

浓墨重彩绘强军画卷

■刘红

文化前沿

9月5日,由中央军委政治工作部宣传局和中国美术家协会联合主办、国防大学军事文化学院承办的“庆祝新中国成立70周年暨第14届全军美术作品展览”在北京81美术馆完美收官。259幅作品,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、宣传画、连环画、装置、实验艺术等多个门类,既有表现我军浴血奋战的革命历史题材作品,也有反映强军兴军火热实践的题材作品。这些作品,散发着鲜明的时代气息,彰显出强烈的战斗品格,浓墨重彩绘就一幅幅强军画卷。

展厅内,风雪弥漫的长征险途,硝烟之后的整装待发,日常训练的英勇身影,鹰击长空的现代化军事装备……一幅幅作品如同同时代车窗外不断变换的风景,在观众眼前一幕幕掠过,历史与现代、传统与创新交相辉映成一首恢弘壮阔的视觉诗篇。

秦文清的油画《攻克天津——突破护城河》以革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法,将宏大的战争场景和千军万马鏖战搏杀的身影

表现得淋漓尽致。陈坚的油画《湖北之巅》,把中国画含蓄写意的表现手法融汇在现代情境中,使作品具有一种诗意。李翔、杨文森、韩书阁、王云霞合作的中国画《西风烈》,再现红军长征中壮阔雄浑、坚贞不屈、勇往直前的铁血精神。陈树东的油画《岁月如歌——延安鲁艺的一天》,借鉴西方现代主义手法,通过雄浑朴茂的视觉元素,营造一种斑驳、遥远的历史印迹。张帆的雕塑《雪莲花》以现实主义手法塑造了4个小红军战士相互依偎取暖的情景,造型手法简洁洗练。

此外,张道兴的《托起生命》、路根兴的《钱学森在美国之三》、王树鹏的《叶挺军长》、周武发和张继双的《抗联1939年冬》、王永民的《太行奇兵》、白金的《贺龙的故事》、金俊的连环画《草地党支部》等作品,让人们看到当代美术家对于革命战争岁月的真切描绘和对浴血奋战英雄形象的用心塑造,凸显英雄主义的精神底蕴。

“贴近现实,关注当下”,始终是军旅美术创作赖以存在和发展的重要基石。以艺术的方式及时而深刻地反映军旅生活的新变化和时代的新特质,是军队美术家责无旁贷的历史使命。本届展览,军事美术与时俱进的创新

气象愈发浓厚。

孙立新的《边关风雪》、窦鸿的《雪中餐》、苗再新的《绿野清风》、夏荷生的《戈·鸣》、李连志的《阳光洒满大地·奔跑》、周福林的《海军陆战队系列》、袁文魁的《拉练纪事》、陈林的《钢与火》、房子剑的《中国蓝盔》、张驰的《勇燃》、侯天白的《骄阳》、郝永红和崔猛的《战》、闫铭钰的《强军战歌》等作品,试图通过塑造铁血阳刚的军人形象,揭示钢铁之师所深蕴的血性精神,从而赋予“练为战”“战必胜”更为深层的意义。

周长春和周末的《壮志凌云——逐梦蓝天》、钟泽杨的《洗尘》、张恺桐的《梦》、邓毅和崔猛的《公差日》、寇泽旭的《重新吹响》、赵学宝和史春红的《勇往直前》等作品,以不同的视觉展示强军路上军容新风貌和军人的生活细节,洋溢着浓郁的军情兵味。黄援朝和唐秀玲的《敬礼,祖国》、赵猛的《猎鹰女队》、阮梅和王一帆的《奋斗的青春》、杨跃东和丁雨生的《我们班》等作品,则生动刻画了新时代女兵的飒爽英姿。

浏览本届展览作品,我们发现作者的创作手法更加多元,当代性的转化显得自在从容。如王树山的《转场》,作者在创作中融入浪漫、写意乃至超现实的创作理念和手法,使得雕

塑作品在关乎历史的同时,又呈现出很强的当代性。张蕊的中国画作品《中国航行》,在画面的上中下用平视、仰视、俯视三个视角去结构画面内容,呈现出独特的视觉效果。王一帆和李典的《冲出C形圈》将雷达的天网编织成大大的C形,通过线条疏密关系的搭配,营造出一个抽象的艺术空间。

