



长征

第4629期



电视剧《陆战之王》

坦克战士的精武征程

李南辛 梁云飞

近期热播的军事题材电视剧《陆战之王》聚焦现代坦克兵，讲述了95后新兵张能量参军入伍后遇到了老兵班长牛努力，新兵老兵在一次次摩擦和冲突中共同成长，逐渐建立起深厚的战友情谊，一起完成坦克兵光荣使命的故事。该剧通过记录九旅从“装甲九旅”变为“合成九旅”的改革历程，从普通军人的赤子之心折射出大国时代的强军梦，抒写了当代军人的爱国情怀和强军信念。

电视剧《陆战之王》让我们看到95后军人身上的闪光点：善于表达，视野开阔，信念坚定，努力追逐梦想。剧中的张能量、黄晓萌等一大批有志青年积极参军并在军营中奉献青春的情节设定，表现出当代年轻人勇于担当的社会责任感和使命感，同时具有一种呼唤同龄青年踊跃参军的感召力。

一部优质的军事题材剧不仅需要彰显大国力量，也应该对观众进行正向的价值引导。《陆战之王》遵从现实主义的创作手法，真实展现国防和军队现代化建设，塑造了一系列坚决履行军人使命、为强军梦努力奋斗的军人角色，通过其故事内核弘扬时代主旋律，汇聚了爱国强军的磅礴力量。



电视剧《陆战之王》剧照

电视剧《烈火军校》

热血青年的励志传奇

赵家炜 张鹏超

最近热播的青春励志剧《烈火军校》以上世纪初，国家动荡时期为背景，讲述了一群热血青年顽强拼搏，在遭受诸多苦难后，实现了从青涩到成熟的蜕变，培养出浓厚的爱国情怀与同窗情谊，最终成长为代军军中精锐战士的励志故事。

剧中几位主要人物的个性塑造非常出彩，比如善良正义的少女谢襄代兄从军，坦率随性的顾燕帧、武艺高强的沈君山、憨厚老实的黄松……每个人都有着不同的背景和不同的性格特点。随着军校特训的开始，这些青年人对身份的不同理解，对战争的不同看法，在改变着故事走向的同时，也在悄然间改变着他们每个人的既定命运。

除了巧妙有趣的故事、面目鲜活的角色，《烈火军校》精致考究的置景、镜头美学的表达，与整部作品的年代感高度契合，生动展现出那个危机四伏、风起云涌的时代环境。“世上本无英雄，但每个人物都会在国家危亡之际为了保家卫国而成为英雄。”《烈火军校》故事正气十足。剧中的小人物为保卫国家抛头颅洒热血，牺牲小我成就大我，展现了中国那一代青年人在革命道路上不畏艰险、勇往直前的英雄气概。

少年强则国强。该剧谱写出一段热血青年胸怀天下的励志传奇，激发当代青年观众的爱国热情。



电视剧《烈火军校》剧照

展现大国自信 书写博大胸怀

席涛 刘洋

这展现出中华民族慎刑恤囚、明刑弼教的优良传统，以及法安天下、德润人心的治国理念，更展现出新中国的大国自信和共产党人的博大胸怀。这部剧的热播意义非凡，影响深远。

电视剧《特赦1959》通过讲述对国民党战犯进行思想改造和特赦这一历史事件，体现出了党和国家领导人卓越的政治智慧，深厚的政治定力；以历史事件为基础，把握好历史真实与艺术真实的关系，既尊重历史，又尊重生活，是不忘初心的最好呈现；将时代大背景巧妙浓缩到“功德林”这样一个小院内，极大节约了叙事布局，聚焦再现那个年代的世间百态，丰富了电视剧的戏剧冲突，提升了故事层次，加快了叙事节奏，使剧情更加紧凑，可看性更强。

决战之后，战犯改造迫在眉睫，是一件历史大事，也是一项艰巨的历史任务。电视剧《特赦1959》中，初到功德林的战犯，对东山再起心存幻想，对未来前途迷茫悲观，对待改造排斥抵触。这种矛盾心态是人性的幽微和复杂之处，也是改造战犯的困难所在。“让对手认同我们，比在战场上打败他们更难”，那么如何来改造战犯？让那些顽固的战犯既口服又心服？剧中给

