

艺术再现光辉征程

——品读报告文学《中国海军》

■李彦钦

也被提上了日程。作品讲述了中国人民解放军的诞生过程。解放军占领南京当天——1949年4月23日,张爱萍奉命正式组建华东海军。于是,华东军区海军在江苏泰州白马庙宣告成立。24日清晨,细雨蒙蒙,张爱萍率领先遣人员到达八圩港,隔江相望便是江阴要塞。在小渡船上,张爱萍把大家召唤在一起,清点人数后说:“同志们,我们是华东军区海军的先头部队,5名干部加8名战士,一共13人——这大概是世界上最小的一支海军部队了!”就是在这样简陋的条件下,人民海军诞生了。“4·23”,是个永载史册的纪念日,承载着历史的光辉,它掀起了人民海军光荣史的第一页,也从此开启了人民海军的航程之路。在当时的背景下,凸显了人民海军建立的必要性。海军是一个国家军事力量的体现之一,海军的强大能为国家海防筑起一座钢铁长城,同时也彰显了海军对国土和海防安全的重要意义。

艰苦创业。作品描述了海军创立之初的艰难。国民党撤退到台湾后,想利用海、空军优势封锁大陆海区,摧毁大陆经济。此时的中国海军不仅面临着装备老旧、人才紧缺的问题,祖国海疆还盘踞着国民党残部和沿海河口密布的水雷。在这重重考验下,如何加快培养海军人才,快速形成战斗力成了面临的首要问题。我人民海军成立华东军区扫雷大队,掀起了突击练兵热潮。一次次的总结经验、寻找原因、分析教训,在克服了各种困难后最

终打破封锁、清扫残匪。万山群岛海战成功粉碎了敌人的阴谋,这也是我陆、海军首次联合渡海登陆作战,开创了先例。新中国的海军为保护我国疆土迈出了艰难的第一步。从陆军向海军转变,从量变到质变飞跃,是我人民海军脱胎换骨的蜕变。这支海军既能保卫我国海防,又能有效地防御帝国主义的侵略,从中也反映出毛泽东等老一代革命家为创建我人民海军所付出的心血。

奋斗发展。走过最艰难的时期,中国海军开始了向现代化发展的努力。现实条件决定人民海军必须走出一条自己的路,以航空兵、潜艇和快艇为发展重点,从无到有、从弱到强。由于自身的基础薄弱和技术的缺乏,想要成立一支强大的海军,必须要有先进的技术优秀的人才,才能纵横海疆、威震敌胆。1954年6月19日,中国人民解放军海军潜艇独立大队正式成立,并拥有了“新中国11号”“新中国12号”“国防21号”“国防22号”四艘潜艇,开启了中国海军发展的新纪元。正是有了这种奋发图强、自立自强的精神,凭着不屈的意志和过硬的军事素养,人民海军才有了后来的激战一江山、炮震金门、“六八海战”中的辉煌战果。这也让我们深深体会到:建立一支强大的海上作战力量,把握海上作战的特殊规律,才是战胜一切来犯之敌的最终保证。

逐梦深蓝。波涛翻滚,军旗猎猎。2008年12月26日,中国海军首批护航编队远赴亚丁湾、索马里海域执行护航任务,开启了中国海军走向深蓝的新征程。带着祖国和人民的嘱托,带着国际社会对和平的期许,一条白色的航迹,由中国东海、南海,向着遥远的亚丁湾延伸而去——这是一条用护航官兵的奉献精神连接而成的航迹,是一条用护航官兵对祖国和人民的无限忠诚凝聚而成的航迹。有人说,当今中国海军最出色的舰长和最能干的士兵都在亚丁湾海域经历过摔打和磨炼,中国海军最优秀的战舰也大多犁开过亚丁湾诡谲莫测的海水。军舰是“流动的国土”,中国海军护航编队不仅代表中国海军,更代表中国。“流动中我是国土,护航时我是利剑”。正是有了中国海军强大的实力,才有了也门撤侨、中国海军环球航行——给地球上“中国蓝丝带”。中国海军追着梦想出航、起飞。“辽宁舰”航母的期望,牵系着近百年来的中国梦,见证了中国海军百年追梦的旅程。

