

时代坐标与精神史诗

■刘红

辉煌七十载 军旅文艺回顾与展望 军旅美术篇

用画笔做枪，以丹青抒情。新中国成立以来70年来，军旅美术工作者始终以一种激昂高亢的姿态用造型语言记录着国家、军队的发展历程和辉煌成就，为人民军队的发展壮大输入强大而持久的精神与情感动力。那些有思想、有温度的精品佳作绘就了集聚精神能量的视觉史诗，凝铸起宏伟壮丽的时代坐标。

—

作为国家文化和民族精神的重要载体，70年来，军旅美术坚定传承红色基因，不忘“姓军”“为兵”之本，坚持现实主义的创作道路，贯彻艺术为人民服务、为社会主义服务的方针，在美术创作、理论批评、美术教育、对外交流等方面都取得了突出成就。

1957年，“中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览会”（即第一届全军美展）是新中国成立以来历史画创作的大展示。全军美展绵延至今已经是第14届了。它从军旅美术创作的角度，见证了新中国美术成长、调整、变革、发展、繁荣的各个阶段，以美术作品描绘和记录不同历史时期人民军队在党的领导下为革命战争、社会建设以及改革发展所作出的积极贡献。从艺术观念到绘画语言以及创作技法，一届有一届的特点与创新，始终不变的是高昂的爱国主义和英雄主义精神。一大批历经岁月检验的“红色经典”美术作品，既凝聚了艺术家们深沉的家国情怀，也蕴含着民族精神的伟大与庄严，如今成为一个时代的图像标志，镌刻进民族记忆的时光长廊中。

二

军旅美术创作的持续繁荣也促进了军旅美术理论批评的发展。近年来，军旅美术工作者除了倾心创作，也注意总结经验、理性思辨、更新观念、探索规律、创新路径，一大批优秀的理论批评文章和著作的推出有效巩固了军旅美术理论批评阵地，为军旅美术创作提供了重要引导和有力支撑。

三

新中国成立70年来，军旅美术在题材内容、创作理念、技巧方法、审美风格等方面也形成了自身的传统和特质。新中国成立初期，美术创作大多集中在歌颂新生活、赞美建设者的主题上，这时期的军旅美术积极发挥宣传、教育和引导功能，将艺术家的个体感怀与国家民族的命运紧紧联系在一起，聚焦革命战争题材，以情节性造型震撼人心，专注人物精神的表现，使新中国军旅美术创作具有了史诗的品格。

改革开放以后，军旅美术发展开启了崭新篇章。伴随着思想解放的洪流，军旅美术创作自觉寻求对概念化和模式化的突破，注重回归艺术语言的本体，探索表达军事生活中的人性光芒和精神光彩；进入20世纪90年代，军事题材创作的表现形式和媒介材料也越来越多样化，由较为单一的现实主义的表

现模式向创作手法、形式风格与题材内容上的多元化拓展，呈现出具有探索性和创新性的艺术新气象，涌现出大量充盈个性和饱满情感的精品力作。

进入21世纪，尤其是党的十八大以来，坚定文化自信、建构国家形象，以革命历史题材为中心的主题性美术创作成为美术界关注的焦点。全军美术工作者在习近平主席关于文艺工作的系列重要讲话精神指引下，聚焦强军兴军伟大实践，关注新军事革命浪潮，描摹当代军人风采，以丰富的造型手段和强有力的表现方式，展现军人“敢打必胜”的血性豪情。

近年来的军旅美术创作形成了现实主义与理想精神共振、雄强阳刚之美与强化细节塑造有机融合等特点。首先，爱国主义理想主义与英雄主义作为创作的主旋律，构成了军旅美术的精神骨架和风格底色；其次，坚持“为兵服务”的创作方向。军旅美术工作者自觉到边防、海岛和基层官兵中去写生和体验生活，极大丰富了创作素材，强化了作品的“军味”“兵味”“战味”。很多作品以独特的视角，展现出士兵们在训练场上的矫健身姿，反映了当下军营环境和火热的训练状态；再次，艺术语言更加丰富，样式更加新颖，在“当代性”转化中更加从容自如。作为新兴艺术类型，装置艺术、影像艺术、数字媒体艺术等美术新样态，越来越多地出现在军旅美术创作中，极大拓展了军事美术的内涵与外延，在视觉感受与精神感染两个方面，进一步强化了主旋律美术创作的表现深度和力度，亦使得军旅美术作品在彰显军事美学特征、风格趣向与精神主旨等方面发生了新的变化，更加灵活多样且有力地展现出大国军队的精神气质，描绘出新时代军队和军人的崭新风貌。