出了“从气势上压倒对手，从思想上征服对手”的答案。

思想改造，攻心为上。面对一个个难题，以所长王英光为代表的共产党人，摒弃成见，一方面积极救治陈瑞章等重刑犯人，改善战犯生活条件，逐步感化他们；另一方面，通过提高政治地位，宣讲党的政策等方式逐步做好思想工作。“一个军人的荣誉，是建立在人民基础上的，离开了这个前提，就没有任何荣誉可言……”面对起初不接受改造、一心“以死明志”的黄维，王英光以共产党人博大的胸怀和朴素的人道主义精神，动之以情、晓之以理，用事实说服战犯，告诉战犯：“共产党之所以能够取得胜利，正是人民的意志使然。”

由虚构引导真实，将真实的人物与历史事件引向戏剧空间，形成超越真实的艺术感染力，是电视剧《特赦1959》的一个独特之处。同时，当虚构的人物被深刻地嵌入到历史线索当中，会因此获得动力与活力。睿智、严谨、逻辑分析能力与洞察力都很强的王英光，其实就是一位虚构的角色。也正是因此，他能够更自由地穿梭在故事当中，轻盈地串联起一个个厚重的历史人物，并将他们引向故事主旋律。

促使战犯们尽快转变，行动的力量

也很关键。剧中，叶立三亲眼见到官兵的饮食，其水平远不如战犯；老家在革命老区，许多亲人被国民党杀害的胡大树，体罚态度顽固的叶立三跑步，被组织上责令公开道歉；前往西南前线途中遭受伏击，官兵奋不顾身，掩护蔡守元安全撤退；杜若明生病住院，享受到的是新中国最好的医疗资源……被誉为“功德林小天使”的护士梁冬芳，从小在部队优良传统熏陶中长大，全身心地照顾和救治身患疾病的战犯。她像天使一般，用自己的阳光笑容与善良内心，通过坚持不懈的努力，带去温暖并希望，感染了每一个人。这使得战犯们不断地被感化，逐渐从内心接受改造并最终获得新生。

这些情节设置，在尊重历史的基础上，展开合理想象，艺术化地展现了革命先辈以博大的胸襟改造战犯的那段岁月，融艺术真实于历史真实之中。拍摄全程没有美妆、滤镜，一个个解放军战士，脸颊因北方长期日晒与干冷的天气而泛着红晕，观众甚至可以看到他们的手上有着明显的皴裂破皮。这些真实情境都让观众产生了强烈的代入感。

电视剧《特赦1959》还通过细致、生动的描述普通人生活变化，侧面展现了新中国第一个10年取得的伟大建设成

就。该剧把那个年代的社会状况和历史大事，跟改造战犯的剧情有机结合，抗美援朝、西南剿匪、北京旧城改造等事件逐一呈现，还通过战犯参观武汉长江大桥、长春汽车制造厂、沈阳机床厂等展现了祖国新貌，使这部剧显得更加厚重、温馨、充满质感。

功是功，过是过。每名中国人在抗战时期的流血牺牲，都是有价值有意义的，都是中华民族英勇抗战的一部分。战犯们最终从内心深处感受到了共产党人博大的胸怀，他们不再顾虑，许多抗战时期英勇奋战的事迹被展露出来。这些事迹同样令功德林的官兵、令观众感慨不已。

当战犯们正在努力种下一棵棵果树，王英光带来了好消息：党中央和人民政府决定，在庆祝新中国成立10周年之际，特赦一批确已改恶从善的战争罪犯，在场所有人欢呼雀跃。在共产党人的感召下，这些战犯改过自新，成为自食其力的公民。特赦以后，他们当中大部分人积极参与新中国的建设，毫无保留地贡献力量，并且取得了可喜成绩。这部剧让观众更真切地体悟到，时代旋律不仅是记录当下正在发生的，也包括再现历史长河中值得被铭记的那些人物与故事。

短纪录片《名字里的“国”》——

拳拳报国志

李国良

一个人的名字寄托了父母的期望，被赋予了不同的寓意。为庆祝新中国成立70周年，央视网联合腾讯新闻在近期推出了短纪录片《名字里的“国”》，将故事的视角定位于名字中“国”的主人公，如“建国”“国强”“国民”等，从名字的角度探寻个人与社会、与国家的关系，带有鲜明的时代烙印。

