

合着改革强军的奋进节拍

■王欣阁

我们一起走过 ——记录名家的记忆

辉煌七十载 军旅文艺回顾与展望 舞台艺术篇

改革强军大潮风云涌，军旅文艺舞台锣鼓催征。

站在新中国成立70这一光荣节点回望，阔步复兴圆梦征程，中国特色强军之路蹄疾步稳，军旅舞台艺术创作以奋进的节拍，伴随人民军队高歌猛进、砥砺前行。70年军旅舞台艺术创作史，可以说是一部艺术再现强军兴军大业的变革史，始终为改革强军谱写战歌、锣鼓助威。

管窥军旅舞台艺术五彩斑斓的创作实绩和摇曳多姿的壮美风景，至少有三个“景观”、“两大”亮点值得审视和参照。即从新中国成立初期持续至今的十届全军文艺汇演、曾连续举办24届的军民迎新春文艺晚会和一年一度的中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出；“亮点”，一个是国家和军队组织举办的各类重大舞台艺术评比赛事，另一个是国家和军队在重要时段、关键节点举办的主题晚会和庆典活动等，军旅艺术家唱响爱国主义、英雄主义主旋律，讴歌时代，赞美英雄，汇入当代文学艺术的主流，交织成气势磅礴的恢弘乐章。

1951年，毛泽东同志题词“百花齐放、推陈出新”。就在这一年8月1日，第一届全军文艺汇演隆重启幕。刚刚

卸下鞍马、洗去征尘的革命战士，无不带着雄师劲旅的豪迈与自信亮相军旅文艺舞台。歌曲《我是一个兵》《歌唱二郎山》，舞蹈《筑路舞》《轮机兵舞》等作品抒写战斗生活、士兵情怀和英雄气象，带给人们无穷的精神力量。

1959年第二届全军文艺汇演推出的话剧《槐树庄》《东进序曲》，歌剧《红鹰》，舞剧《五朵红云》等作品；1964年第三届全军文艺汇演推出的歌曲《学习雷锋好榜样》《马儿呀，你慢些走》《我爱祖国的蓝天》，舞蹈《丰收舞》《野营路上》《洗衣歌》等作品，一经推出即轰动全国，润泽着几代中国人的心灵，成为半个多世纪流行不衰的传世之作、红色经典。

1978年，中国迈入一个新的历史时期，人民军队开风气之先，军旅舞台艺术创作呈现别开生面的崭新气象。除了话剧《秋收霹雳》《雷锋》，舞蹈《战马嘶鸣》等优秀作品外，优秀民族歌剧《江姐》沉寂13年后再度唱响，一曲《绣红旗》深情入骨，仿佛预示着军旅文艺挣脱藩篱、摒弃陈旧观念、呼唤改革新风的崭新创造。

军旅舞台艺术创作迎来“井喷期”，一大批记录军事行动、铭刻红色历史、唱响英雄主义、歌颂勇士雄风的精品佳作脱颖而出。

第五、六、七届全军文艺汇演推出的话剧《凯旋在子夜》《洗礼》《厄尔尼诺》报告，歌舞晚会《祖国，请检阅》《士兵旋律与盛典随想》，歌剧《党的女儿》，京剧《柳荫记》，小品《克里木参军》，舞蹈《哈达献给解放军》等作品，无不具有沉雄的情感力量、鲜明的艺术个性和强烈的创新意识，为军旅舞台艺术创作探寻更多可能性，拓展出更为广阔的发展空间。

进入21世纪，军旅舞台艺术创作在题材拓展与主题开掘、内容与形式统一上都达到新的高度。重大演出首发阵容，重要赛事摘金夺银，军旅艺术家以旺盛的艺术激情，强烈的时代担当，创作推出了一大批有筋骨、有道德、有温度的文艺作品。在不到10年时间里，军队先后有舞剧《红梅赞》《铁道游击队》，话剧《虎胆钟山》《黄土谣》《我在天堂等你》《天籁》《士兵突击》《生命档案》《毛泽东在西柏坡的畅想》，杂技剧《天鹅湖》，歌剧《野火春风斗古城》《太阳雪》等12部作品入选国家舞台艺术精品工程精品剧目。中国原创歌剧《木兰诗篇》更是以典雅的东方神韵、卓越的艺术创造功登国际艺术殿堂，成为讲述中国故事、弘扬中国精神、传播中国声音的崭新名片。