《中国海军》一书通过朴实的语言、真实的历史回顾,使人民海军的成长历程再现读者眼前,读后使人感动、热血沸腾。《中国海军》是一部蓝色历史的延续,它告诉人们:人民海军驶向深蓝是历史必然的选择,凝聚着一代代人的梦想与追求。展望未来,建设一支强大人民海军的重担落到了新一代革命军人肩上,我们要接过前辈的火炬,薪火相传,砥砺前行,时刻激励自己在担当使命中实现价值。

说过话:“一切好诗都是强烈情感的自然流露……它起源于在平静中回味的情感。”

唯有生命的本真,才能抵达精神的高度,激起生活的律动;唯有真诚的文字,才能让人读出感动,唤起情感的共鸣。王方方的诗简约而不简单,不失其内在的张力,不失其哲理的思考。这样的诗歌风格有着一种低调的美丽,一种潜在的力量。他对生活细腻而超脱的感悟,对生命精致而激烈的感知,给军旅诗歌注入了一丝清新的气息。永恒的乌兰,飞扬的诗。这本诗集收录了诗人100余首诗作,内容丰富,题材广泛,阅读这本诗集,不知不觉与年轻的诗人一起,一起聆听乌兰的歌声,共同感受生命的辉煌。

军旅诗曾是中国历代诗歌的主要题材之一,思想性深刻,想象力丰富,艺术性强。那种烽火狼烟,宝剑铠甲、孤城羌笛,胡雁杨柳,大漠长河的意象,那些默默无闻、无私奉献、舍生忘死、保家卫国的高尚情操,那些诗句中洋溢着的雄浑瑰丽、悲壮豪放、磅礴浪漫的美学风格,令多少人为之神往!相信王方方能够把对诗歌的那份执着和热爱继续保持下去,自觉地继承军旅诗的优秀传统,更深刻地感悟乌兰的历史与风物,更深入地挖掘伟大的时代精神,用诗为强军梦树碑,为乌兰立传。

新书评介

书海淘金,赚取珠玑

《中国海军》(中译出版社)是一部全景再现人民海军建军70年成长足迹的文学纪实长卷。全书共16章,开篇先以《三分钟读懂人民海军》的《序言》形式,直观地为广大读者解读人民海军70年的风雨历程,简明扼要、通俗易懂。在本书的创作过程中,两位作者黄传会、张帆以高度的历史责任感和敬业精神,几乎走遍中国沿海,翻阅了大量文献史料,采访了许多海军老兵和其他海军历史事件的亲历者,积累了丰富的第一手素材,耗时十年而成。可以说,这是一部比较系统、完整书写海军历史的文学长卷。

《中国海军》重点描写了人民海军70年的光辉历史,展现了几代海军人艰苦创业、英勇奋斗、薪火相传、奋发图强的历史故事,展示了新时代人民海军的跨越式发展。书中记录了诸多人民海军历史中的重要历史事件、英雄人物和事迹,也披露了大量鲜为人知的历史细节。作品视角多样、视野开阔,史料翔实、论述精深,以“高像素”军史为读者解析了人民海军的成长史,对深入研究我海军历史提供了重要参考依据,也为庆祝新中国成立70周年献上了一份厚礼。

光荣诞生。随着解放战争逐渐接近尾声,建设一支真正属于人民的海军

敦煌的历史浩歌

张亚秋

文学赏析

从作品中感受审美力量

盛大的历史与景象、盛大的建筑与物产,与崇高和温暖、神圣和虔诚、坚守和纯洁连在一起,打造出生命的必然,浑然天成,充满了磅礴深远。那种震撼、冲激、昂扬,让你无法释卷。这就是敦煌,也是我读军旅作家祁建青最初发表在《人民文学》(1996年第12期)的散文《敦煌》的初始感受。

全文围绕“敦煌”的由来展开,深入到“举足轻重的仍然是人”“耐人寻味的是这一切都是由人完成的”。文中重点刻画了一个人物——游僧乐僊。在他身上,你能看见自强不息的民族精神和敢为天下先的民族气质。作家叙写的乐僊,是他认识、敬佩、理解的乐僊。从这个意义上说,莫高窟盛大、敦煌盛大的本质在于人的精神的“盛大”。而这也恰恰印证了作家本身对生命的理解与尊重。