『和平之师』的艺术塑造

■许向群

70年来，伴随人民军队建设与发展步伐，新中国军旅美术描绘出波澜壮阔的时代画卷。围绕“和平”主题，也涌现出大量作品，构成了人民军队保卫和平、珍爱和平、守护和平的视觉见证。

新中国的成立，壮大了世界和平。以宣传画《保卫和平，保卫祖国》（郎卓红）为代表的众多作品，围绕“保卫和平”进行创作。这些作品紧跟形势的发展和社会的变化，具有鲜明的感召性和普及性，具有显著的民族化、大众化的审美特征，作品具有浓郁的时代气息和强烈的传播效果。

“保家卫国”与“社会主义建设”是新中国成立初期军旅美术创作的两个重要主题。如《鸭绿江》（郑洪流）就是一幅反映中国人民志愿军奔赴朝鲜战场的史诗性油画。画家曾亲历了抗美援朝战争，并在线前负过伤。他以饱含激情的笔触与色彩，结合真切的战争体验与战场生活，成功塑造了一群誓死保卫和平的民族英雄形象。《工程列车》（张文新）展现了一代建设者的精神风貌和理想追求。作者着力刻画了一位身着旧军装、斜依在车厢边的年轻人。从他沉静的神态和他热烈的眼神里，人们既能感受到刚刚熄灭的战火硝烟，又能想见未来的建设热潮。在这个青年转业军人身上，凝聚着火红年代的经典形象。

改革开放以后，中国军旅美术历经反思、调整、转型的过程，逐步确立了自身位置，找到了独特的文化定位和发展路径。军旅美术创作在坚守现实主义风格基础上，以开放的思路和多元的探索，拓展了发展空间。全军美展成为汇聚和展示军旅美术的重要平台。军旅美术工作者从历史和现实两个方位来探讨战争与和平的关系，以“珍爱和平”为主题的大量画作，在思想深度、文化广度与表达力度方面，取得了与时俱进的推进与发展。

《士兵们》（秦文清）、《架线连的早餐》（邵亚川）、《向日葵》（陈钰铭）、《小分队》（邢俊勤）、《海洋深处的早餐》（周武发）、《骄兵》（张殊）等作品，通过对士兵日常状态的真实把握和精准传达，体现了沐浴在和平阳光下士兵的阳刚气质和英雄情怀。《祖国永远怀念你们》（高虹）、《噩梦》（崔开玺）、《途中》（尚丁）、《一把椅子和一位战争幸存者的肖像》（袁正阳）等作品，以深邃的眼光和独特的角度，反映了战争环境中人们对和平的渴望和珍惜。

“安享和平是人民之福，保卫和平是人民军队之责”成为许多重要展览充分展示与弘扬的主题。如“祖国在我心中”“抗洪英雄赞美展”“心系汶川”等大型美术专题展，全方位地表现了在国家人民危难之时，我军广大指战员为祖国安宁、人民幸福而做出的奉献和牺牲。

《小雨》（窦鸿）、《筑》（任惠中）、《洪峰过后》（王界山）、《生死挺进》（苗再新）、《生命的最后定格》（熊家海）、《2008·北川》（骆根兴）等作品，通过对抢险救灾一线艰苦环境和动人形象的倾心刻画，反映了一代士兵无怨无悔的精神境界和昂扬英姿。

党的十八大以来，全军美术工作者扎根军营沃土，融入时代洪流，以理想信念、责任意识和英雄情怀浸润创作。他们以丰富的造型手段和强有力的表现方式，诠释、宣传党在新时代的强军目标。涌现出一批深刻展现我军履行新任务、新使命、新风采的优秀作品。其中以坚持推动构建人类命运共同体为内容的作品，成为军旅美术创作的一个新亮点。它们聚焦“守护和平”的主题，塑造出人民军队坚决捍卫和平的时代新形

象。随着我军职能使命的不断拓展和延伸，我军参与国际地区和安全领域事务成为一项常态化的军事行动。近年来的军旅美术创作在树立我军“爱和平、重合作、负责任”的大国风范方面进行了不懈的探索和努力。如《砺剑亚丁湾》（陈琳）展现了中国海军执行多样化军事任务时的胆识和能力，《和平行动》（蔡循生）、《回家》（方恩达、曾小红）彰显出中国军队维护世界和平稳定的承诺和力量，《援非医疗队》（张小磊），以充满友爱的和谐场景再现了中国维和医疗队在非洲救死扶伤的感人事迹。

中国坚定不移走和平发展道路，中国军队永远是促进世界和平与发展的强大力量。努力塑造我军“和平之师”的艺术形象，塑造中国特色强军之路的视觉见证，是军旅美术工作者的使命责任和光荣任务。任重道远，前景无限。

