

# 时代与使命的磅礴交响

■ 柴志英

## 辉煌七十载 军旅文艺回顾与展望 音乐篇

新中国70华诞临近,回顾伴随中国人民解放军70年来的军旅音乐,同样让人感慨万千。

“为人民服务”的理念下,我军音乐不仅鼓舞着军队,也振奋了全国人民。

理与中国革命具体实践相结合”“农村包围城市、武装夺取政权”的光辉业绩。《回延安》《我为伟大祖国站岗》《我爱这蓝色的海洋》《西沙,我可爱的家乡》《我们永远是战斗队》等多种题材的创作,丰富多彩地展现着时代风貌。在广泛的军旅生活题材中,《跳木马》《打靶归来》《我和班长》等歌曲充满了生动的部队生活气息,《中华儿女志在四方》《边疆处处赛江南》《众手浇开幸福花》、大合唱《前进吧,祖国》充分体现军队参与社会主义建设的热情。在革命历史题材中,《长征组歌》《红星照耀我去战斗》、合唱《祖国万岁》《革命历史歌曲表演唱》、音乐舞蹈史诗《东方红》、歌剧《草原之歌》《江姐》等回顾奋斗历程的沧桑。《学习雷锋好榜样》《雷锋,我们的战友》《八月十五月儿明》《麦贤德是硬骨头》《歌唱南京路上好八连》等歌曲,不仅为全军也为全国人民树立了时代的榜样。《蓝天里有一颗会唱歌的星》《诉衷情·赠远军舰》、组歌《卫星飞上天,红旗飘万代》等反映国防科技战线“两弹一星”辉煌成就,铭刻着时代印记。

世纪之交,《军人道德组歌》推出,《听党指挥歌》《严守纪律歌》《官兵友爱歌》等是新形势下进行部队思想教育的尝试。经过“战斗精神系列歌曲”近两年的试唱,《那一天来临》《当祖国召唤的时候》《送你一枚小弹壳》《练为战》等25首歌曲,被评选出来在全军推广。我军英勇善战的传统,伴着激昂的歌声一直在传承。

人民军队为人民,军民团结是军旅音乐的一大主题。从建国初期的《藏胞歌唱解放军》《阿克苏》,到社会主义全面建设时期的《库尔班大叔您上哪儿》《洗衣歌》,再到《请喝一杯酥油茶》《军民团结向前进》,再到改革开放后的《父老乡亲》《帕米尔向导巴亚克》以及突出危难之际人民子弟兵使命感的《你是我的父母,我是你的兵》《为了谁》《我的士兵兄弟》等,都表明军民鱼水情的传统后继有人。

70年来,从《人民军队忠于党》《毛主席的战士最听党的话》的忠诚坚定,到《西柏坡组歌》的初心不忘,再到《强军战歌》的“将士们听党指挥,能打胜仗,作风优良”一脉相承,无不彰显着指引我军从胜利走向胜利的不灭“军魂”。

四  
几十年来,我军广大音乐工作者赴

边关、入内陆、上高原、下海岛,甚至冒着枪林弹雨活跃在战场前沿,从火热部队生活中汲取不绝的创作源泉。在“古为今用,洋为中用,百花齐放,推陈出新”的方针指引和“革命浪漫主义与革命现实主义相结合”创作方法的启示下,我军军旅音乐既是军旅生活的宝贵记录,又激励全军将士为光荣使命而献身力量的来源。它是人民军队文化品格的集中体现,是军队精神和气质的象征,也是国家和民族力量的聚集和激发。

我军军旅音乐的形式体裁十分丰富,不仅以独树一帜的进行曲风格的群众歌曲、即“队列歌曲”著称,还以生动活泼的“表演唱”、气势磅礴的“组歌”和“大合唱”为世人所称道。在全国受群众欢迎的歌曲中,有大量是军队音乐工作者的创作。在历次国家、军队和群众性的重大活动、重大演出中,都有军歌、军乐在回荡……中国军旅音乐的源远流长,作品传播之广、受众之多,举世罕见。

党的十八大以来,“强军战歌系列歌曲”脱颖而出。《假如战争今天爆发》《就为打胜仗》《看我的》《血性军人钢铁汉》《走向深蓝的海洋》《空中勋章》等歌曲,洋溢威武之师敢打必胜的精神,激励着全军将士再立新功。

