲，以此表达对先烈的崇敬之情。如“筹粮”一场，村中的老者唱：“捧出缸底的米哟，刮尽盆底的面。拿出最后一尺布，还有那半斤棉。咱心甘，咱情愿……”这些表达质朴无华，温暖人心。

音乐剧《淮海儿女》融音乐、舞蹈、诗歌、影像为一体，形成了独特的舞台效果，用极具美感的视听画面承载起厚重的革命题材，不仅带给观众良好的观剧体验，同时也为音乐剧的本土化作出了有益积累。

下图为《淮海儿女》剧照。



战歌燃情练兵场

■帅丽建 王彦举

“向前！向前！向前！我们的队伍向太阳！”我们诞生在这里，我们战斗在这里！”……烈日炎炎、风沙扑面，舞台上的官兵唱得格外起劲。近日，新疆军区某炮兵团组织的“燃情练兵场，热血铸军魂”文艺汇演，在西北大漠某野外驻训场拉开帷幕。

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”激昂的旋律如同怒吼的黄河波涛，舞台上官兵手中的红绸带伴着军乐团的现场伴奏上下翻动。由红军连队某营一连官兵带来的合唱《保卫黄河》，气势雄壮，赢得一片热烈掌声。

“多少支军歌诞生于战火硝烟，多少支军歌鼓舞着我军将士英勇战斗……”在主持人王玉玺的串场词中，军歌一支接着一支被唱响。由二营一连带来的表

演唱《强军战歌》让女兵曾经倍感自豪。舞台上八一军旗迎风飘扬，舞台两旁的野战文化车LED屏里播放官兵练兵备战视频，只见英姿飒爽的她驾驶着战车呼啸而过。

汇演节目中，小品《当你的秀发拂过我的钢枪》，情景剧《七天六夜》《红旗插上邦迪拉》等，创作来源都是基层部队真实感人的故事，引起官兵共鸣。此次汇演特别增加年轻官兵喜闻乐见的街舞、B-BOX和说唱等流行元素，引发阵阵叫好。

夕阳西下，热烈的篝火被点燃，几位维吾尔族大叔弹起热瓦甫，打起手鼓。少数民族群众和官兵一起跳起欢快的麦西来甫，欢乐的旋律飘扬在大漠上空。

下图为文艺汇演现场。

张哲摄



拥军热土涌真情

——一台晚会背后的故事

■李扬

军人的故事、军嫂的故事、军人母亲的故事……8月以来，由河南省周口市军地联合打造的“歌颂奉献者”主题电视晚会，让观众深受触动，引发社会热议。我们透过晚会背后的故事，能感受到为“让军人成为全社会尊崇的职业”落到实处，中原人民所付出的一片真情。

周口，是著名抗日英雄吉鸿昌将军的故里、新四军“杜岗会师”所在地。72年前，黄泛区村民拆门板帮助刘邓大军渡沙河的故事被传为美谈。现在，爱国拥军的光荣传统仍在这里延续。周口市所辖的淮阳、鹿邑、太康等县连续多年开展好兵妈妈、好军嫂评选表彰活动。在太康县新落成的“好人公园”中，全国模范退役军人王永兴、河南省最美退役军人赵金豹，现役军人赵莉莉、徐伟、蒋昆，兵妈妈周慧等名列其中。近两年，周口市有多名优秀子弟兵立功受奖。敲锣打鼓登门入户送立功喜报，成为这块拥军热土的亮丽风景。

今年八一前，军地协商要办一台“让人民群众走近‘好兵’、了解‘好兵妈妈’、认识‘好军嫂’，让拥军爱兵成为全社会的自觉行动”的主题晚会。这台晚会的构思和准备就此拉开了序幕。

晚会筹备期间，军地抽调人员成立的11个采访摄制组一直在路上。他们奔赴新疆昌吉、青海格尔木、辽宁锦州、江苏常州、河北保定等“好兵”所在的营区驻地 and 驻训场，拍摄采访到诸多感人



至深的故事。

“这一次采访让我真正认识了新时代的军人！”回想起远赴青海格尔木昆仑山口，采访第76集团军某防空旅四级军士长王艳东时的情景，周口广播电视台台记者梁振华依然动容。

昆仑山口，海拔4767米。河南周口，海拔49米。从49到4767，海拔攀升近百倍，对于一个常年生活在内地的人是怎样的体验？梁振华说起来仍心有余悸：“过了格尔木，我们一行都

感觉头懵懵的，像木头一样。”因为高原反应，除了摄像机外，多余的东西梁振华一点不敢多带，也尽量不走动。梁振华看到王艳东时，他正和战友们全副武装，背着数十斤重的装备在训练场上挥汗如雨。

面对镜头，王艳东抹去脸上汗渍，嘿嘿一笑：“咱当兵的就怕吃苦！”好兵的故事呈现在晚会中，感动了全场观众。

“你拿青春献国防，我用真情守护你。”晚会情景剧《我等着你》的主人公军

嫂王会侠的事迹，让不少观众湿了眼眶。

宋海涛是第75集团军某旅某连二级军士长。当兵近三十载，他靠过硬的军事技术，成为连队的“技术大拿”。王会侠与宋海涛结婚11年，已经习惯了聚少离多的生活。视频聊天成为他们一家人“相聚”的特殊方式，儿子称宋海涛为“屏幕爸爸”，王会侠称丈夫为“手机老公”。

因为任务，短片中呈现的视频通话，仅持续了短短两分钟就结束了。“作为一名军嫂，我会永远做你坚强的后盾！”王会侠这句表白的话语，朴实却豪迈。

晚会背后的故事还有很多。晚会正式开始前的3个多小时，王艳东的妻子段敏带着5岁的儿子坐火车、转汽车，用了近30个小时辗转赶到周口，她说只为替自己的爱人到现场感受一下受尊崇的氛围。晚会当天，某部干部候国领用两次立一等功、两次立二等功、六次立三等功的过硬事迹震撼全场。晚会前一天，他请假从部队匆匆赶回周口邀请母亲一同参加时，才知道她已经因病住了一个多月的院。这个月里，都是医院护士长宋红梅在悉心照顾母亲。情景诗朗诵《敬仰》的伴舞演员郭露露，大学刚毕业的她说自己从前对部队不了解，但今年想报名参军当一名女兵……

一段段震撼心灵的短片展示，一幕幕深情感人的艺术呈现，讲述着一个个感人故事，打造了一堂生动的全民国防教育课，随着现代传媒传遍千家万户，极大激发了适龄青年的参军热情。周口市领导说，这台晚会让我们各级领导和人民群众走近了“好兵”，认识了“好兵妈妈”“好军嫂”，为周口这座城市传承红色基因助力了力。我们要让关心国防、支持军队成为这块红色土地的接力棒，一棒棒传下来，要让尊崇军人成为全社会的自觉行动。

图为“歌颂奉献者”主题电视晚会演出场景。作者提供