诗·画

我触摸到了溢出画面的深沉涛声 解缆起航的护航编队是祖国力量和美好心愿的延伸 直升机飞过 战舰穿波 阳刚之美 迎向蔚蓝色的壮阔 这波涛涌出的起伏路途 甲板上粗重的呼吸 怦怦心跳 中国军人 守护安宁的使者 那些船只从你们目光里一一驶过 平安抵达彼岸生活的港湾 摇曳的浪花向世界敞开 日益富强的祖国 尤其在金秋喜庆的日子 我恍若看见 伟岸战友身影的背后 一个曾经贫弱民族的屈辱往昔 请代我看一看大海上的日出日落 当夕阳转换成朝阳 星光转换成一群海鸥的鸣叫 阵阵海风拂过你们青春的脸膛 折射人类和平永恒的光辉

配诗/曹宇翔



亚丁湾护航（油画） 李如作（军事博物馆馆藏作品）

记者：李老师好，全军美展已经是第14届了，今年又恰逢新中国成立70周年，您觉得这次全军美展有什么特色？相比往届，有哪些新意？

李翔：全军美展从1957年“中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览会”（即第一届全军美展）迄今已经是第14届。在近几届全军美展中，我们看到军旅美术工作者辛勤努力的成果：一方面，新的题材和形式被表现出来；另一方面，军旅美术也遵照自身的艺术规律有了全新的发展。从艺术表现手法到绘画语言以及技法，都呈现出一些新的特点和

发展趋势。今年的全军美展相较往届有四个突出的特点。一是题材丰富。从内容看，既有表现我军浴血奋战的革命历史题材作品，也有反映强军兴军火热实践的题材作品，还有各种反映国防建设、科技进步以及军民鱼水之情的作品。二是作品形式多样，风格多变。259幅作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、宣传画、连环画、装置、实验艺术等多个门类，动漫、剪纸等表现形式都是往届鲜有的，且创作质量有明显提升。三是青年创作力量突出，在60件评选出的优秀作品里，其作者有大部分都是后起之秀。四是评选机制更

加公正，此次展览的评选专家组成员，都是由中国美协从专家库随机挑选出来的，来自全国各地。

整体来看，就是新人多了，作品的军味兵味战味更浓了。这些年轻的作者都是强军兴军的见证者、参与者，在现实题材创作上更有优势。所以大家看到的这些具有军营生活气息的作品都是他们深入基层、深入生活有感而发创作的。军旅美术抓住了这一点才能保持旺盛的艺术活力。

记者：进入新时代，军旅美术聚焦强军兴军的伟大实践，塑造“四有”新时代革命军人的崭新形象，反映练兵备战的新生活，

在思想、题材、生活、审美等诸多方面都呈现出新的面貌和气象，您认为军旅美术在强军新时代应有怎样的定位和作为？

李翔：在新时代，军旅美术工作者要坚定地站在时代最前沿，关注现实，关注生活，把对艺术本体问题的探索揉进创作中，用正能量的作品滋养陶冶官兵心灵，鼓舞士气，熔铸军魂。同时要坚守文化传统，坚持文化自信，放眼世界，锐意创新，要用饱满的激情和不断创新的艺术形式表现军营现实生活、浓墨重彩地描绘新时代军队的变化和军人的精神风貌，彰显民族精神。

记者：这次美展的作品形式非常多

样，亦有新材料、新媒体的运用。按照一般的观念，军旅美术似乎都是比较传统、稳健的，您认为进入新时代的军旅美术是否也需要在观念、形式、技巧层面有新的突破和创新？

李翔：军旅美术要创新形式，不要重复别人，不要抄袭别人。这是我们军旅美术工作这么多年来一直强调的。新时代、新风貌、新艺术，在这届全军美展上表现得更为显著，不仅仅体现在展览的主题上，也更加具体地体现在每一位艺术家的每一件作品中。当然，近年来我军武器装备的更新速度不断加快，不仅让全国人民振奋，也让美术工作者找到新的创作题材。新的技术、新的装备、新的观念要求创作者与时俱进，对艺术形式和艺术语言进行相应的调整。无论是中国画、油画，还是版画、雕塑等，需要面对新的课题，总结新的经验而不是用既有艺术语言直接与之简单对应。

应该看到，新世纪以来，虽然军旅美术呈现出丰富繁荣的态势，但是，与时代要求和目标还存在一定的差距。军旅美术如何从“高原”迈向“高峰”？只有一条路，那就是用正能量、高水平、思想精深、技艺精湛的作品累积叠加起来。

重彩描摹军营新画卷

——对话中国美术家协会副主席、军旅画家李翔

■本报记者 傅强