“听吧!新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”回顾70年的历史,相信努力实现中国梦、强军梦的历史关头,中国人民解放军的军旅音乐面临新的形势、新的要求,一定会紧跟时代做出新的历史性贡献。

前段时间,一首精短好听、深情颂党的队列歌曲《党啊,听我为你唱支歌》,在中央人民广播电台连续4天播出,受到听众好评。

此歌的曲作者是90岁的文艺老兵——著名军旅作曲家姜春阳。他是轰动全国、影响巨大的红色经典歌剧《江姐》的作曲者之一,原空政文工团国家一级作曲家,创作的歌曲《幸福在哪里》《祖国我们日夜保卫你》《军营男子汉》等,都是受到官兵和群众欢迎的佳作。姜春阳一直保持着作曲家旺盛的创作激情和奉献精神,对作品精益求精。我曾和他有过多次合作。上世纪六十年代,我们创作了一首充满自豪感和幸福感的歌,叫《毛主席听过的歌》。如今,他依然常常督促我对词修订和加工。他总想和时代同步,跟人民和战士同心。

今年6月初,姜春阳收到青年作家臧其佳寄来的一本诗集。他从中发现了朗诵诗《党啊,听我为你唱支歌》。这个题目触发了他的灵感,使他在心中久久思考的、要为党写一首新时代颂歌的心愿得以实现。这时他重病初愈,但激情难耐,连夜从诗中选取有乐感的字句,加工成一首可谱曲的歌词。同时旋律也在心中澎湃。他用军号引领节奏,以进行曲速度把对党的热爱一气呵成。

## 唱响新时代就是文艺战士的使命

■ 李幼容

“党啊,党啊,听我为你唱支歌/唱改革,唱发展/唱清风廉韵,国富民强/党啊,党啊,听我为你唱支歌/唱忠诚,唱奉献/唱得军歌嘹亮,界碑飘香/唱得人民幸福歌飞扬/唱得人民幸福歌飞扬……”整首歌歌词仅有8句,短小精悍,四四拍的进行曲节奏,旋律动听而又充满力量。

谈到这首歌的创作动机,姜春阳动情地说:“70年来,我们国家发生翻天覆地的变化,作为一个老兵、一名老党员,我要表达对党的热爱,要为强起来的新时代唱赞歌。”作为一名文艺老兵,姜春阳一直觉得自己有为人民写歌的使命。他爱写战士和老百姓都能唱的歌,注重写音域不宽、短小精练的队列歌曲和群众歌曲。他喜欢跟青年作者合作,认为“老作者有义务引导帮助有才华、思路对的青年作者”。

在女儿的帮助下,姜春阳将歌曲制作成CD送到中央人民广播电台,歌曲在7月第一周如期播出。有听众反映,这首颂党新歌振奋人心、鼓舞士气、好听易学。姜春阳,为你点赞!你爱党之心令人敬佩,你的艺术永葆青春,如同春天的阳光,用动情的旋律唱响新时代,流淌未来……

李幼容:原总政歌舞团词作家、国家一级编剧。代表作品:歌曲《七色彩光之歌》《金梭和银梭》《珠穆朗玛》《少年少年祖国的春天》等。

## 诗·画

不管你身在何方,总有一双眼睛在关注你;如果你身处险境,总有一颗心在牵挂你。每一个炎黄子孙,都是中华大树上的绿叶花朵。舰船就是祖国的土地,踏上甲板就安全了;战士强强温暖的手臂,是万里长城的延伸!仰望灿烂的国旗吧,热血沸腾,星火灿烂,游子的心和海鸥一起自由飞翔,激动代表自豪和骄傲,我们向强大的祖国致敬!

配诗/喻晓

☆



海外撤侨(油画)

李如作

(军事博物馆馆藏作品)

“我和我的祖国,一刻也不能分割!无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”

是从哪里飞来阵阵像和平鸽哨一样嘹亮的天籁之音,浪花一样爽朗的春潮之声?大江南北、长城内外、五湖四海、内地边疆,军民同唱……这首歌是从每个中华儿女心底流淌出来的。

我是一位年逾八秩的老兵,昂首站立在庆祝新中国70华诞、高唱《我和我的祖国》的行列里,眼前浮现出词坛诗兄张黎那敦厚、豪爽的东北汉子身影。回想起与他曾经的娓娓交谈,我便如同又一次触摸到那一颗火热的爱国赤子之心。