第八届全国文艺汇演推出的音乐舞蹈《一个士兵的日记》、话剧《回家》、舞蹈《突击·突击》、音乐剧《赤道雨》；第九届全国文艺汇演推出的话剧《红星照

耀中国》《红帆》，民族交响画《泰山》，音乐剧《一路寻找》等作品，都成为广大观众津津乐道的精品力作。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”，文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。党的十八大以来，军队文艺工作者深入学习习近平主席在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，以饱满的政治热情、高度的文化自觉、积极的进取精神，深入部队、聚焦中心、服务打赢，用激情和梦想抒写了浓墨重彩、恢弘壮美的崭新篇章。

“最后一尺布，用来缝军装。最后一碗米，用来作军粮……”歌曲《天下乡亲》啼血般的吟唱，每一个字都以千钧之力砸在人的心坎。在国防和军队改革的时代背景下，大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》在大歌正唱中慷慨抒写初心和使命，发出具有时代精神的军旅强音。

习主席指出：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”2014年第十届全国文艺汇演推出的军旅舞台艺术作品，几乎每一部都是从军旅生活的源头、各战打仗的案头、普通官兵的心头，“打捞”“萃取”和“提炼”出来的精品佳作。话剧《兵者，国之大事》《星火燎原》，杂技剧《破晓》，歌舞诗《英雄核潜艇》，歌剧《导弹司令》《守望长空》等作品，无不深入改革强军的时代现场，着眼雷霆万钧的军事斗争准备、紧贴沸腾激越的战区生活展开创作，真正实现了文艺创作与当前部队演

习演训、科研试验等建设任务同频共振。歌曲《我们从古田再出发》《我用生命守护你》，舞蹈《看齐·看齐》《步调一致》，小品《英雄帖》《光荣花》，短剧《太行山上》等一大批文艺作品，以崇高的主题思想、厚重的艺术表达，深刻记录时代的脉动变幻，辉映着梦想的绚丽色彩，生动展现了全军官兵坚定维护核心、坚决看齐追随的意志信念。话剧《从湘江到遵义》《党代表》《共产党宣言》《支部建在连上》《小平小道》《历史的天空》，舞剧《三家巷》，歌剧《天下黄河》等，以磅礴的气势、炽烈的情感、深邃的内涵与思辨的品格震撼观众，被专家誉为“有突破、有创新、有深度的佳剧力作”。

纵观党的十八大以来军旅舞台艺术创作，一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的叫座又叫好的文艺精品令人目不暇接。无论是压轴献艺“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会《千年之约》，还是在G20杭州峰会文艺演出《最忆是杭州》中壮歌行云、声入人心，军队艺术家始终坚持以百姓喜爱追捧、令世界惊艳感动。主题文艺晚会《信念永恒》《在党的旗帜下》《永远的长征》《胜利与和平》《我们的四十年》《血肉铸长城》等作品，以恢弘壮美的主题意蕴、史诗品格的宏大格局、金戈铁马的军旅气象、锐意创新的舞台呈现以及精彩绝伦的表演技艺，艺术再现党和军队的光辉历程，将伟大民族精神高悬在时代的艺术殿堂，凝聚起民族复兴和改革强军的磅礴力量。



著名戏剧家 胡可

让我们下一代知道中国人民是怎么站起来的

我艺术创作的“根据地”就是人民军队。在战火纷飞年代，空谈戏剧的艺术性显然不合时宜，话剧在那时是号角、是战鼓、是投枪、是匕首。如果把话剧的战斗性传统与某些公式化、概念化、为图解政治概念而不惜牺牲真实性、大众性的做法等同起来的话，显然是一种误解。

有的创作者在改编红色经典时，理直气壮地为作品中的人物增加所谓“七情六欲”，以为这样就可以使之更“真实”、更符合“人性”。恰恰相反，这些自以为高明的改编者，因为不了解当年的战斗生活，不知道革命者的责任感、使命感、集体主义精神、对真理的追求，这也是人性，而且是更纯洁更美好的人性。我们要运用文化艺术的形式，让下一代看到苦难的中国是怎样从战争中站立起来的。



《壮志凌云·九天揽月》(油画)

周末 周长春作 (军事博物馆馆藏作品)

诗·画

涅槃之鹰

■丁小炜

庞大的机群列阵蓝天
呼啸与轰鸣声震苍穹
由陆地到海洋到天空
这支军队跋涉了漫漫长路
从井冈山到三湾的枫林
从古田的清晨到遵义的寒夜
从延河的战歌到西柏坡的电波
不坠凌云之志，总有绝地起飞
转折关头，总有变革先声引领
看，这是新时代的万里长空
又一场自我革命的暴雨雷霆滚滚而至
淬火涅槃的雄鹰整装待发
远征者将搏击更艰险的征途
沉稳的脚步，自信的回眸
欲乘刷新天地的浩荡东风
一身烟云，仗剑巡航壮美山河