近年来,表现军队现代化建设、反映科技强军成为军队美术家创作的重要素材。本届展览中,范琛的《筑梦太空》生动刻画了宇宙空间里航天器的复杂结构,水墨晕染的特殊效果营造出充满梦幻的太空环境。许向群的《起航》将点透视、散点透视、时空交错、平面切割、硬边语言等各种艺术手段融为一体,画面饱满,视觉冲击力强。王瑾、苑鸣鑫、肖川的《扬我军威·铸我军魂》是一组四幅的宣传画作品,分别以火箭、坦克、航母、战机为画面主题,以插画的塑造方式,将众多军事元素幻化为绚丽的平面色块进行组合。另外,周朴田的《巡海》、葛炎的《潜艇舱》、游健和王兵的《大国重器》、孔平的《飞天壮歌》、冯玉红和傅海波的《大国之翼》等作品,以富有创意的表现手法,描绘出新时代最前沿的军事科技成就。

马兰花开映丹心

■王庆昌 刘超

“有一朵花儿名叫马兰,你要寻找她,请西出阳关……”前不久,某基地大型组歌《脊梁》的第6场演出,在一首经典的《马兰谣》中拉开序幕。

为向新中国70华诞献礼,深化“不忘初心、牢记使命”主题教育和“争做新时代马兰精神传人”教育活动,该基地文艺轻骑兵创作排演大型组歌《脊梁》,以基地60余年为国铸盾的历史脉络为主线,深情讲述一代代官兵投身核试验事业的感人故事和新时代马兰人践行强军目标的奋斗足迹。

组歌由“大漠丰碑”和“强军壮歌”两个篇章、15个节目组成,以艺术的形式,对“艰苦奋斗惊天动地事,无私奉献做隐姓埋名人”的马兰精神进行深刻解读,精彩的演出提振官兵奋战戈壁的精气神。

“一切向前走,都不能忘记走过的路;走得再远、走到再光辉的未来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。”伴着大屏幕上历次核试验成功的辉煌瞬间和基地初创时期战风沙、扎帐篷的视频画面,讲述人开启了组歌的第一篇章:上世纪中叶,新中国刚刚成立、百废待兴,面对帝国主义的核垄断、核威胁、核讹诈,党中央、毛主席高瞻远瞩,果断决策研制原子弹、发展核武器。

“一年四季的风和沙,任凭它使劲地刮,为炸响自己的原子弹,走来了咱们这群男子汉……”合唱《戈壁豪情》把观众拉回到那个火红的年代。60余年前,一支支战功卓著的英雄部队,征尘未息、奔赴大漠,一批批才华横溢的专家学者,满怀豪情、汇聚戈壁,浩浩荡荡叩响罗布泊的大门,一场规模空前的核试验大会战就此拉开帷幕。

这是一条由创业者们拽着石碾一步一步碾出的功勋之路。当时,世界上已有十几个核试验场,只有我们的罗布泊,是用肩膀、用箩筐、用大锤铁钎和热量不足的血肉之躯建起来的。

表演唱《我们战斗在戈壁滩上》接续登场,这首歌已在该基地传唱数十年。岁月流转,精神不变,基地创业初期的一幕幕场景跃然台上,展现了第一代马兰人响应党的号召,为捍卫国家独立和尊严,西出阳关、挺进大漠,战天斗地、攻坚克难,擎起大国核盾、锻造强国利器的壮美画卷。

“同根相连最懂彼此的话,并肩而生一朵坚韧的花,一样的依恋,一样的年华,一样的忠诚撑起一个家……”光影交错间,男女对唱《夫妻树》登场。在“上不告父母,下不告妻儿”的年代,一对夫妻用出差向彼此告别,却在几千里外罗布泊一棵榆树下不期而遇,这棵榆树因此有了一个美丽的名字——夫