## 创作无愧伟大时代的歌

——歌曲《我和我的祖国》诞生记

■ 石祥

1984年秋天,张黎以创作员的身份到全国各地采风。八月十五凌晨,他推开天子山招待所的窗户一望,只见一轮红日正从东方地平线上冉冉升起。霞光中的山是那样的妩媚,水是那样的清澈,他胸中不禁涌出“我和我的祖国,一刻也不能分割”的心语,正好填写在早已烂熟于心的那曲旋律之中。

“五四”新文化运动以来的歌曲创作,大都是先有歌词,后依词谱曲。而《我和我的祖国》却是先有曲,后填词而成。1984年,时任沈阳音乐学院作曲系主任的秦咏诚,来北京参加培训,每逢周末就到好友张黎家研讨音乐创作。他带来一部作品——小提琴协奏曲《海滨音诗》。张黎听后相中了其中的主旋律。原来,张黎早就想写一首歌唱祖国的歌曲,恰好主旋律这一曲集南北音乐之大成,雅俗共赏,三拍

子,载歌载舞,适合歌唱祖国。

张黎是歌曲填词高手,歌曲《亚洲雄风》《鼓浪屿之波》等,都是由他填词而成。填词不仅要有较高的诗词修养,而且要尽可能地读懂音乐,识谱会唱。要把所选调曲弄熟,吃透,然后才能“戴着帽子长脑袋”,依曲填词,才能让文学形象和音乐形象统一、思想情感一致。张黎1932年出生于大连,曾学过钢琴演奏。1948年到东北鲁艺戏剧系攻读文学专业。曾任东北沈阳音乐学院教师、吉林省作家协会专业作家。1978年调入北京中央民族乐团任专职创作员。他学写歌词时,曾得到创作组长霍希扬(歌曲《社会主义好》的词作者)、著名作曲家李劫夫(歌曲《歌唱二小放牛郎》《我们走在大路上》的曲作者)的亲自指点。公木(歌曲《中国人民解放军进行曲》的词作者)是张黎敬

重的老师,两人合写过歌剧《青林密信》。

张黎的爱国情结由来已久。他小时候在东北遭受过日本侵略者的奴役和迫害,学唱过许多爱国歌曲。他曾被下放农村劳动改造,却认为是“因祸得福”,使他得以向勤劳、智慧的人民群众学习。他曾写过《故土难离》的歌词:“故土难离,故土难离,故土上有我身上的一块胎记/故土难离,故土难离,就是挪上半步也都不愿意/那里有我住惯的窑,那里有我揣摸的泥……”

这次为秦咏诚提供的主旋律填词,张黎把曲谱揣在怀里半年之久。日夜琢磨,最后触景生情,填上了“我和我的祖国,一刻也不能分割”。一锤定音,一韵到底,用了“泼辣”辙:“我和我的祖国,一刻也不能分割/无论我走到哪里,都流出一首赞歌/我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河/袅袅炊烟,小小村落,路

上一道辙……”第二段歌词,他先后用了8个喻体,展现了爱国主题的华彩:“我的祖国和我,像海和浪花一朵/浪是那海的赤子,海是那浪的依托/每当大海在微笑,我就是笑的旋涡/我分担着海的忧愁,分享海的欢乐/我最亲爱的祖国,你是大海永不干涸/永远给我碧浪清波,心中的歌。”整个歌词没有豪言壮语,没有标语口号,而是饱含中华儿女依偎在祖国母亲怀抱流露出来的真情实感。

张黎在《每个音符都是中国》里写道:“我常常默默地思索,我该怎么为谁唱歌/为我的母亲,为我的祖国,还为我那么多的叔叔……”问其歌词创作经验,张黎诚恳地说:“不只是技巧问题,重要的是境界。”他创作的最高境界就是以爱国主义为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神,就是为祖国、为人民创作出无愧于伟大时代的歌。张黎虽然于2016年吟唱过歌词追梦而去,但他的心声与祖国同在,与人民同在,他倾情谱写的歌声永不落。

石祥:原名王石祥,1939年生人,1958年入伍,曾任原战友歌舞团编导、原北京军区政治部文艺创作室主任,第五届全国人大代表。主要作品有短诗集《兵之歌》、配乐朗诵诗《周总理办公室的灯光》、诗集《骆驼草》《新的长征》、歌词集《日月星》等。创作的歌曲《十五的月亮》《望星空》等广为传唱。