话剧《兵者·国之大事》剧照



著名军旅作家、戏剧家 唐健

在历史的天空采撷“天籁”

历史与现实，有时候会惊人地相似，有时会重叠地走到一起。支部建在连上的现实意义是辽阔深远的。我们在用历史的目光观照现实时，也带着现实的思考去回溯历史。毛泽东同志曾在《井冈山的斗争》说：“红军之所以艰难奋战而不溃散，‘支部建在连上’是一个重要原因。”《支部建在连上》这部话剧，与我们之前创作的《天籁》《红帆》《共产党宣言》等，这些题材不同，各有特色，但似乎又有着某种相通的东西。这种相通的东西就是理想与信念的力量弥漫在作品里，成为这些作品的思想亮点与主题指向。今天，社会发展，时代变迁，更需要我们高举理想与信念的旗帜。这或许就是我们创作这些戏剧作品的初衷所在。

(周瑞博整理)

生，步步惊心，是继续还是终止？是真打还是作秀？有伤亡的演习算成功还是失败？环环相扣的剧情，把一代有担当有血性的军人形象塑造出来。

一支敢于承认差距、敢于暴露问题的军队才是真正强大的军队。剧中，我们让楚玉麟、杨天放、赵云飞等当代军人例数近代以来中国军队的沧桑历史，这种艺术处理起到了振聋发聩、震撼心灵的作用。而主人公最后的一段台词，也是我们代表新时代革命军人发出的誓言：我们不能再接受从前的惨败，再不能像邓世昌那样凭着一腔热血去撞沉吉野。几十年的和平，我们这支远离硝烟与血火的军队必须凤凰涅槃浴火重生，我们手中的剑必须在变革中重铸剑魂！要变革注定要有牺牲，可不变将死路一条！死去的烈士在看着我们，全国人民在看着我们，看我们这一代军人有没有壮士断腕的勇气，有没有向死而生的气概，敢不敢用身体滚雷的精神杀出一条血路……假如那一天真的来临，我们能打仗，打胜仗！

(作者系话剧《兵者·国之大事》编剧之一)

用思想的光芒照亮舞台

——话剧《兵者·国之大事》创作历程

■肖力

节都震撼人心，每一句台词都意味深长，深重的民族忧患和深刻的强军思考带给观众长久的启迪和回味。

这一回，我们以艺术的刀锋，发出凛冽的思想光芒。旋转的军旅舞台，回荡改革强军的铿锵步履。

当改革强军成为军队建设的时代主题，作为军队文艺工作者，我们开始了艰难的探索与思考：要实现军旅话剧的创新突破，必须聚焦改革强军，坚持问题导向，以高起点高立意，大格局大情怀，艺术地诠释改革强军

这一时代主题，创作出有军味味味的话剧作品。

“兵者，国之大事。死生之地，存亡之道，不可不察也。”作为一部典型的正面强攻军队现实题材的话剧，其创作难度人所共知，甚至有人将之视为畏途、“雷区”。剧中有这样一个情节，志愿军战士用身体“滚雷”，为胜利开辟通道，震惊世界。回想这次创作历程，何尝不是一次“滚雷”。

“不忘初心、牢记使命”，以文艺作品的战斗性、思想性，为提高部队

战斗力提供精神力量，就是军旅话剧的“初心”和“使命”。能否以艺术的刀锋，刀口向内，直面矛盾问题，是军旅戏剧人在是与非、真与假、美与丑面前，能不能辨别、敢不敢承担的真实检验。军事文艺也是战斗力，我们就是要用“滚雷”的精神，为军旅话剧的创新突破开出新路，正如剧中的一句台词：“要变革就会有牺牲，不变将死路一条”。

为挖掘最为鲜活的创作素材，主创团队跟随我军组织的多次大型军事演训，从演训的前期策划到演习结

束全程跟踪，随部队千里机动奔赴陌生演训场，实地采访上至师长、师长，下至参谋人员、基层官兵近百人，掌握了大量第一手材料，切身感受我军在改革中、特别是演训指导思想和观念上的巨大变化。

实现伟大梦想必须进行伟大斗争，我们共产党人的斗争，都是奔着矛盾问题、风险挑战去的。“斗争是一门艺术，要善于斗争。”创作中，我们不畏艰险，敢于触及军队改革的深层次矛盾，以是非分明的视角，最终以充满安全隐患与诸多不确定因素的演习方案为戏剧脚本，大胆把演训中存在的问题摆在台面上；演习按实战要求险象环