作者“从生命的角度”来理解敦煌。敦煌位于古丝绸之路的咽喉腹地,是贯通中西交通的河西重镇。茫茫沙海或许湮灭了剥蚀的岁月,但敦煌始终闪烁着夺目光彩。那一关一隘、一砖一瓦仿佛都在昭示着历史的风尘,诉说着中华民族繁衍生息的传奇。作家笔下的敦煌承载着中华民族绵长的历史和珍贵的价值。叩问为什么创造了敦煌,敦煌的盛大在哪里,并以“认真的贤者”做出回答,就是对人类文化宝藏和精神财富的热情讴歌与赞美。

作者立足于广阔的时代背景写敦煌,主题宏大而严肃。以独特的视角表现生命的澎湃、赞美生命的价值,崇尚精神的自由与尊贵。从关注如何创造敦煌,到关注如何创造世界,到如何重新创造世界,把意义、色彩与生命力重新还给普通的读者,启发读者再思考,也触及了颇具价值的文学命题。作家对生活的深度思考体现为他对人与世界的关系阐释:是像乐僊那样努力地去创造世界,是像王圆箓那样因短视愚昧去出卖世界,还是像侵略者那样肆无忌惮地去掠夺、去毁灭世界。作家将这些众多的认识与思索自然地融合起来,抽象出更为普遍的人性,显示出作家对这些问题的思考的成熟。

于今再读《敦煌》,你会读出它的另一种意蕴。作家对敦煌的预见顺应了时代的真实与变化,这源于作家对生活的深厚积淀,对历史的深入思考与清醒的认识。文中结尾处流露出的对莫高窟藏经洞浓浓的情思,较好地体现了作家对敦煌、对历史要加以保护的强大的责任感与文明留存深深的忧患。敦煌的复苏崛起是我们民族伟大复兴的一个写照。它焕发了生机,体现了当今中国的世界地位和历史贡献。

全文结构严谨,五个部分层层递进,密切相连,不可分割。以设问开篇,以商量、请求的口吻结尾,面对面地完成了对敦煌未来的叙述,“给我们以及我们的后世以更加长久的贵重的遐想与寄托”。

这样结尾突破思维的惯性,彰显了本文一个新的价值,耐人寻味。作品在字里行间总是留白,巧设悬念,有问有答,富含意趣,大有嚼头。语言雄浑隽永,气势波动峰峦,颇具“苏辛”之风。

同时,作家善用浓重的色彩和奇特的视觉构图,抒发强烈的情感,想象瑰丽神奇。例如:“万道金光由山顶齐发,映照天际流光溢彩,映照云霄五彩十色,映照大漠瑞像栩栩如生;赤橙黄绿青蓝紫,绚丽夺目,鲜花纷纷洒落,笙鼓琴箫里乐仗欢乐飞舞。”这是作家描写乐僊顿悟的一段铺垫文字,就是在这样的视觉与心灵的双重震撼下,当时长途跋涉、匍匐于地的乐僊热泪长流,大彻大悟,心生蓝图,从此专心致志建窟、造神、敬佛。他遇逆不退,处厄不萎,勤劳、奉献、坚忍,将自己的一切全都融入这座山,最终成就敦煌和他人生的辉煌。作家就是用这奇妙的想象匹配敦煌的大格局,带有诗意的审美营造出庄严神圣的氛围,充满仪式感。同时也提示我们,只要创业、守业、护业、兴业,就能筑起自己领域内的一座座“莫高窟”,丰富中华民族的盛大辉煌。

《敦煌》一文每个人物刻画都很鲜明,每个事件的叙述都有自己的角度,这是作品给人的阅读感受,也是作家散文创作个性化的表现。作为奠定祁建青文风基调的开工之石,《敦煌》一文给读者带来的审美愉悦,仍是深刻而令人难忘的。