妻树”。舞台上,舞蹈演员在树下翩然起舞,温情隽永。那透过叶缝的缕缕霞光,折射出一代代追索者信仰的光芒,映衬着一辈辈科技人逐梦的远方。

“为了完成党交给的任务,就是死了,身体也要倒向前方!”情景表演《八千里巡边》中,一支7人小分队迎着风沙艰难行进在荒漠中。这个节目取材于真实故事。当年,为确保我国首次核试验安全,在没有向导和通信工具的情况下,巡逻小分队仅凭一张军用地图、一个指南针,在罗布泊最荒凉的地带徒步8000余里。三维舞台艺术,精彩呈现基地官兵在戈壁大漠艰难跋涉、奋勇前行的铁血担当。

二

“霞光喷射天空,腾起万丈长龙,春雷震惊寰宇,人间天上欢腾……”1964年10月16日,山呼海啸的巨响震撼大地,蘑菇云腾空而起。是夜,张爱萍上将即兴创作《清平乐·春雷》,官兵为其谱了曲,一首《春雷颂》从此在基地传唱。恢弘大气的旋律、磅礴有力的词句,让大家重回那个激情燃烧的时代。

对马兰人而言,使命重于生命。女声独唱《零下40度》讲述某寒冬,为研制某测试设备,一支科研小组在天山深处,向着生命的极限不断攀登的故事。“共产党员站出来,到最危险的地方报到……”情景表演唱《争分夺秒》,将工

程兵勇战场方的场景搬到了舞台上。演员们投入的演出,感染着台下观众。

辉煌的背后是牺牲,成功的背后是奉献。为铸造共和国的和平盾牌,一群中华民族的优秀儿女献身戈壁,长眠在马兰革命烈士陵园。他们有的在风华正茂时以身殉职,有的在试验任务中英勇捐躯,还有的在平凡岗位上积劳成疾……伴着悠扬的音乐,讲述人走上舞台,为官兵讲述“八一勋章”获得者开甲院士的故事:他在大漠戈壁隐姓埋名20多年,为我国核武器事业作出了彪炳史册的贡献。“在大漠深处有一朵花,它恪守着承诺扎根阳光下,它为谁发芽为谁开花,它为谁惊艳为谁挺拔,你可明白它为何默默不说话……”女声独唱《我的名字叫马兰》,歌颂的便是这种牺牲奉献。

用舞台再现历史,唱响报国无悔;让历史穿越时空,赓续传承光大。一幅幅战天斗地的战斗场景,一幕幕振奋人心的历史瞬间,一组组亲切鲜活的人物形象,一个个感人至深的革命故事,组歌充分展现该基地官兵面对忠与孝、义与利、生与死考验时的无悔选择,深深触动着全场观众。

三

伴随着深情讲述,一首基地官兵原创歌曲《和统帅心连心》登场——“我坚守的地方,都深深牵挂您的心里,这里有我不屈的信仰……”舞台上,兵阵整齐列队,战旗高高飘扬,强军誓言在官兵胸膛中激荡。

“风云四起眼露锋芒,果断出击红蓝对抗,实战中磨砺无形的攻防,三维

空间血性较量。”在全面建设世界一流军队的伟大征程上,该基地转型重塑,焕羽重生。两首男声小合唱《翱翔》《淬火》,唱出基地官兵真打实备谋打赢、凝神聚力再出发的昂扬姿态。

全军挂像英雄林俊德院士52年扎根戈壁,把自己的一生献给了国防科技事业。男声独唱《冲锋者的姿态》,正是基地官兵为林俊德院士创作的歌曲,“有人说默默无闻也是精彩,因为梦想还在继续开来,生命不息奋斗不止,这就是我冲锋的姿态……”该基地科技干部毛仙琴动情地说:“我听着这歌,就又回想起林院士生前工作的场景。我们要以他为榜样,把个人抱负与强军事业对接,努力工作,多出成果,告慰英魂。”

岁月如歌,信念如磐。有这样一群人,每一年都在创造奇迹,每一天都在积蓄力量,他们在戈壁滩上艰苦奋斗,大漠深处隐姓埋名,初心不改铸盾砺剑。“多少个寒来暑往,青春无悔扎根大漠边疆,多少次梦中萦想,青丝化雪难舍沙岭斜阳……”一曲《新时代马兰人》,将该基地官兵投身任务的身影在屏幕上——展现,赢得台下热烈掌声。

