



长征

第4640期

追剧

电视剧《老酒馆》 诠释家国大义

吴思哲 江泽浩

电视剧《老酒馆》讲述了抗战时期，山东汉子陈怀海闯关东历尽千难万险后，到大连好汉街开酒馆谋生、释大义的故...



电视剧《老酒馆》剧照

电视剧《小欢喜》 源自生活点滴

王道 孙林

《小欢喜》是一部聚焦都市家庭、高考教育的电视剧，通过讲述三个不同家庭为孩子备战高考的故事，呈现出中国家庭的现实面貌...



电视剧《小欢喜》剧照

回眸历史 不忘初心

贾建国 梁敏源



电影《决胜时刻》剧照

情感推动剧情发展，提升影片的感染力、感召力。影片中有这样一幕，在弼时在年轻时曾遭受严刑拷打，48岁时已是百病缠身...

战争、解放战争等共产党人浴血奋战、英勇牺牲的场景一幕幕闪回，中国人民和中华民族在历经几十年的坎坷和磨难后，终于迎来了新中国的诞生。

拔弩张的政治谈判、决胜千里的战争指挥，他作为政治家、军事家的光辉形象，而且更多地呈现出毛主席在和战士、儿女相处的日常生活场景...

短视频节目《梦想电台》——

为青春梦想点赞

丁士杰 范晓龙

李晔，有踏踏实实努力把每件小事完成好的海军陆战队前队员宋玺，有把青春献给祖国航天事业的嫦娥四号总调度刘冰...

说，就是一群平凡的年轻人在一个不平凡的岗位，干着不平凡的事。这些有血有肉、充满正能量的内容向观众传递出生活的美好...

军旅剧《陆战之王》《空降利刃》——

得失之间，寻求精益求精

赵卫国

特质特别是人与武器结合上做足文章，而不是简单地归为背景和符号，浅尝辄止；电视剧《空降利刃》可将蓝军元素和空降兵色彩挖深挖透...

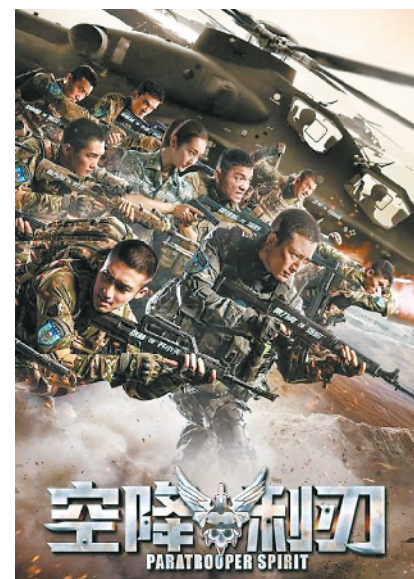
两部作品都具有昂扬向上的主题。主题是剧作的灵魂，昂扬向上是现实军事题材作品的鲜明底色。两部作品均以军队改革重塑为时代背景...



《陆战之王》海报

热情，弘扬从军报国、爱军精武的时代正能量。美中不足的是，两部作品在展现家国情怀、生死大义上，还有较多空间可以提升。如电视剧《陆战之王》中，马汉源与妻子贷款买房后因部队移防产生矛盾...

两部作品都具有鲜活生动的人物形象。从本质上讲，两部作品讲的都是人物成长故事，从普通一兵成长为一代兵王...



《空降利刃》海报

电影《决胜时刻》——

70年前，新中国的诞生是一曲风雷激荡、恢弘壮阔的交响乐章，是一首浴血奋战、不忘初心的壮丽史诗。作为庆祝新中国成立70周年的献礼片，电影《决胜时刻》追寻了1949年春，以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体在北京香山，指挥渡江战役、筹备政协会议和开国大典等关键历史事件...

不忘初心，谱写时代华章；牢记使命，讴歌革命英雄。影片大量采用实景拍摄方式，通过视听上的震撼和细节上的刻画，呈现渡江战役恢弘的战争场面，生动展现革命前辈信仰坚定、对党忠诚的政治品格和战火硝烟中浴血奋战、视死如归的大无畏精神...

情感是世界上最能动人的东西。事实上，电影《决胜时刻》瞄准年轻一代观众，拒绝单向片面的“教育”和“说理”，而是注重细节刻画人物内心世界，运用

资讯

电影《我和我的祖国》 讲述划时代大事

伍志刚 赵沛坤

电影《我和我的祖国》将于9月30日在全国公映。该片由陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野7位优秀导演联合执导，讲述7个普通人与祖国大事件息息相关的动人故事。

该片由《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《白昼流星》《护航》7个单元组成，分别聚焦1949年10月1日中华人民共和国成立、1964年10月16日中国第一颗原子弹爆炸成功、1984年8月8日中国女排首次奥运会夺冠、1997年7月1日香港回归、2008年8月8日北京奥运会开幕、2016年神舟十一号飞船返回舱成功着陆、2015年9月3日纪念抗战胜利70周年大阅兵这7件大事...



电影《我和我的祖国》海报

系列电影《我是警察》 致敬公安英雄

湛睿 张宏禧

由公安部新闻宣传局、中国电影家协会、爱奇艺主办，以“致敬伟大祖国 致敬公安英雄”为主题的《我是警察》公安英雄系列电影，日前在京启动。

为庆祝新中国成立70周年，大力弘扬公安民警忠于职守、奋勇拼搏、无私奉献的先进事迹，进一步唱响正气歌，传播正能量，弘扬主旋律，《我是警察》公安英雄系列电影应运而生。该系列电影第一批项目将以公安系统的10位警察英雄为原型拍摄10部电影，并在爱奇艺独家上线，通过高品质影视化创作，讴歌警界英雄，讲好新时代警察故事，传播正能量，不断推动新时代公安题材网络影视作品繁荣发展，展现人民警察“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”的责任与担当。

酷评

9月的荧屏，献礼剧颇具新意，佳作迭出，特别是电视剧《陆战之王》《空降利刃》两部现实军事题材作品相继播出，其网播热度、电视收视、话题搜索等各项数据指标始终名列前茅，观众讨论持续升温，引发业内外高度关注。

两部作品都具有题材上的先天优势。坦克被誉为陆战之王，在视觉上呈现出具有多重硬核元素。电视剧《陆战之王》把今天的坦克和坦克兵作为主角搬上荧屏，国内外并不少见，在题材选择上已胜过同期作品，各方期待之高近年鲜见。同样，空降兵又称伞兵，主要是以空降到场作为作战方式，从中国传统文化视角来看，空降兵无疑是现实版的天兵天将，伞花朵朵，杀敌无形，充满浪漫英雄主义色彩。2006年央视播出的电视剧《垂直打击》，让广大观众首次领略空降兵风采，翌年获得“五个一工程”奖。电视剧《空降利刃》将《垂直打击》中的特战大队升级为蓝军部队展开故事，不仅是一脉相承的姊妹篇，更具有鲜明的时代品格。两部作品均采用海量镜头语言对坦克、飞机等现代化武器装备进行精彩的视觉呈现，试图将题材优势推向极致，满满的铁血浪漫、神兵天降，威武阳刚，成为演员之外最大的看点。在情节内容上，两部作品均较为深入地展现我军与外军的联演联训。电视剧《陆战之王》以此作为全剧的故事高潮，在现实军事题材创作上实现了突破。较为遗憾的是，坦克兵是高技术兵种，电视剧《陆战之王》应在坦克兵的