七天小工换来的书

汪志

读书生活

阅读,照进心灵的阳光

我背着几本新书回几千里之外的老家探望母亲,一边走一边看。回到家里,母亲见我包里掏出几本书,便打趣地说我小时候就特别爱看书、爱护书、珍惜书。印象最深刻的是,我从上小学开始,不管是去书店买书还是学校发的新课本,每次到手后都要包好书皮,再放到重箱子下面压实,即使不读了也要整齐码放在那里。

17岁那年暑假,正读高中的我去几百里外的叔伯爷爷家走亲戚。这个叔伯爷爷退休后每次回老家都住我家。一天,我去他大女儿家。隔壁是一家新华书店,我走了进去,正东张西望时,一个顾客要买书店新进的长篇小说《欧阳海之歌》。我心里一震,欧阳海,多么熟悉的名字呀!老师跟我们讲过,我家门口的大喇叭也经常广播,欧阳海是一名中国人民解放军的英雄模范。在那个年代,欧阳海可谓家喻户晓。

上世纪80年代,一本《欧阳海之歌》需要七八块钱,对于还是中学生的我来说,还是一笔巨款。怎么能拥有这本长篇小说呢?

晚饭时,在当地一家皮蛋厂当车间主任的大姑特意切了好几个皮蛋,这是我人生第一次吃皮蛋,感觉味道好极了。我问大姑,你们皮蛋厂要不要小工。大姑望着我问这干啥,我想去买那本《欧阳海之歌》,去做几天小工挣那本书钱。大姑当即从兜里掏出钱,我死活不要。想不到第二天中午,大姑真把《欧阳海之歌》买了回来,说我小年龄就爱读长篇小说,崇尚革命英雄,她最高

兴了。可我还是百般推辞,因为大姑的工资每月才几十块钱,家里还有三个孩子呢。大姑见我倔强,将书递到我手上说:“这书你先看着,下午我上班问一下厂长,看要不要临时小工。”

晚上下班后,大姑笑着告诉我,说厂长听了我想做小工挣钱买《欧阳海之歌》的事后非常感动,特批我做几天小工。第二天,大姑把我带进了厂子。我的工作是为生鸭蛋外滚配制好的石灰泥,再滚上稻壳,然后入罐密封。由于每天工钱1.2元,我做了七天小工后就回家了。当时工资必须次月才发放,最后这七天小工钱由大姑领取,算是顶了长篇小说的钱。

回到家时,大姑送给我五六十个厂里生产的皮蛋,还不好意思地说:“要是你爸妈知道去姑这儿做小工挣买书钱,我以后回去还怎么见人呀……”

回到家后,只要有空闲时间,我就捧起《欧阳海之歌》阅读。这本由金敬迈著、解放军文艺出版社1965年出版的长篇小说,以生动细腻的笔触、富有感情色彩的语言,描绘出英雄欧阳海成长的历程和英勇献身的壮举,塑造了欧阳海的英雄形象,并热情歌颂了培育英雄的人民军队和伟大的党,读后令人精神振奋,热血沸腾。可以说,少年时期,《欧阳海之歌》这本书对我影响很大,是我立志成为一名光荣的中国人民解放军战士的原动力。

这部长篇小说也启发了我的文学创作之路,改变了我的命运。近40年来,我创作发表了30多万字的小小说、散文、文学故事等作品,大大丰富了我的业余文化生活。而那七天的小工生涯也让我基本学会了制作皮蛋的工艺,以至于我成家后经常在家自制皮蛋……

永恒的乌兰 飞扬的诗

奕辰

“雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间。”一位优秀的军人应当有金戈铁马、卫国戍边的经历。乌兰,这个曾经在地图上无法找到的神秘地方,是令无数热血男儿深深向往的精神高地。能在乌兰这个神圣的地方工作学习生活,是一位军人的幸运。因为在这样一个历史与岁月、苦难与辉煌、使命与奉献的交汇处,他们可以得到全方位的磨砺。

王方方就是这样幸运的人。他是军人,也是一位年轻的诗人。在乌兰这个充满诗意的地方,他寻觅着、思考着、记录着。青春岁月伴随着澎湃的诗情,何况不是人生的乐事!