“丹心为国酬,军旗映朝阳,大漠显风骨,昂首挺胸……”晚会临近尾声,大合唱《脊梁》将现场气氛推向高潮,豪迈的歌声在夜空久久回荡。在多种艺术手段的综合运用中,该基地60余年为国铸盾的历史穿越时空,在新时代的阵地上唱响,跃然官兵眼前,直抵心灵深处。

上图为情景表演唱《我们战斗在戈壁滩上》。王建新摄



基层文化景观

金秋时节,第75集团军某空中突击旅举办“品书香经典,话奋斗空突”读书交流会。12名演讲者结合书中故事,分享个人经历,用声情并茂的演讲,与官兵一起回味书香,品读奋斗。

白日的训练场喧嚣火热,星夜的学习室灯火通明……伴着音乐,一段展示该旅官兵工作生活场景的视频短片拉开交流会序幕。

指挥通信连排长杨玉妮率先登台,她带来的书籍是主持人敬一丹的《我遇见你》。杨玉妮说:“书中作者坎坷的求学路和新闻人的坚守,曾在我初入军营的迷茫时刻,给我很大的鼓励。”

“李向群连”第25任指导员李海,跟大家分享的书籍是《苦难辉煌》:“当年红军长征走了2万5千里路,相当于2500个5公里,按每天跑1个5公里算,我们要跑6年多。每一代人都有自己的长征路,我们也要走好我们的长征路。”屏幕上开始滚动播放英雄战士李向群抗洪抢险的画面,歌曲《为了谁》催人泪下。

“这条长征路上,一代代先烈和英模前赴后继、流血牺牲……”李海动情地讲起李向群“家富不忘报国、矢志不渝为民”的感人事迹。这位二十韶华舍身抗一线的英模形象,深深触动着眼场官兵。

“捧起这本《苦难辉煌》,触摸的是硝烟历史,重温的是苦难,思考最多的是如何坚守初心,继续前行。我们这一代人也许会经历苦难,但我们必将获得辉煌。”李海话音刚落,台下响起热烈的掌声……

阅读使人成长,书香氤氲力量。舞台上乐声缓缓、流光涌动,读书会仍在继续。上等兵李家华跟战友分享《平凡的世界》,讲述为了梦想奋斗的故事,传递梦想的力量。军嫂徐广平读完《我们仨》感触良深:“站在军人背后的我们,

品悟书香中的力量

■唐西明 杨元庆

随军相伴、共担冷暖,要让逐梦之路洒满阳光,写满幸福。”“激荡悲壮的战斗经历震撼人心,刻骨铭心的经验教训振聋发聩!”突击营长唐弘毅这样形容自己读完《生死二十八天》的感受,呼吁官兵用奋斗者的热情,只争朝夕锤炼制胜本领……

上图为上等兵李家华分享图书《平凡的世界》。付鑫鹏摄

特色文化提振官兵精气神

■鲍飞 张继文

榆林,地处毛乌素沙漠和黄土高原交汇处,陕北文化、黄河文化、三边文化积淀深厚、交相辉映;杨家沟十二月会议、小河会议、东渡黄河旧址等具有地域特色的红色文化地标,如星辰般闪耀。近年来,武警陕西总队榆林支队针对部队驻地分散、活动难以集中组织的实际,依托驻地特色文化、红色文化资源,推进“一队一品”特色军营文化建设,倾力打造品牌文化。

神木中队杨家鼓队、靖边中队刀木队、勤务中队舞龙队、清涧中队匕首操队、佳县中队太极扇队……一支支融入兵味战味、充满特色的文化队伍活跃在

官兵身边,既是官兵传承红色基因、弘扬传统文化的生动写照,又有效提升了部队凝聚力,提振了官兵精气神。

军营文化的价值,在于启迪思想、陶冶情操、鼓舞斗志,在于春风化雨、润物无声的育人作用。该支队秉承“文化也是战斗力,文化催生精气神”的理念,坚持将“一队一品”特色文化活动融入官兵“第二课堂”,让官兵走上舞台当主角,把“一队一品”的“小舞台”变成教育训练的“大操场”,不断打造闪亮的基层文化名片。

下图为神木中队杨家鼓队官兵正在排练。王朋远摄



长征

第4639期