近年来，短视频的快速兴起与传播，极大满足了人们利用碎片化时间进行视觉阅读的需求。短纪录片《名字里的“国”》每集时长虽然只有5分钟左右的时间，但能够通过普通人小切口入手，用带有视觉性、知识性、情感性的内容体现国家的大主题。来自火箭军某军犬训练队的张国强从事军犬繁育工作已有11年，他的父亲也是一名军人，“国强”这个名字寄托了“希



短纪录片《名字里的“国”》剧照

望国家越来越强”的愿景，而张国强也始终扎根在本职岗位上，繁重的很多军犬走上了特殊的岗位。森林消防局某机动支队消防员贾国良驻守在塞罕坝地区，承担森林灭火的重要职责。父亲给他起名叫“国良”，是想让他成为“国家栋梁”。对于贾国良来说，他最大的胜利就是保护这片林海不发生火

国产动画电影——

从传统文化中汲取营养

慕佩洲 王鹏飞

微言

一个好故事胜过千言万语。国产动画电影《哪吒之魔童降世》点燃了暑期档动画市场，凭借对哪吒故事的创造性改编和人性光芒的极力烘托、以及精彩的视觉呈现和充沛的剧情张力，成为带有极高话题性的现象级影片，取得了高票房和好成绩，并逐步拓展海外市场，彰显了国产动画电影的巨大潜力。这部动画电影取材于哪吒闹海这个传统神话故事，但打破常规，艺术塑造了额上有红印、自带“烟熏妆”的与众不同的哪吒形象，用热血感人的剧情感动了很多观众。

好剧本是一部电影的基础，对于国产动画也是一样。从现阶段的国产动画市场来看，动画技术不断整合提升，而前期的剧本创意弱却是一些国产动画的短板。画面做得很漂亮，



电影《哪吒之魔童降世》剧照

如果故事偏弱，观众也难以买账。今年暑期档仍有多部国产动画上映，但票房过亿的只有《哪吒之魔童降世》。有专家评论说：“《哪吒之魔童降世》最成功的是从传统神话题材中寻找灵感、汲取养分，并通过现代化发展和创新性转化，使之贴近现代生活，符合当下社会主流价值观，因此受到观众欢迎。”而这部国产动画电影的剧本打磨时间就有两年左右，改动60余次。

不光是《哪吒之魔童降世》，近年来持续引发热议的《西游记之大

酷评

“以真理破冰，用真情化雪，如沐春风获新生！”在喜迎新中国成立70周年之际，献礼剧《特赦1959》登陆央视一套黄金档。这部首度围绕“特赦”核心主题的电视剧，填补了此类题材的历史空白，在播出后不断受到观众热议和好评。

新中国成立后，党中央和毛主席开始着手处理有关在押国民党战犯的问题。当时，在押战犯众多，既是解放战争伟大胜利的标志之一，也是随着胜利而产生的新情况和任务。随着大规模作战接近尾声、国家形势趋于平稳，战犯问题已由军事层面和战场层面，上升到了国家层面、政治层面和历史层面。战犯不同于一般战俘，理应承担相应的战争罪行。但是，从他们被俘之日起，已经结束了其罪恶生涯，人生新开端已经起航，人民民主政权的阳光雨露，也要照耀他们的世界。根据各方面意见，党中央和毛主席确定了对战犯的基本政策：不审不判不杀，给予人道主义待遇，组织政治学习和参加劳动改造，改造世界观，脱胎换骨，重新做人。

那些美，需要用心去探寻

张滔 中正晖

去张富清老人简朴的家里看看，和他儿子唠唠家常；跟着支教老师谢彬蓉到山村小学转转，会被孩子们的笑容打动；到四川拱市村，聆听村支书蒋乙嘉带领村民共同致富的奋斗故事，体验山清水秀的新农村生活……观看最近热播的探访纪实节目《本色》，跟着探访人周炜，走近几位优秀退役军人，会从他们的故事里收获诸多感动和教益。

镜头下，这些优秀的退役军人在平凡中积蓄着昂扬向上的生命动力，在现实生活中焕发出真善美的光芒。这份真善美，源于他们深藏于心的军旅情怀，源于他们始终不变的军人本色。在节目《本色》的第二集《风和蒲公英的约定》中，主人公谢彬蓉，是原空军某部高级工程师。离开部队后，她选择前往四川大凉山的扎古洛村



纪实节目《本色》第一集《我们的父辈》，周炜（右二）采访张富清的旧友