品读青年军旅诗人王方方的诗集《孔雀河畔》(太白文艺出版社),给人最大的感受是,诗情画意的描绘、青春岁月的激情、引人入胜的哲思,三者巧妙地融合在一起,使人仿佛置身沙漠瀚海的璀璨明珠——博斯腾湖畔,不觉随着

他的文字游走在神秘的土地上,去认识一种精神,去聆听一段历史,去感知一片纯净而神秘的风光。

王方方用诗歌阐释、讴歌永恒的乌兰精神。“在无垠的荒漠/乌兰,你葱郁的身影/是一面旗帜/官兵们爱你的心情/热烈而恒久”……诗人每天都在感受乌兰美丽的风景、深厚的历史。他把乌兰的点点滴滴不断地提炼、打磨、升华,把所有的爱意与感动聚集到这片伟大的热土。于是,他找到了乌兰的定位——“在祖国复兴的期盼里/将你奉为/一座伟大的城”。更令人激动的是,当年的战鼓依然在诗人身边震撼,当年的呐喊依然在诗人心头回响。他作为这支“艰苦奋斗干惊天动地事,无私奉献做隐姓埋名人”英雄部队的一员,作为这个有着特殊称谓“乌兰人”的群体中的一分子,用手中的笔和青春飞扬的诗句,感受并继承、发扬着为祖国

铸造盾牌、为国防锻造利剑的伟大征程和不朽精神!

“你无时不保持着缄默/有谁懂得静谧背后的伟大/涸落中远远地注视着你/矗立在那片岁月征战的大地上/一直对你无法释怀/即便是身体在四方游走/我也用心对天空的虔诚/化为你叶片上的某颗露珠”。王方方用诗歌带我们领略乌兰独特的风景。他钟情于与军旅、与乌兰一切有关的事物——每一朵花、每一片雪、每一棵红柳、每一株骆驼刺,甚至每一点细微的响动,诗人都是那么熟悉、那么热爱、那么深情。他用诗句把乌兰的风景描绘得那么美丽而纯粹。这些跳跃的文字,动人的篇章,如泣如诉,扣人心弦,给乌兰的一草一木赋予了生命的内涵,寄予了生活的哲学,并且把这些生命和生活演绎得伟岸高大,注解得温馨亲切。读着这些青春的诗句,我想到英国诗人华兹华斯曾

写下的诗句:“一切好诗都是强烈情感的自然流露……它起源于在平静中回味的情感。”

唯有生命的本真,才能抵达精神的高度,激起生活的律动;唯有真诚的文字,才能让人读出感动,唤起情感的共鸣。王方方的诗简约而不简单,不失其内在的张力,不失其哲理的思考。这样的诗歌风格有着一种低调的美丽,一种潜在的力量。他对生活细腻而超脱的感悟,对生命精致而激烈的感知,给军旅诗歌注入了一丝清新的气息。永恒的乌兰,飞扬的诗。这本诗集收录了诗人100余首诗作,内容丰富,题材广泛,阅读这本诗集,不知不觉与年轻的诗人一起,一起聆听乌兰的歌声,共同感受生命的辉煌。

《福尔摩斯探案全集》

全新视听盛宴

杨美

1981年,群众出版社首次在中国出版《福尔摩斯探案全集》。该书问世以来多次重印,历经近40年而不衰,并于1991年荣获第一届全国优秀外国文学图书奖。在豆瓣网组织的“改革开放以来最受全国广大读者好评的100种图书”评选活动,群众出版社1981年版《福尔摩斯探案全集》位居第35位。虽然此后福尔摩斯的故事有多种译本出版,但群众版《福尔摩斯探案全集》始终是广大读者心目中的最佳版本。

2019年9月,群众出版社在《福尔摩斯探案全集》(修订版)三卷本的基础上推出了五卷本,并添加了音频二维码,使其既可读又可听。制作《福尔摩斯探案全集》音频版时,经过多轮试听和发布试音版征询读者意见,最终由著名播音员、配音师成在群担任全书主播。成在群于1993年开始从事配音工作,至今已为千余部(集)影视剧配音。《福尔摩斯探案全集》(修订版·五卷本)堪称“视觉和听觉的盛宴”。



视觉阅读·驯马

何永红撰

长征

第4628期

